



صندوق البريد

حول قصيدة

اخي الاستاذ سلامة عبيد

ما هذا الذي قرأته لك يا اخي «سلامة» في عدد «الآداب» الأخير ؟
اهو خريف في الشعر ام هو خريف في العمر ، ام هو لا من الشعر
ولا من العمر ، نشرته فجاء شيئاً كالشعر وشعرته فجاء شيئاً كالنثر فما هو
بالتالي من الشعر ولا من النثر ؟

ام حسبت ان كل ما يرد الى الذهن يصلح ان ينقش في سطر ويرسل الى
اقرب مجلة ادبية ليقال لها - على حساب الشهرة والمعرفة - هذا لك مني ،
مستهدراً بالفراة والقارىء ، ومستهزئاً بالكتابة والكاتب ، ومهملاً لكل
شعر وشاعر ... ؟

ان تقول : هذا كثير في مجال قائل ، وقد لا يستحق القارىء - مثلي -
اكثر من هذه «الفضلات» التي كتبها في بعض ساعات ملال وضجر وسأمك
دون ان تمنى بالقارىء إلا على رأي انه يقرأ « ما هو موجود » دون
الناية بجودته فضلاً عن ماهيته ... فنقول - المرء حيث يضع نفسه .

وان تقول - ما الذي تأخذه على هذا الشعر ؟ فأقول - هذا ليس
بشعر حتى آخذ عليه وان كان بنفسه ان آخذ على يدك اذا قررت انه شعر ...
وان تقول بعدها - اذن ما بالك قد كتبت في هذا الذي ليس بشعر
وليس بنثر وليس بشيء ؟ فأقول - لقد كتبت لأردعك عما ليس بشيء ...
افحاولت ان تتفقد على « ... » وانت الاستاذ في المعاني والمباني ؟ ...
خذها من اخ لأخيه - اياك ان تحجل غراباً ، فانت صاحب -
ما تركنا السيف الا مقبضاً والحجول الضمر غرثى تتوانى ...
ولك صادق ولاء اخيك .

دمشق زهير ميرزا

تصويب

وقعت في قصيدة «ذكريات القرية» غلاط مطبعية ارجو ان تشروا اليها:
فالبيت : من علة الحلوى التي ذاقت حلاوتها « لبيبة »
صحته : عن علة الحلوى التي ذاقت حلاوتها « لبيبة »
والبيت : انا لست انسى تربتي السمراء والقصص الحضية
صحته : انا لست انسى تربتي السمراء والقصص الحضية
وليس يخاف عليكم ان هذه التحريفات تبعد بالايات عن المعنى المراد .

القاهرة كمال نشأت

تصويب آخر ..

وقعت في قصيدتي (الحكاية من اولها) غلاط مطبعية في قولي :

لا زال يذكره الغرير

وصوابها (ما زال) فأرجو الاشارة الى ذلك .

بغداد عدنان الراوي

المحتري في باريس

في التاسع من كانون الثاني، نوقش السيد صالح اشتر في اطروحتين في الادب
العربي بكلية الآداب في السوربون بباريس .

وكان موضوع الاطروحة الكبرى : « شاعر عربي من القرن الهجري
الثالث : المحتري » ، وموضوع الاطروحة الصغرى : « طبيعة نقدية لكتاب
اعتاب الكتاب لابن الأبار » .

اما لجنة المناقشة فكانت مؤلفة من الاستاذ ليفي بروفنسال رئيساً، والاساتذة
بلاشير وبيلا وفييت ولاوست اعضاء . وقد استمرت المناظرة اربع ساعات
تقريباً ، كثر فيها الكر والفر. بين السيد اشتر ومناظريه ، يعترضون فيدفع ،
وينقدون فيجيب ويحتج . فالسيد اشتر يرى في المحتري عمقياً لا تنبدي
لناظر الاستاذ بلاشير فيقول ان المحتري تابع لابي تمام لا يميزه عنه شيء
كثير ، وهو صانع مجيد ، ونظام لا صاحب معان وافكار . ولكن هذا كله
لا يمنع الاستاذ بلاشير - وسائر الاساتذة - من امتداح منهج السيد اشتر في
البحث وسرورهم بقراءة اطروحتيه التي ستكون من دعائم البحث لكل
من يهتم بتاريخ الادب العربي في القرن الهجري الثالث .

اما الاطروحة الثانية فهي تحقيق مخطوط لكتاب اندلسي المؤلف ، يبحث
في حيوات الكتاب ، واجهادهم ومخيمهم ، وهو كتاب ذو نفع خاص من
الوجهتين التاريخية والادبية معاً .

وقد كلت جهود السيد صالح اشتر باجاء اللجنة على منحه لقب « دكتور
دولة في الآداب بدرجة الشرف » . ويعود الدكتور اشتر الى دمشق ليتابع
نشاطه في الحقلين التعليمي والادبي .

● احدث الكتب الصادرة عن العالم العربي تصل في يوم
صدورها بالطائرة .

● اكبر مجموعة من الكتب العربية المختلفة الصادرة عن
جميع دور النشر في البلدان العربية .

● تصدير الكتب الى جميع انحاء العالم بأسرع وقت
واقبل كلفة .

هذا ما يؤمنه دائماً :

المكتب التجاري

للطباعة والتوزيع والنشر

صاحبه ومديره : زهير بعلبكي

بيروت - شارع سوريا - بناية درويش

ص . ب ٢٦٦٨ - تلفون ٢٣-٠٠

العنوان البرقي : مكتبر - بيروت