

# النشاط الثماني في العالم العربي

## مصر

### « أدب الثورة »

لتحقيقه شتى الوسائل والأسباب. ولقد حاضر الدكتور طه حسين في هذا المجال أعضاء «نادي القصة» منذ أسابيع، وطاف بمحبيه المسبب حول اتجاه الادب في العهد الجديد كما ينبغي ان يحدد رسالة الاديب المنصل بما حوله كما يجب ان تكون! وتبعاً لهذا كله فقد انتقل الحديث من هذه الزاوية الى زاوية اخرى جديدة، تركز فيها اهتمام المحاضر بمشككتين خطيرتين هما: «حقوق المؤلفين» ومطالبة الحكومة باستصدار قانون يحافظ على هذه الحقوق؛ وتكرين جميعه للادباء كنلك التي تقوم في فرنسا وتشبه في جوهرها تكوين النقابات. اما المشكلة الاولى فقد وعد مندوب «القيادة العامة» الذي حضر الاجتماع بان يبذل كل ما في طوقه من جهود لاستصدار هذا القانون، كما عهد الى الاستاذ توفيق الحكيم برئاسة لجنة يكون هدفها التنب على المشكلة الثانية، وذلك بوضع قانون لهذه الجمعية وتوجيه الدعوة للمشاركة في تكوينها الى اصحاب الأعلام!

ولقد تحدث الاستاذ الحكيم في هذا الموضوع وما دار بشأنه في «نادي القصة» الى الاستاذ انور المداوي، فكان من رأيه - أي الاستاذ المداوي - ان تقتصر مثل هذه الدعوة على الادباء الذين يفهمون رسالة

لمراسل «الآداب» الخاص بالقاهرة تبدأ الحياة الفنية اليوم في مصر بوجه عام، والحياة الادبية بوجه خاص، مرحلة من الحرية لم تكن مسيرة لها في ذلك العهد البائد الذي انتهى منذ قريب بانتهاء حكم الطغيان.. لقد تميز ذلك العهد البغيض بأنه كان كابوساً ثقيلاً جثم على الصدور فلا تنفس، وعلى الأعلام فلا تكسب، وعلى الألسنة فلا تنطق؛ الا بما يتفق واتجاهاته ويسير وفق هواه! وكان من نتيجة هذا كله ان تخلفت اكثر الاقلام الحرة عن تأدية رسالتها الادبية والاجتماعية، ما دام الجو الذي يحيط بها لا يتيح لها أن تعبر كما تريد، ولا يسمح لها بأن تتخطى الحواجز لنصل بمجديتها الى قرارة النفوس والعقول... تخلفت اكثر الاقلام الحرة وبقيت في الميدان اقلام اخرى تناضل وتقاوم؛ ولكنه النضال الذي تقف في وجهه الرقابة، والمقاومة التي تصطدم في طريقها بسلاح المصادرة، حتى لقد أرغمت الآراء والافكار على ان تظل سجينه القوالب الرمزية، تلك القوالب التي يضيع فيها الهدف المقصود وهو مغلف بطبقات من الضباب... من هنا لم تستطع هذه الافلام ان تؤدي هي الاخرى رسالتها الادبية والاجتماعية. ومن هنا أيضاً تعرضت الفنون وتعرض الادب لمحنة قاسية؛ كان من اسبابها الأصلية هذا اللون الصارخ من أوان القيود!!

