النشاط الثقافي في العالم العربي

مصر

« ادب الثورة »

لمراسل « الآداب » الخاص بالقاهرة

تبدأ الحياة الفنية اليوم في مصر بوجه عام ، والحياة الادبية بوجه خاص ، مرحلة من الحرية لم تكن ميسرة لها في ذلك العهد البائد الذي انتهى منذ قريب بانتهاء حكم الطغيان.. لقد تميز ذلك العهد البغيض بأنه كان كابوساً ثقيلاً جثم على الصدور فلا تتنفس،وعلى الأقلام فلا تكتب،وعلى الألسنة فلا تنطق؛ الا بما يتفق واتجاهاته ويسير وفق هواه ! وكان من نتيجة هذا كله ان تخلفت اكثر الاقلام الحرة عن تأدية رسالتها الادبية والاجتماعية ، ما دام الجو الذي يحيط بها لا يتيح لها أن تعبر كما تريد ، ولا يسمح لها بأن تتخطى الحواجز لتصل بحديثها الى قرارة النفوس والعقول... تخلفت اكثر الاقلام الحرة وبقيت في الميدان اقلام اخرى تناضل وتقاوم ؛ ولكنه النضال الذي تقف في وجهه الرقابة ، والمقاومة التي تصطدم في طريقها بسلاح المصادرة، حتى لقد أرغمت الآراء والافكار على ان تظل سجينة القوالب الرمزية ، تلك القوالب التي يضيع فيها الهدف المقصود وهو مغلف بطبقات من الضباب... من هنا لم تستطع هذه الاقلام ان تؤدي هي الاخرى رسالتها الادبية والاجتماعية . ومن هنا ايضاً تعرضت الفنون وتعرض الادب لمحنة قاسية ؛ كان من اسبابها الأصيلة هذا اللون الصارخ من ألوان القيود !!

ولقد وقف الدكتور طه حسين يوماً عند هذه الظاهرة وفقة متأنية ، وهو يتحدث عن محنة الادب على صفحات «الاهرام»... وقد قال فيما قال ان الرقابة الدائمة على اقلام الادباء هي مصدر هذا الركود الأدبي في مصر، لأن الادب لا يستطيع ان يحيا الا اذا تنفس بحرية ولا يستطيع ان يتنفس بحرية الا اذا اختفى من افقه شبح الرقيب ! وقف هذه الوقفة ثم استشهد بتعبير تاريخي ورد على لسان نابليون يوم ان اصيب الادب في عهده بمثل هذا الركود :وهو ان المسؤول عن موت الادب رجل واحد هو وزير الداخلية !!

كان هذا هو حال الادب في مصر بالأمس ، وكذلك كان حال الفنون بوجه عام... صودر كتاب «المعذبون في الارض» للدكتور طه حسين ، وصودر كتاب «احمد عرابي» للاستاذ عبدالرحمن الرافعي ، وصودرت قصة سينمائية عن حياة «مصطفى كامل» للوزير الحالي فتحي رضوان، وصودر ديوان «إصرار» للشاعر الشاب كمال عبدالحليم، وصودرت عشرات المقالات التي كانت تنشر في الصحف اليومية والاسبوعية ! وجاء العهد الجديد وجاءت معه الحرية للاقلام المصفدة والآراء السجينة، فانطلقت من وراء القضبان شتى الخواطر محمولة على جناح الشعر والمقالة تارة، وعلى جناح القصة والمسرحية تارة اخرى، وعلى جناح التصوير والموسيقى تارة ثالثة؛ ولأول مرة في تاريخ مصر الحديث يشعر الادباء والفنانون شعوراً حقيقياً بانهم فيما يعبرون احرار!!

