صدر حديثاً

الحي اللاتيني

قصة الشباب العربي القلق الذي يبحث عن نفسه

تأليف الدكتور

سهيل ادريس

دار العلم للملايين

بيروت

« بعد قراءتي « الحي اللاتيني » يخالجني امل ان الرواية العربية ستنهض ان شاء الله نهضة قوية على يدك وايدي الموهوبين والمتحمسين مثلك من ادباء الجيل الطالع » .

« من رسالة خاصة » **ميخائيل نعيمة**
بسكنتا

•

« اعجبني في رواية « الحي اللاتيني » انها رواية، انها محاولة لنوع فني ما يزال طفلاً في العربية. الاقصوصة سطا عليها الجميع ، حتى الاطفال . اما الرواية، فانها شوط انقطعت دونه الانفاس الكثيرة. ولقد سجلتَ انت اسمك الآن في قبضة الرواد الذين يشقون الطريق ، وهم بضعة نفر » .

« من رسالة خاصة » **شاكر مصطفى**
دمشق

•

« ان « الحي اللاتيني » عمل فني ضخم يدفع بالقصة العربية خطوات الى الامام ، بل هي اروع بناء في الرواية العربية المعاصرة ، وليس يسعني ازاءها الا ان اكبر منها واغبط مؤلفها عليها واسأله ان يخرج بغيرها عما قريب » .

« الآداب » **احمد كمال زكي**
القاهرة

•

« في « الحي اللاتيني » استطاع سهيل ادريس ان يجعل النفس الانسانية مسرحا لصراع بين بيروت وباريس ، بين الشرق والغرب ، الشرق بأديانه واخلاقه وتقاليده وجموده ، ورغبته في التحرر ، والغرب بتقدمه وثقافته .. ونزعته الاستعمارية ايضاً .. »

« الآداب » **يوسف الشاروني**
القاهرة

« هذه الرواية التي حمل فيها كاتبها شجاعته بين يديه قطعة من البيان الرائع والسرد الجميل والوصف الدقيق ، سوف يقرأها الشباب العرب في جميع الاقطار .. وسوف تحدث رواية « الحي اللاتيني » الرجّة التي نحن في اشد الحاجة اليها ، فتنهار سدود وسدود، ومقاييس ومقاييس، ويجد الشباب العربي نفسه ليحيا من جديد في جو من الانعتاق والحرية» .

« بيروت » (بيروت) **محي الدين النصولي**

•

« لسنا ندري كيف يقابل الرأي العام العربي الصور الجريئة التي يتضمنها « الحي اللاتيني » ، ولكننا نقول بصراحة: إن هذا هو ما اراده ادباء العربية منذ خمسين عاماً في محاولاتهم كتابة القصة والرواية، فأخطأوه وأدركه مؤلف هذه الرواية».

«بيروت المساء» (بيروت) **عبدالله المشنوق**

•

« الحي اللاتيني » قصة بارعة لو تُرجمت الى اللغة الفرنسية ونشرت في باريس لكان لها صدى استحسان بعيد ورواج اكيد » .

« الديار » (بيروت) **جورج صيدح**

•

« ان رواية «الحي اللاتيني» تبشّر بميلاد روائي جديد الى جانب روائي الطليعة امثال توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وعادل كامل [...] وشخصية بطل الرواية تمثل الطالب الشرقي ، اقصد العربي ، تمثيلاً صحيحاً ، ولعلي اذا قلت انها تمثل الانسان العربي تمثيلاً صادقاً لم أعدُ جانب الحقيقة» .

« العمل » (بغداد) **محمد روزنامجي**

ثمن النسخة من « الآداب » ليرة واحدة

مطبعة دار الكتب - بيروت - بناية اللعازارية