ولقد وقف الدكتور طه حسين يوماً عند هذه الظاهرة وفتة متأني، وهو يتحدث عن محنة الادب على صفحات «الاهرام»... وقد قال فيما قال ان الرقابة الدائمة على اقلام الادباء هي مصدر هذا الركود الأدبي في مصر، لأن الادب لا يستطيع ان يجيا الا اذا تنفس بحرية ولا يستطيع ان يتنفس بحرية الا اذا اخفى من افقه شبح الرقيب! وقف هذه الوقفة ثم استشهد بتعبير تاريخي ورد على لسان نابليون يوم ان اصيب الادب في عهده بمثل هذا الركود: وهو ان المسؤول عن موت الادب رجل واحد هو وزير الداخلية!! كان هذا هو حال الادب في مصر بالأمس، وكذلك كان حال الفنون بوجه عام... صودر كتاب «المعذبون في الارض» للدكتور طه حسين، وصودر كتاب «احمد عرابي» للاستاذ عبدالرحمن الرافي، وصودرت قصة سينائية عن حياة «مصطفى كامل» للوزير الحالي فنجي رضوان، وصودر ديوان «إصرار» للشاعر الشاب كمال عبدالحليم، وصودرت عشرات المقالات التي كانت تنشر في الصحف اليومية والاسبوعية! وجاء العهد الجديد وجاءت معه الحرية للاعلام المصفدة والآراء السجينة، فانطلقت من وراء القضبان شتى الخواطر محمولة على جناح الشعر والمقالة تارة، وعلى جناح القصة والمسرحية تارة اخرى، وعلى جناح التصوير والموسيقى تارة تالفة؛ ولأول مرة في تاريخ مصر الحديث يشعر الادباء والفنانون شعوراً حقيقياً بانهم فيما يعبرون احرار!!

مرحلة جديدة ينتقل فيها الأدب والفن من الظلام الى النور؛ وفي ظل هذه النقطة المشرقة يتطلع الادب المصري الى الغد المرتقب، ويتأهب لوئسات يسائر بها ركب النهضة ويشارك في موكب التحرير... ومن بوادر هذا التأهب ما تشهد الأندية الادبية من نشاط فكري يدور حول هذا الهدف ويتمس



اقوى البطاريات وأطولها عمراً  
رايوفاك

تؤمن لك نوراً ساطعاً على السدوم

# النشاط الثقافي في العالم العربي

بمناسبة اقتراب اعياد السنة الميلادية

اطلبوا اوراق الاصدار الخاص

## لليانصيب الوطني

التي ينتظرها الجميع بفارغ الصبر

زيادات هامة في الجوائز

٢٠٠٠٠ ورقة عادية بسعر عشر ليرات لبنانية الورقة

٣٠٠٠٠ ورقة مزدوجة بسعر خمس عشرة ل.ل الورقة

الاوراق المزدوجة تحمل كلمتاد رقين مختلفين

الاوراق المزدوجة تشترك بسجين متوالين

الاوراق المزدوجة خصص لها لاول مرة

### جائزتان كبيرتان

جائزة ٢٥٠٠٠ ل.ل في السحب الاول

جائزة ٥٠٠٠٠ ل.ل في السحب الثاني

السحب الاول - في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى

٢٥٠٠٠ ل.ل و ٣٥٨ جائزة بمبلغ هامة متنوعة

السحب الثاني - في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى

٥٠٠٠٠ ل.ل و ٦٧٧٤ جائزة موزعة كالمعتاد

٣٣٠٠٠٠ ليرة جوائز مختلفة

جربوا حظكم للعام الجديد

افتتاح المعرض الثالث للفنون الجميلة . والقراء قد لا يعرفون ان هذا المعرض معرض سنوي يقوم باشراف الحكومة وتتولى امره وزارة المعارف ، وتفرد له جناحاً خاصاً في متحف دمشق ، وتأخذ مديرية الآثار العامة على عاتقها اقامته وتنظيمه في مثل هذه الفترة من كل عام .

وقد لجأت الحكومة الى ان يكون المعرض معرضاً سنوياً رسمياً لانها وجدت ان الحركة الفنية الوليدة في أشد الحاجة الى الرعاية من ناحية، ولإلى الاشراف والتنشيط من ناحية اخرى .. ولذلك أصدرت المرسوم التنظيمي برقم ١١٤٠ تبنت فيه فكرة المعرض السنوي ونظمت كل ما يتصل به ووفرت له جوائز مالية قيمة موزعة بين الرسامين والنحاتين .

وشهدت دمشق هذا المعرض مرتين في السنتين الماضيتين ١٩٥٠ و ١٩٥١ وكانت تلمح فيه ، في كل مرة ، بوادر تنبئ عن إبداع فني يأخذ طريقه الى الوجود والى النمو .. فلما كان هذا المعرض الثالث من هذا العام ( تشرين الثاني ١٩٥١ ) كانت معه هذه الظلال الندية التي وجد فيها الجمهور البرد والسلام في هجير الحياة القاسية .