مرحلة جديدة ينتقل فيها الأدب والفن من الظلام الى النور ؛ وفي ظل هذه النقلة المشرقة يتطلع الادب المصري الى الغد المرتقب ، ويتأهب لوثبات يساير بها ركب النهضة ويشارك في موكب التحرير...ومن بوادر هذا التأهب ما تشهده الأندية الادبية من نشاط فكري يدور حول هذا الهدف ويلتمس لتحقيقه شتى الوسائل والأسباب.ولقد حاضر الدكتور طه حسين في هذا المجال اعضاء «نادي القصة» منذ اسابيع ،وطاف بحديثه المسهب حول اتجاه الادب في العهد الجديد كما ينبغي ان يحدد رسالة الاديب المتصل بما حوله كما يجب ان تكون!وتبعاً لهذا كله فقد انتقل الحديث من هذه الزاوية الى زاوية اخرى جديدة، تركز فيها اهتمام المحاضر بمشكلتين خطيرتين هما.« حقوق المؤلفين» ومطالبة الحكومة باستصدار قانون يحافظ على هذه الحقوق ؛وتكوين جمعية للادباء كتلك التي تقوم في فرنسا وتشبه في جوهرها تكوين النقابات . اما المشكلة الاولى فقد وعد مندوب « القيادة العامة » الذي حضر الاجتماع بان يبذل كل ما في طوقه من جهود لاستصدار هذا القانون ، كما عهد الى الاستاذ توفيق الحكيم برئاسة لجنة يكون هدفها التغلب على المشكلة الثانية ، وذلك بوضع قانون لهذه الجمعية وتوجيه الدعوة للمشاركة في تكوينها الى اصحاب الأقلام !

ولقد تحدث الاستاذ الحكيم في هذا الموضوع وما دار بشأنه في « نادي القصة » الى الاستاذ انور المعداوي ، فكان من رأيه – أي الاستاذ المعداوي – ان تقتصر مثل هذه الدعوة على الادباء الذين يفهمون رسالة

النشاط الثقافي في العالم العربي

الادب على وجهها الصحيح ؛ اي على الادباء الحقيقيين لا الكتاب الصحفيين ! عندئذ تستطيع الجمعية مهما قل عدد اعضائها تبعاً لهذا التحديد ، ان تنهض بواجبها وان تؤدي رسالة الادب الفنية والاجتماعية ، ما دامت تملك القدرة الواعية على رسم خط السير بعد تمييز معالم الطريق !!

عند هذا المعنى الأخير الذي اتجه اليه تعقيب الاستاذ المداوي على حديث الاستاذ الحكيم، وقف الاستاذ سيد قطب وقفة اخرى متأنية في كلمة له بعنوان «أدب الثورة» وجهها الى الادباء عن طريق الإذاعة اللاسلكية ... قال الاستاذ قطب وهو في معرض الحديث عن هذا الادب :

« ونحن في حاجة الى ان نؤكد معنى آخر للثورة ولأدب الثورة؛ في حاجة الى ان نقول للادباء : اذا اخترتم طريق الثورة فلا تجعلوا ذواتكم هي الصنم المعبود تدورون حوله وتتفنون باسمه وتحرقون له البخور وتنشدون من حوله الاناشيد ... ولكن اجعلوا هموم البشرية هي همومكم ، وآلام البشرية هي آلامكم ، وآمال البشرية هي آمالكم ... ثم انشدوا وقولوا ! نحن لا نطلب اليكم ان تضيعوا في الغار . فالأديب انسان ممتاز في مشاعره نريد له ان يحتفظ لمشاعره بالامتياز... ولا نريد ان تتملقوا رغبات الجماهير السطحية فأنتم قادة الجماهير ؛ ولا ننوي ان نفرض عليكم اتجاهات معينة ولا موضوعات معينة ولا تعبيرات معينة... انما نريد فقط ان تغمسوا اقلامكم في ضمير الشعب ، وان تستمدوا افكاركم من جراحاته ... نريد ان تكونوا انتم هذا الضمير الذي يخفق ويرتعش ... نريد الانتفاضات والاهتزازات الصادقة الأصيلة ، العميقة في اغوار الضمير الانساني»

