

الى حبيبتي المتمثلة انثى

نسجت احلامي على مغزلي
على الضحى السامق بعثرتها
على نجوم حائرات .. على
لا تسألني عنها .. فقد ضيعت
هاتي من الحب أفأويقه
لا تجعلي .. عمري دجى .. فجره
المرمر الظمآن لونتته
نجبلته من مهجتي .. من دمي
لم يبق في قلبي سوى شعلة
يا لهفة التمثال .. لا تسبقي
ما زال في المستقبل أسرارته
النقص فيه طوع كفي وما
ما زلت حيران أجوب الدنى
فالغاية الكبرى على قمة .

القاهرة كمال نشأت

من رابطة النهر الخالد

الذي هو أكثر من البادية الاصلية لانه كما يقول الحلاج
« التحقيق » .

فيوم الحسرة (س ١٩ ، ٤٠٣) في اساسه يوم نبوي لأنه
يقطع طويلاً مجرى الشرق كما تفعل الساعة المائية الارسطية .
وهو لا يعيد دورة الزمن النجمي في وقت معين تحت تأثير
هبوط النفس (Chute de Psyché) ، بل هو يعلن عن توقف
رقاص نبضنا الحيوي توقفاً نهائياً عند موطن خلاصه (القديس
اوغسطين) . ليس هو جزءاً من الدهر بل هو « مس » الهي
يبعث في نفوسنا ما تتغير به ذاكرتنا الى الابد *

(باريس) تعريب شعبان بركات

ليسانسيه في الآداب

* اشرف الاستاذ ماسينيون بنفسه على تعريب هذا المقال .

طبع كل مخلوق بطابعه الشخصي في سمفونية الآخرة .
ومع ذلك فقد استطاع الموسيقيون المسلمون بواسطة آلات
ايقاعية من الحشب ان يحدثوا النغم وذلك بالتمييز بين اليرع
(ضربة على حافة الدربكة) والتاء (ضربة رنانة في الوسط)
إذ ان اختلاف هاتين النقرتين يحدث حركة ايقاعية راقصة
(القدم اليسرى ثم القدم اليمنى) .

كما ان نظام فترات السكون المستقلة (طاع . ديج .
مربع) وهي تفصل هذه النقرات المتتالية ترتفع بنا عن مستوى
علم الاصوات (Phonétique des bruits) الى مستوى
« التصويت » (Phonologie) المتناغم في تكوينه اللامادي .

وكذلك فان التباس « يوم الحسرة » في اتجاهه نحو « الاجل
المسمى » يجعلنا نتجاوزه لنصل الى هذه النهاية وهذا « النفاذ »