والواقع ان اقامة مثل هذه المعارض دفع للحياة الفنية في سورية وتشقيق المعبريات الكامنة أو المستحبة ان تظهر وتسمو ، فلا يندمها الكبت ولا يقتلها

الادب على وجهها الصحيح ؛ اي على الادباء الحقيقيين لا الكتاب الصحفيين ! عندئذ تستطيع الجمعية مهاقل عدد اعضاءها تبعاً لهذا التحديد ، ان تنهض بواجبها وان تؤدي رسالة الادب الفنية والاجتماعية ، ما دامت تملك القدرة الواعية على رسم خط السير بمد تمييز معالم الطريق !!

عند هذا المعنى الأخير الذي اتجه اليه تعقيب الاستاذ المداوي على حديث الاستاذ الحكيم، وقف الاستاذ سيد قطب وقفه اخرى متأني في كلمة له بعنوان «أدب الثورة» وجهها الى الادباء عن طريق الإذاعة اللاسلكية ... قال الاستاذ قطب وهو في معرض الحديث عن هذا الادب :

« ونحن في حاجة الى ان نؤكد معنى آخر للثورة ولأدب الثورة؛ في حاجة الى ان نقول للادباء : اذا اخترتم طريق الثورة فلا تجعلوا ذواتكم هي الصنم المعبود تدورون حوله وتنتفون باسمه وتحرقون له البخور وتشدون من حوله الاناشيد ... ولكن اجعلوا هموم البشرية هي همومكم ، وآلام البشرية هي آلامكم ، وآمال البشرية هي آمالكم ... ثم اشدوا وقولوا نحن لا نطلب اليكم ان تضيءوا في الغمار . فالأدب انسان ممتاز في مشاعره يزيد له ان يحتفظ لمشاعره بالامتياز ... ولا يزيد ان تتعلقوا برغبات الجماهير السطحية فأنتم قادة الجماهير ؛ ولا تنوي ان تفرض عليكم اتجاهات معينة ولا موضوعات معينة ولا تعبيرات معينة ... انما يزيد فقط ان تقسموا اقلامكم في ضمير الشعب ، وان تستمدوا افكاركم من جراحاته ... نريد ان تكونوا انتم هذا الضمير الذي يخفق ويرتعش ... نريد الانتفاضات والاهتزازات الصادقة الأصلية ، العميقة في اغوار الضمير الانساني»

ولقد عاد الدكتور طه حسين مرة اخرى في محاضرة له بنادي « الاتحاد الثقافي » فتحدث طويلاً عن حرية الاديب وأثر هذه الحرية في إنتاجه ... كما تحدث عن مسؤوليته إزاء المجتمع ومسؤولية القائمين بأمر هذا المجتمع ازاء كل اديب . ان من حق الاديب على الحكومة كما يرى الدكتور ان توفر له اسباب الحياة الكريمة ليتفرغ للإنتاج ، وان تهني له من وسائل الحرية ما يتيح له ان يعبر كما يريد ؛ وبهاتين المنحتين الطبيعيين يستطيع الاديب ان يحتل مكانه في الطليعة من قيادة الجماهير ... اما عن هذه القيادة فان تبعتها الضخمة تفرض على الاديب ألا يتعلق عواطف الناس وألا ينقاد لأهوائهم، بل يحاول ما وسسته المحاولة ان يوجه تلك العواطف والاهواء توجيهاً فكرياً متساهياً في كل ناحية من نواحي الحياة ... ومعنى هذا كله ان على الاديب واجباً نحو المجتمع الذي يعيش فيه، وهو ان يشارك في بنائه عن طريق القيادة الفكرية التي تحتم عليه ألا يهبط الى مستوى الجماهير بل يحاول رفع هذه الجماهير الى مستواه !! هذه خلاصة موجزة لبعض ما جاء بحديث الدكتور عن مهمة الاديب في العهد الجديد ، وعلى ضوئها وضوء ما سبقها من تسجيل لشيء مظاهر النشاط الأدبي في مسر ، يمكنك ان تحدد اتجاه الحياة الادبية في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل الانتقال .