ولقد عاد الدكتور طه حسين مرة اخرى في محاضرة له بنادي « الاتحاد الثقافي » فتحدث طويلاً عن حرية الاديب وأثر هذه الحرية في انتاجه ... كما تحدث عن مسؤوليته إزاء المجتمع ومسؤولية القائمين بأمر هذا المجتمع ازاء كل اديب . ان من حق الاديب على الحكومة كما يرى الدكتور ان توفر له اسباب الحياة الكريمة ليتفرغ للانتاج ، وان تهيء له من وسائل الحرية ما يتيح له ان يعبر كما يريد ؛ وبهاتين المنحتين الطبيعيتين يستطيع الاديب ان يحتل مكانه في الطليعة من قيادة الجماهير... اما عن هذه القيادة فان تبعتها الضخمة تفرض على الاديب ألا يتملق عواطف الناس وألا ينقاد لأهوائهم، بل يحاول ما وسعته المحاولة ان يوجه تلك العواطف والاهواء توجيهاً فكرياً متسامياً في كل ناحية من نواحي الحياة... ومعنى هذا كله ان على الاديب واجباً نحو المجتمع الذي يعيش فيه، وهو ان يشارك في بنائه عن طريق القيادة الفكرية التي تحتم عليه ألا يهبط الى مستوى الجماهير بل يحاول رفع هذه الجماهير الى مستواه !!

هذه خلاصة موجزة لبعض ما جاء بحديث الدكتور عن مهمة الاديب في العهد الجديد ، وعلى ضوئها وضوء ما سبقها من تسجيل لشتى مظاهر النشاط الأدبي في مصر ، يمكنك ان تحدد اتجاه الحياة الادبية في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل الانتقال .

سوريا

تطور الحركة الفنية

لمراسل الاداب الخاص بدمشق

أبرز مظاهر الحياة الفنية في سورية ، خلال الشهر الاخير ، تتمثل في افتتاح المعرض الثالث للفنون الجميلة . والقراء قد لا يعرفون ان هذا المعرض معرض سنوي يقوم باشراف الحكومة وتتولى أمره وزارة المعارف ،وتفرد له جناحاً خاصاً في متحف دمشق ، وتأخذ مديرية الآثار العامة على عاتقها اقامته وتنظيمه في مثل هذه الفترة من كل عام .

وقد لجأت الحكومة الى ان يكون المعرض معرضاً سنوياً رسمياً لانها وجدت ان الحركة الفنية الوليدة في أشد الحاجة الى الرعاية من ناحية، والى الاشراف والتنشيط من ناحية اخرى .. ولذلك أصدرت المرسوم التنظيمي برقم ١١٤٠ تبنت فيه فكرة المعرض السنوي ونظمت كل ما يتصل به ووفرت له جوائز مالية قيمة موزعة بين الرسامين والنحاتين .

وشهدت دمشق هذا المعرض مرتين في السنتين الماضيتين ١٩٥٠ و١٩٥١ وكانت تلمح فيه ، في كل مرة ، بوادر تنبيء عن إبداع فني يأخذ طريقه الى الوجود والى النمو .. فلما كان هذا المعرض الثالث من هذا العام (تشرين الثاني ١٩٥١) كانت معه هذه الظلال الندية التي وجد فيها الجمهور البرد والسلام في هجير الحياة القاسية .

والواقع ان اقامة مثل هذه المعارض دفع للحياة الفنية في سورية وتشقيق للعبقريات الكامنة أو المستحية ان تظهر وتسمو ، فلا يئدها الكبت ولا يقتلها

