«يقظة» : هنري صعب الخوري

قصيدة صوفية ترد فيها ألفاظ الفلسفة وصور وحدة الوجود على ما نراه في شعر ابن الفارض وابن عربي .

« نشيد الابدية » : محمد فوزي العنتيل

في هـذه القصيدة موسيقى قوية ونزعة صوفية واضحة رغم غموض بعض الابيات وتنافر بعض الاجزاء كما في قوله :

« وسالت بقلبي دماء الغروب فغنيت للنهـر في المنحنى »

اي علاقة بين الشطرين ؟

★

اما القصائد الباقية فتجمعها النزعة القومية او موجة الالتزام .

« لهذي الجموع » : نجيب سرور

حوار شعري يُظهر مرونة واحكامـا في نظم الشعر المجدد مبنى ومعنى ، وفيه عرض رائع لصور البؤس .

« صرخة الحرية » : كمال نشأت

القصيدة قوية المعنى واللفظ والتركيب . في الوزن والنغمة ما يُشعر باندفاع الشاعر وتدفق عاطفته .

« الى شهيد » : ابراهيم شراره

القصيدة حماسية اللهجة ، تعوزها طرافة المعاني وتماسكها .

« الشهيد » : سهام حايك

في هذه القصيدة القصصية صور مؤثرة ، وفي وزنها وقوافيها موسيقى تأتلف مع كآبة الموضوع . لكن قيود القافيـة المزدوجة في صدر كل بيت تفرض عليها مقداراً من التصنع . وقد يفرض التجديد على الشعر قيوداً جديدة باسم التحرير .

روز غريب

صدر حديثاً :

		ق . ل
١ — المعجزة العربية	لفاكس فانتاجو	١٢٥
٢ — العرب في التاريخ	لبرنارد لويس	٣٠٠
٣ — الخالدون العرب	لقدري حافظ طوقان	٢٠٠
٤ — اعمدة الاستعمار الاميركي (طبعة ثانية)	لفكتور بيرلو	١٥٠
٥ — قادة الفكر الحديث	للاستاذ كوتس	١٥٠
٦ — اشياء صغيرة	للآنسة سميرة عزام	١٠٠
٧ — العمل والعمال	لفرانسوا باريب	٢٠٠

دار العلم للملايين

لسنا العبيدا

والذكريات تمر .. في خطو وئيد
اجراسها ونت ، لتبعث في دمي
صوت المطارق والحديد
فاذا بزلزال .. يهز كوامني ..
كعواصف الهول المريد
وبقوة الجبار ..
هشم ذلك السور العتيق
سور الضباب الصلب ..
في اغواره اخفى الشروق
اخفى صدى لحن جديد
ومنابع الذكرى .. تفجّر سيلها ...
والثورة العطشى ، تجلجل في العروق
خطّت على كل القلوب بنارها ..
وبنورها :
« نبغي حياة حرة في ارضنا ..
لسنا الرقيق
نبغي السيادة ، وافتكاك بلادنا ..
لسنا العبيد »

★

وتعالت الاصوات من كل الدروب .. :
« يا من بكم صمم ..
لكم هذا النشيد
يا من تريدون امتصاص دمائنا
الحر يأبى في الدنا ..
ان يرتدي ثوب العبيد
لسنا الرقيق ..!!
لسنا العبيد ..!! »

تونس **الشاذلي زوكار**

رئيس رابطة القلم الجديد
وعضو جماعة الادب الحديث بمصر