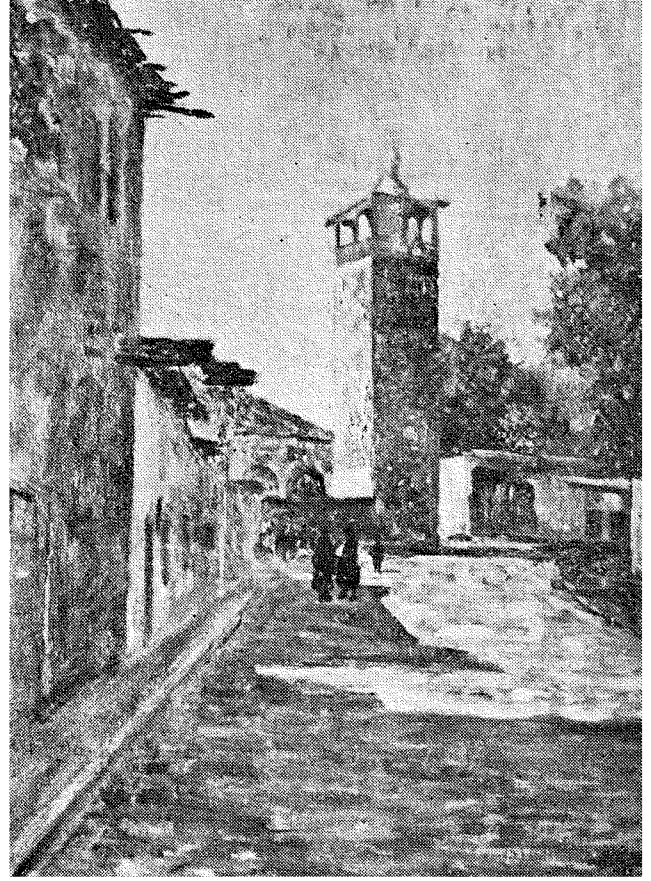
## سوريا

### تطور الحركة الفنية

لمراسل الاداب الخاص بدمشق  
أبرز مظاهر الحياة الفنية في سورية ، خلال الشهر الاخير ، تتمثل في

## النشاط الثقافي في العالم العربي

مجالاً خصباً للعمل الفني فاستقال .  
وتلا هذه المرحلة التمهيدية الشاقة مرحلة ثانية قامت على عديد من الاساتذة الذين عادوا الى اوطانهم بعد غربة ومن الشبان الذين بدأوا تتاجهم آنذاك ..  
بعضهم عاد من دراسته في مصر ( نصير شوري ) أو في ايطاليا ( رشاد قصياني ) ، وبعضهم عاد من العراق بعد ان تولى التدريس فيها حيناً ( سعيد تحسين ) ، وبعض ثالث كان يشق طريقه آنذاك الى الحياة الفنية ( ناظم جعفري ، أنور أرناؤوط ) .  
وفي هذه المرحلة الثانية أخذت جهود هؤلاء العاملين تبدو وتنتج .. كان عملهم فردياً وكان حديثهم عن عملهم أشبه بالهمس .. كانوا يدعون الى بيوتهم أصدقاءهم واخوانهم ، يطلعونهم على نتاجهم ويتحدثون معهم عن هذا النتائج ..  
كان كل غرضهم ان يجندوا التجارب بين حواسمهم الفنية وبين العدد القليل الذي يحيط بهم من أهل وأصدقاء .  
ولا أزال أذكر دعوة كريمة وجهها الي أحد هؤلاء الفنانين ، وكنت حديث عهد بالحياة خارج نطاق المدرسة ، فعرض علي طائفة ضخمة من لوحاته وحديثي عن كل واحدة منها حديث الراضي وحديث الناقد .. وخرجت من عنده لأكتب في أوراق الصغيرة ان هؤلاء الفنانين الرسامين يعانون من قسوة المجتمع أضعاف ما يعاني أصحاب الفن القولي .. فقد كان للشعر والادب السياسي والادب الذاتي آنذاك مكانه في حياة جمهورنا المثقف . أما الرسم والموسيقى فلم يكن لهما من اهتمامه نصيب .



### الزبداني – للفنان نصير شوري

ان تفلت الفرص من بين أيديها .