بمناسبة اقتراب اعياد السنة الميلادية

اطلبوا اوراق الاصدار الخاص

لليانصيب الوطني

التي ينتظرها الجميع بفارغ الصبر

زيادات هامة في الجوائز

٢٠٠٠٠ ورقة عادية بسعر عشر ليرات لبنانية الورقة

٣٠٠٠٠ ورقة مزدوجة بسعر خمس عشر ق.ل. الورقة

الاوراق المزدوجة تحمل كالمعتاد رقمين مختلفين

الاوراق المزدوجة تشترك بسحبين متواليين

الاوراق المزدوجة خصص لها لاول مرة

جائزتان كبيرتان

جائزة ٢٥٠٠٠ ل.ل في السحب الاول

جائزة ٥٠٠٠٠ ل.ل في السحب الثاني

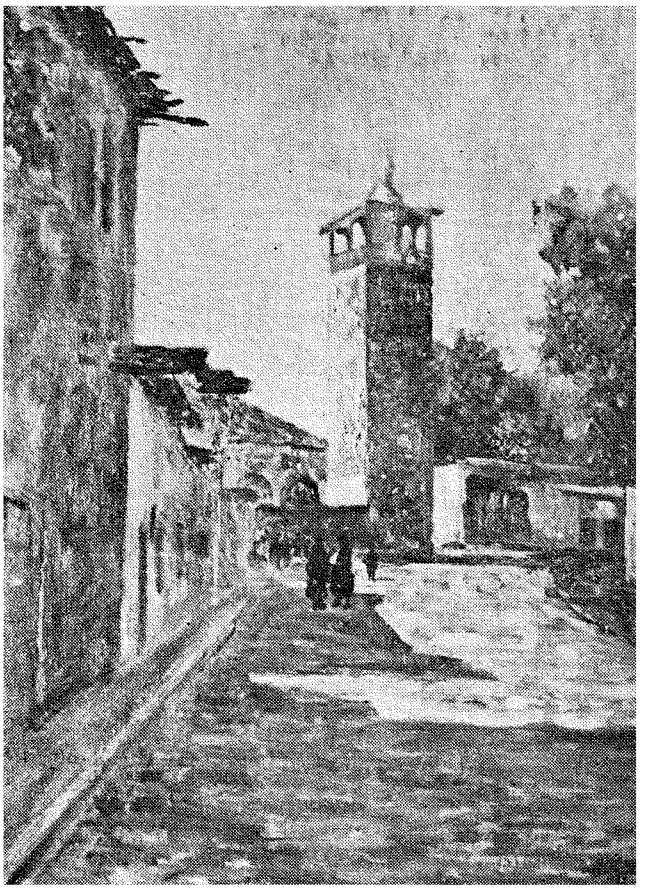
السحب الاول – في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى ٢٥٠٠٠ ل.ل و٣٥٨ جائزة بمبالغ هامة متنوعة

السحب الثاني – في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٣ مع جائزة كبرى ٥٠٠٠٠ ل.ل و٦٧٧٤ جائزة موزعة كالمعتاد

٣٣٠٠٠٠ ليرة جوائز مختلفة

جربوا حظكم للعام الجديد

النشاط الثقافي في العالم العربي



الزبداني — للفنان نصير شورى

ان تفلت الفرص من بين أيديها .

★

ومن المؤكد ان هذه المعارض في سورية جاءت متأخرة بعض الشيء ، بل ان الحياة الفنية نفسها لم يكن لها الى عهد قريب كبير مجال .. والذين يذكرون ماضي هذه الحياة الفنية يستطيعون ان يوجزوا الطريق اليها في المراحل التالية :

في المرحلة الاولى لم يكن هنالك عناية أية عناية بالرسم ... وحتى في المدارس الثانوية لم يكن الرسم هذه المادة التي يأبه لها الطلاب أو تأبه لها الوزارة .. وفي هذه المرحلة كان يعمل ثلاثة من الرواد في سكون وصمت وفي جرأة وثقة ، وكانوا يصبون من ذوات نفوسهم في طلابهم يحببون اليهم هذه الاجواء الفنية ويقربونهم منها .. كان هنالك الاستاذ المرحوم عبدالوهاب ابوالسعود والاستاذ ميشيل كرشه والاستاذ جورج خوري .. وقد تعاقب هؤلاء الثلاثة على تدريس الرسم في المدرسة الثانوية الوحيدة آنذاك .. فكان الاستاذ ابو السعود يعنى بالزخارف العربية ويعنى بألوان الفنون الاخرى من الموسيقى والتمثيل ، وكان الاستاذ كرشه يعنى اكثر ما يعنى بالرسم متخلياً عن الزخارف العربية لزميله المرحوم الاستاذ ابو السعود ، وكان الاستاذ جورج خوري حديث الصلة باوربا فلم يجد في المدارس الرسمية مجالاً خصباً للعمل الفني فاستقال .

وتلا هذه المرحلة التمهيدية الشاقة مرحلة ثانية قامت على عديد من الاساتذة الذين عادوا الى اوطانهم بعد غربة ومن الشبان الذين بدأوا نتاجهم آنذاك .. بعضهم عاد من دراسته في مصر (نصير شورى) أو في ايطاليا (رشاد قصيباتي) ، وبعضهم عاد من العراق بعد ان تولى التدريس فيها حيناً (سعيد تحسين) ، وبعض ثالث كان يشق طريقه آنذاك الى الحياة الفنية (ناظم جعفري ، أنور أرناءوط) .