ومن المؤكد ان هذه المعارض في سورية جاءت متأخرة بعض الشيء ، بل ان الحياة الفنية نفسها لم يكن لها الى عهد قريب كبير مجال .. والذين يذكرون ماضي هذه الحياة الفنية يستطيعون ان يوجزوا الطريق اليها في المراحل التالية :

في المرحلة الاولى لم يكن هنالك عناية أية عناية بالرسم ... وحتى في المدارس الثانوية لم يكن الرسم هذه المادة التي يأبه لها الطلاب أو تأبه لها الوزارة .. وفي هذه المرحلة كان يعمل ثلاثة من الرواد في سكون وصمت وفي جرأة وثقة ، وكانوا يصبون من ذوات نفوسهم في طلابهم يميون اليهم هذه الاجواء الفنية ويقربونهم منها .. كان هنالك الاستاذ المرحوم عبد الوهاب ابو السعود والاستاذ ميشيل كرشه والاستاذ جورج خوري .. وقد تعاقب هؤلاء الثلاثة على تدريس الرسم في المدرسة الثانوية الوحيدة آنذاك .. فكان الاستاذ ابو السعود يعني بالزخارف العربية ويعني بالوان الفنون الاخرى من الموسيقى والتمثيل ، وكان الاستاذ كرشه يعني اكثر ما يعني بالرسم متخلياً عن الزخارف العربية لزميله المرحوم الاستاذ ابو السعود ، وكان الاستاذ جورج خوري حديث الصلة باوروبا فلم يجد في المدارس الرسمية



### انقلاب – للفنان محمود حماد

# النشاط التثايفي في العالم العربي

ومع المرحلة الثالثة بدأت حركة تجمع في .. فقد زاد عدد هؤلاء الفنين منذ أخذت العناية بالرسم سبيلها الى المدارس ونشأت الحاجة الى الاستاذ، ووجد الفنيون متكأهم المادي، ونشأ مع الاستاذ التلميذ.. والتقى جيل وجيل من الرسامين والفنانين في حلقات أو جماعات، وافتتحت بعض المراسم هنا وهناك في بعض هذه الشوارع الجديدة في دمشق، وأخذ أصحابها يعملون، يعملون في جد وفي تنافس يثير عندهم مواهبهم ويغضب نتائجهم .

وقفت هذه الحركة الفنية وامتدت متقدمة دائماً، وكان تقدمها بطيئاً ولكنه كان كذلك مستمراً، وتتابعت البنات الى القاهرة والى اوروبا، وتكثرت الجهود وتكاثفت الابدعي حتى كانت هذه الحركة الفنية، هذا الوليد الذي اضطر الحكومة الى رعايته وتشجيعه .

★

هذه النظرة السريعة الى ماخبي الحركة

الفنية في سورية ضرورية في تقويم المعرض الثالث للفنون الجميلة .. انها حركة قريبة العهد وهي لهذا قريبة الجذور .. ومع ذلك فقد استطاع الفنانون ، الرسامون منهم والنحاتون ، أن يضموا بين أيدينا نتاجاً خصباً وأن يمرضوا أمام أعيننا أساليب متنوعة ، وان يطلعونا على تهويمات أرواحهم وخلجات عواطفهم تنساب على ريشهم او على أزاميلهم .. وأن يتقدموا خطوات فاسحاً في سبيل التمييز القوي والالوان المنسجمة والاشكال المدروسة .. ولو ان واحداً من الذين كانوا يعيشون في سنة ١٩٣٦ مثلا ، قبل أن يشارك الوطنيون في حكم البلاد ، تبا هذا المعرض الفني أن يكون على مثل هذا التنوع والتطلع لكان حديثه حديث خرافة ، ولكان تنبؤ موضع تندر... ولكن فو الحياة الفنية أثر لشيئين اثنين : الحرية والتشجيع ، وعلى قدر ما تصيب منها يكون ازدهارها وألقها ؛ ولهذا مضت الحركة الفنية في السنوات التي تلت المهادنة السورية الفرنسية . ومضت تتسارع حين جلا الاجنبي عن الوطن فتركت لانياء هذا الوطن ان يحسوا وجودهم وان يتعمقوا ذواتهم وان ينصتوا الى الروح الفنية التي كانت تتأدبهم من وراء حجاب من القرون الكثيفة ، وان يستجيبوا لها قدر ما تسمحهم تجربتهم وثقافتهم ودربتهم .