وفي هذه المرحلة الثانية أخذت جهود هؤلاء العاملين تبدو وتتفتح .. كان عملهم فردياً وكان حديثهم عن عملهم أشبه بالهمس .. كانوا يدعون الى بيوتهم أصدقاءهم واخوانهم ، يطلعونهم على نتاجهم ويتحدثون معهم عن هذا النتاج .. كان كل غرضهم ان يجدوا التجاوب بين حواسهم الفنية وبين العدد القليل الذي يحيط بهم من أهل وأصدقاء .

ولا أزال أذكر دعوة كريمة وجهها الي أحد هؤلاء الفنانين ، وكنت حديث عهد بالحياة خارج نطاق المدرسة ، فعرض علي طائفة ضخمة من لوحاته وحدثني عن كل واحدة منها حديث الراضي وحديث الناقد .. وخرجت من عنده لأكتب في أوراقي الصغيرة ان هؤلاء الفنانين الرسامين يعانون من قسوة المجتمع أضعاف ما يعاني أصحاب الفن القولي .. فقد كان للشعر والادب السياسي والادب الذاتي آنذاك مكانه في حياة جمهورنا المثقف . . أما الرسم والموسيقى فلم يكن لهما من اهتمامه نصيب .

انقلاب — للفنان محمود حماد

النشاط الثقافي في العالم العربي

ومع المرحلة الثالثة بدأت حركة تجمع فني .. فقد زاد عدد هؤلاء الفنيين منذ أخذت العناية بالرسم سبيلها الى المدارس ونشأت الحاجة الى الاستاذ، ووجد الفنيون متكأهم المادي ، ونشأ مع الاستاذ التلميذ.. والتقى جيل وجيل من الرسامين والفنانين في حلقات أو جماعات ، وافتتحت بعض المراسم هنا وهناك في بعض هذه الشوارع الجديدة في دمشق ، وأخذ أصحابها يعملون، يعملون في جد وفي تنافس يثير عندهم مواهبهم ويخصب نتاجهم .

وفشت هذه الحركة الفنية وامتدت متقدمة دائماً،وكان تقدمها بطيئاً ولكنه كان كذلك مستمراً ، وتتابعت البعثات الى القاهرة والى اوربا ، وتكتلت الجهود وتكاتفت الايدي حتى كانت هذه الحركة الفنية، هذاالوليدالذي اضطر الحكومة الى رعايته وتشجيعه .

★

هذه النظرة السريعة الى ماضي الحركة الفنية في سورية ضرورية في تقويم المعرض الثالث للفنون الجميلة .. انها حركة قريبة العهد وهي لهذا قريبة الجذور .. ومع ذلك فقد استطاع الفنانون ، الرسامون منهم والنحاتون ، أن يضعوا بين أيدينا نتاجاً خصباً وأن يعرضوا أمام أعيننا أساليب متنوعة ، وان يطلعونا على تهويمات أرواحهم وخلجات عواطفهم تنساب على ريشهم او على أزاميلهم .. وأن يتقدموا خطوات فساحاً في سبيل التعبير القوي والالوان المنسجمة والاشكال المدروسة .. ولو ان واحداً من الذين كانوا يعيشون في سنة ١٩٣٦ مثلا ، قبل أن يشارك الوطنيون في حكم البلاد ، تنبأ بهذا المعرض الفني أن يكون على مثل هذا التنوع والتطلع لكان حديثه حديث خرافة ، ولكان تنبؤه موضع تندر... ولكن نمو الحياة الفنية أثر لشيئين اثنين : الحرية والتشجيع ، وعلى قدر ما تصيب منها يكون ازدهارها وألقها ؛ ولهذا مضت الحركة الفنية في السنوات التي تلت المعاهدة السورية الفرنسية . ومضت متسارعة حين جلا الاجنبي عن الوطن فتركت لابناء هذا الوطن ان يحسوا وجودهم وان يتعمقوا ذواتهم وان ينصتوا الى الروح الفنية التي كانت تناديهم من وراء حجاب من القرون الكثيفة ، وان يستجيبوا لها قدر ما تسعهم تجربتهم وثقافتهم ودربتهم .

وهذا المعرض صورة جديدة من صور هذه الاستجابة وأثر من آثار هذه الحرية ، وهو يضم نخبة من نتاج فنانينا الذين شاركوا فيه في النحت وفي الرسم .

أما في الرسم فقد اشترك فيه هشام الزمريق ونبيه الزمريق ومحمد عيد يعقوبي وألفريد حتمل وممدوح القشلان وروبير ملكي ومروان قصاب باشي وعزة النويلاتي وميشيل كرشه وميشيل المير ومحمود حماد ونصير شورى ورشاد قصيباتي وانور علي الارناءوط وناظم الجعفري والسيدة موره لي من دمشق .. واشترك فيه من حلب فاتح المدرس ونوبار صباغيان وسامي برهان

سهرة في مقهى — للفنان صبحي شعيب

وألفريد بخاش ولؤي كيالي ، ومن حماه شريف الاورفلي ، ومن حمص صبحي شعيب ومن صلخد صالح السمدي .

وأما في النحت فقد اشترك فيه مالك بشور (صافيتا) ، وعدنان الرفاعي وخالد جلال ويعقوب ورده ومحمد وفا الدجاني من دمشق وألفريد بخاش من حلب .

ومن الظواهر التي تلفت المشاهد ان يشارك بعض سيداتنا في هذا النشاط فتعرض السيدة موره لي من دمشق خمس لوحات جميلة .. وان يشارك كذلك بعض الاجانب الذين ينزلون سورية في هذا النشاط فيقدم فريتز بيرهكن (الماني) وشارل بوكلان بعض لوحاتهما .

★

وليس يتسع لنا ان نتحدث هنا حديث النقد ولكننا لا نريد ان نغفل شيئين واضحين في اكثر اللوحات المعروضة .

أولهما انا اكثر فنانينا يقومون باعطاء هذه اللوحات بعض الاسماءالعجيبة.. والاصل في تسمية اللوحة ان تولد مع ميلاد اللوحة نفسها وان تكون تركيزاً كاملا لفكرتها وترجمة لهذه الفكرة بالحروف كما تكون اللوحة ترجمة لها بالالوان .

والثاني ان الذي يتأمل نتاجنا الفني يقع عنده ان هذا النتاج لم يتفاعل تفاعلا كاملا مع نفوس فنانينا.. ان بعضه قوي التعبير ولكنك مع ذلك تحس كأنما ينقصه ان يكون قد غمس في اعماق النفس ثم صدر عنها جزءاً منها .. انه في كثير من المرات صورة ولكنه ليس دائماً تعبيراً من الاغوار ، عن الاغوار ذاتها .

ولم يثر المعرض حتى اليوم جواً ناقداً صاخباً .. ولكن من المؤكد ان الحكام الذين سينظرون في امر توزيع الجوائز سيضطرون الى كثير من

النشاط الثقافي في العالم العربي

التأني وسيصادفون كثيراً من التردد .. هنالك لوحات تتقارب في الموضوع ؛ فقد تعاقب ثلاثة من الفنانين على رسم مشهد من قرية معلولا (تقع القرية في فج بين جبلين ضخمين متقاربين ويقوم عليها دير ضخم وتنبسط من امامها سهول وقرى وتجاورها ذرى وقمم) .. غير ان فنانينا ، بعد ذلك، تتوزعهم مذاهب واتجاهات لا هي أصيلة دائماً في نفوسهم ولا هم يتعمقونها ؛ وليس بينهم في جملتهم تفاوت كبير وليس هنالك تيار فني واضح .. ومن هنا كانت الصعوبة التي سيلقاها المحكمون .