وهذا المعرض صورة جديدة من صور هذه الاستجابة وأثر من آثار هذه الحرية ، وهو يضم نخبة من نتاج فنانينا الذين شاركوا فيه في النحت وفي الرسم .

أما في الرسم فقد اشترك فيه هشام الزميريق ونبية الزميريق ومحمد عيد يعقوبي وألفريد حتمل وممدوح القشلاق وروبير ملكي ومروان قصاب باشي وعزة النويلاتي وميشيل كرشه وميشيل المير ومحمود حامد ونصير شوري ورشاد قصيبياتي وانور علي الارناؤوط وناظم الجعفري والسيدة موره لي من دمشق .. واشترك فيه من حلب فاتح المدرس ونوبار صباغيان وسامي برهان



## سهرة في مقهى - للفنان صبحي شبيب

وألفريد بخاش ولؤي كيالي ، ومن سماه شريف الاورفلي ، ومن حمص صبحي شبيب ومن صالح صالح السعدي .  
وأما في النحت فقد اشترك فيه مالك بشور ( صافيتا ) ، وعدنان الرفاعي وخالد جلال ويعقوب وردة ومحمد وفا الدجاني من دمشق وألفريد بخاش من حلب .

ومن الظواهر التي تلفت المشاهد ان يشارك بعض سيداتنا في هذا النشاط فمرض السيدة موره لي من دمشق خمس لوحات جميلة .. وان يشارك كذلك بعض الاجانب الذين ينزلون سورية في هذا النشاط فيقدم فريتر بيرهكن ( الماني ) وشارل بوكلان بعض لوحاتها .

★

وليس يتسع لنا ان نتحدث هنا حديث النقد ولكننا لا نريد ان نفعل شيئين واضحين في اكثر اللوحات المعروضة .

أولها ان اكثر فنانينا يقومون باعطاء هذه اللوحات بعض الاسماء الجميلة .. والاصل في تسمية اللوحة ان تولد مع ميلاد اللوحة نفسها وان تكون تركيزاً كاملاً لفكرتها وترجمة لهذه الفكرة بالحروف كما تكون اللوحة ترجمة لها بالالوان .

والثاني ان الذي يتأمل نتاجنا الفني يقع عنده ان هذا النتاج لم يتفاعل تفاعلاً كاملاً مع نفوس فنانينا .. ان بعضه قوي التعبير ولكنك مع ذلك تحس كأنما ينقصه ان يكون قد غرس في اعماق النفس ثم صدر عنها جزءاً منها .. انه في كثير من المرات صورة ولكنه ليس دائماً تعبيراً من الاغوار ، عن الاغوار ذاتها .

ولم يثر المعرض حتى اليوم جواً ناقداً صاحباً .. ولكن من المؤكد ان الحكام الذين سينظرون في امر توزيع الجوائز سيضطرون الى كثير من

# النشاط الثقافي في العالم العربي

- ظهرت أخيراً مجلة (الاسبوع) ، وهي صحيفة ادبية يصدرها السيد خالص اسبوع في صباح كل اثنين .
- ظهرت أخيراً في بغداد الكتب التالية :
- ١- حفر القبور : وهي قصيدة شعرية طويلة للشاعر بدر شاكر السياب وقد نشر هذا الكتيب (دار الفن المعاصر) في بغداد .
- ٢- كانت عذراء : وهي قصة في حوالى الخمسين صفحة للسيد فيصل الياسري ، وهذا الكتيب من (سلسلة أدب الحياة) التي ستصدر تباعاً .
- ٣- على شاطئ الحياة : وهو مجموعة من العبارات القصيرة التي تصور شتى الافكار والمقائد في الحياة ، وقد ألفها السيد حمد الله مرتضى ونشرتها (دار منشورات البصري) .

- ٤- خطرات : وهي مجموعات من الخطرات الفكرية في الادب والسياسة والاجتماع للاستاذ الدكتور محمد مهدي البصير .
- ٥- الحمأ المسنون : وهي قصة شعرية تزوي قصة الانسان منذ الخليقة ، وهي ( للشاعر المجهول) .
- ٦ - سوط الاقطاع : وهي مجموعة صغيرة من الاقاصيص القصيرة لأحد الكتاب الناشئين .