العراق

« مهمة الادب وواجب الاديب »

لمراسل « الآداب » الخاص ببغداد

جرت خلال الآونة الاخيرة على صفحات جريدة «النبأ» مناقشة بين عدد من الادباء حول مهمة الادب وواجب الاديب . وقد ضرب الادباء فؤاد طرزي ومحمد جواد رضا ومجيد حميد النجار بسهم وافر في هذه المناقشة ؛ وقد كان الموضوع الرئيسي الذي اختلف حوله الادباء هو هل ان المجتمع هو مادة الادب ام ان الفرد هو الذي يصوغ ادبه صياغة داخلية ويرسله كجزء من ذاته وقطعة من نفسه ؟ وقد كتب فؤاد طرزي بان الحرية النفسية الذاتية للاديب شرط لازم من شروط الادب ، وهي التي تهيء له اختيار المواضيع التي تتواءم مع احساساته وذوقه ، ومن حقه ان تكون مواضيعه قضايا ومشاكل اجتماعية او ترانيم صوفية وابتهالات روحية . ولكن الحد الذي تلتقي فيه هو انها تعابير جميلة عن احساسات مخلصة صادقة .

وقد رد عليه محمد جواد رضا ومجيد حميد النجار فاتهاه بانه يريد ان يضع الاديب في برج عاجي ، وقالا بان المجتمع يجب ان يكون المصدر الذي يغترف منه الادباء عادة انتاجهم ، وانهم ان لم يفعلوا ذلك كانوا من الانانيين الانعزاليين . وذهبا الى اتهامه بانه ينكر تأثير الادباء باحوال وظروف مجتمعهم وبما تتطلبه هذه المجتمعات من واجبات تجاههم .

فرد عليهما فؤاد طرزي بانه لم ينكر تأثير الاديب بمجتمعه وبيئته ، وان الامر ليس أمر تأثير واستجابة بقدر ما هو تحديد لوظيفة الاديب ، وكما ان للمهندس والطبيب والمعلم وغيرهم وظيفة فكذلك للاديب وظيفة هي التعبير الجميل عن احساساته الصادقة ، سواء كانت احساسات بآلام مجتمعه او احساسات اخلاقية او تنفيات روحية .

ورد عليه محمد جواد رضا (دعبل) وحميد النجار مرة اخرى مؤكدين بانه لا بد للاديب الذي يتحسس باوضاع مجتمعه ويعيش فيه ان يغترف مادته منه ويستوحي من آلامه ومباهجه ويكون داعية من دعاته للمثل العليا الرفيعة .

● يكاد العراق يخلو من المجلات الادبية المحضة . فهناك مجلة «البعث العربي» وهي اقرب الى السياسة الخالصة منها الى الادب . وهناك مجلة [الاخوة الاسلامية] وهي مجلة دينية . ولكن الصحف اليومية قد ساهمت بقض المساهمة في سد هذا النقص . فأفردت جريدة [العالم العربي] صفحة اسبوعية للادب ، وكذلك فعلت جرائد [لواء الاستقلال ، والجبهة الشعبية ، والاتحاد الدستوري] . وتنوي جريدة [الاهالي] اصدار ملحق ادبي خاص كل اسبوعين .

● ظهرت اخيراً مجلة (الاسبوع) ، وهي صحيفة ادبية يصدرها السيد خالص اسبوع في صباح كل اثنين .

● ظهرت اخيراً في بغداد الكتب التالية :

١ – حفار القبور : وهي قصيدة شعرية طويلة للشاعر بدر شاكر السياب وقد نشر هذا الكتيب (دار الفن المعاصر) في بغداد .

٢ – كانت عذراء : وهي قصة في حوالى الخمسين صفحة للسيد فيصل الياسري ، وهذا الكتيب من (سلسلة أدب الحياة) التي ستصدر تباعاً .

٣ – على شاطيء الحياة : وهو مجموعة من العبارات القصيرة التي تصور شتى الافكار والعقائد في الحياة ، وقد ألفها السيد حمد الله مرتضى ونشرتها (دار منشورات البصري) .

٤ – خطرات : وهي مجموعات من الخطرات الفكرية في الادب والسياسة والاجتماع للاستاذ الدكتور محمد مهدي البصير .

٥ – الحمأ المسنون : وهي قصة شعرية ترثي قصة الانسان منذ الخليقة ، وهي (للشاعر المجهول) .

٦ – سوط الاقطاع : وهي مجموعة صغيرة من الاقاصيص القصيرة لأحد الكتاب الناشئين .

باقتناء مكواة سيستم الاوتوماتيكية

وهي ضرورية لكل بيت توفرون على انفسكم مصروف الكهرباء وإصلاحها ثانية لانها مكفولة

اطلبوها من جميع المحلات الكهربائية في لبنان