التأني وسُيصادفون كثيراً من التردد .. هنالك لوحات تنقارب في الموضوع ؛ فقد تعاقب ثلاثة من الفنانين على رسم مشهد من قرية معلولا ( تقع القرية في فج بين جبلين ضخمين متقاربين ويقوم عليها دير ضخم وتنبسط من امامها سهول وقرى وتجاورها ذرى وقم ) .. غير ان فنانينا ، بعد ذلك ، تتوزعهم مذاهب واتجاهات لا هي أصيلة دائماً في نفوسهم ولا هم يتعمقونها ؛ وليس بينهم في جلتهم تفاوت كبير وليس هنالك تيار في واضح .. ومن هنا كانت الصعوبة التي سيلقاها المحكمون .

## العراك

### « مهمة الادب وواجب الاديب »

لمراسل « الآداب » الخاص ببغداد جرت خلال الآونة الاخيرة على صفحات جريدة «النبا» مناقشة بين عدد من الادباء حول مهمة الادب وواجب الاديب . وقد ضرب الادباء فؤاد طرزوي ومحمد جواد رضا ومجيد حميد النجار بسهم وافر في هذه المناقشة ؛ وقد كان الموضوع الرئيسي الذي اختلف حوله الادباء هو هل ان المجتمع هو مادة الادب ام ان الفرد هو الذي يصوغ اديه صياغة داخلية ويرسله كجزء من ذاته وقطعة من نفسه ؟ وقد كتب فؤاد طرزوي بان الحرية النفسية الذاتية للاديب شرط لازم من شروط الادب ، وهي التي تهيم له اختيار المواضيع التي تتواءم مع احساساته وذوقه ، ومن حقه ان تكون مواضيعه قضايا ومشاكل اجتماعية او ترانيم صوفية وابتهاالات روحية . ولكن الحد الذي تلتقي فيه هو انها تعابير جميلة عن احساسات مخلصة صادقة .

وقد رد عليه محمد جواد رضا ومجيد حميد النجار فاتهامه بانه يريد ان يضع الاديب في برج عاجي ، وقالوا بان المجتمع يجب ان يكون المصدر الذي يعترف منه الادباء عادة اناجهم ، وانهم ان لم يفعلوا ذلك كانوا من الانانيين الانتزاليين . وذهبا الى اتهامه بانه ينكر تأثير الادباء باحوال وظروف مجتمعهم وبما تتطلبه هذه المجتمعات من واجبات تجاههم .

فرد عليها فؤاد طرزوي بانه لم ينكر تأثير الاديب بمجتمعه وبيئته ، وان الامر ليس أمر تأثير واستجابة بقدر ما هو تحديد لوظيفة الاديب ، وكما ان للمهندس والطبيب والمعلم وغيرهم وظيفة فكذلك للاديب وظيفة هي التعبير الجميل عن احساساته الصادقة ، سواء كانت احساسات بالأم مجتمعهم او احساسات اخلاقية او تنغيات روحية .

ورد عليه محمد جواد رضا (دعبل) ومجيد النجار مرة اخرى مؤكداً بانه لا بد للاديب الذي يتحسس باوضاع مجتمعه ويعيش فيه ان يعترف مادته منه ويستوحي من آلامه وبهاجه ويكون داعية من دعائه للمثل العليا الرفيعة .

• يكاد العراق يخلو من المجالات الادبية المحضة . فهناك مجلة «البعث العربي» وهي اقرب الى السياسة الخالصة منها الى الادب . وهناك مجلة [الاخوة الاسلامية] وهي مجلة دينية . ولكن الصحف اليومية قد ساهمت بغض المساهمة في سد هذا النقص . فأفردت جريدة [العالم العربي] صفحة اسبوعية للادب ، وكذلك فعلت جرائد [لواء الاستقلال ، والجبهة الشعبية ، والاتحاد الدستوري] . وتتوي جريدة [الاهالي] اصدارها حق ادبي خاص كل اسبوعين .



## باقتناء مكواة سيستم الاوتوماتيكية

وهي ضرورية لكل بيت توفرون على انفسكم  
مصروف الكهرباء وإصلاحها ثانية لانها مكفولة

## اطلبوها من جميع المحلات الكهربائية

في لبنان