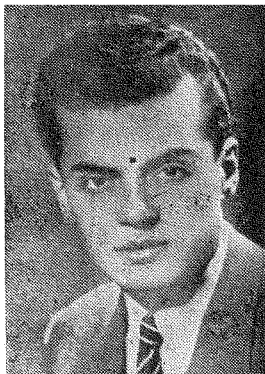


الى واصرة..

لك الاشياء تخشى أن تسمى
نسجت بك الورود فكل فجر
فحسبك من سخاء أن تكوني
فنجبها من الصمت المدمى
يفتح منك للأرواح كما
وحسي من هناء أن أشمًا

تعاقت المشارقُ ساجدات
سكبت به الألوهة كبرياءً
ووجهك، عفو من صلى لشكر
دمقسُ فيه مجرى أرجوان
لدى قبس بعينيك استحمًا
فلا قم على التسكاب شما
وغازل واستقى وسقى وضما
يضرجُ بالهوى قلباً أصمًا

تناهت اختيالا في عروقي
وأعبت الضياء فلا صباحُ
وعريت الدلال على ضفاف
مللتُ تلفتاً وهديل ظنّ
وتقتُ إلى جنون مسند
فردى عن فمي قطراً زلالا
وحملت انسراحي فيك هما
باجنحة ملوحة ألما
من الحسن النضير فليل؟ تمًا
وإغراء بما أخفيت ثما
بلذاتي يشيرك فيّ حمى
وصبي في دمي الحران سمًا



جوزف نجيم

وسعيد عقل الموكب السحري الذي مكن الشعر اللبناني من القيام بوثنته الكبرى .

وغني عن البيان ان بعض معالم هذه الوثبة تجلي ايضاً في قصائد فرعية لطائفة من الشعراء الناشطين أمثال بولس سلامه ورئيف خوري وصلاح الاسير ورشدي المعلوف وجان عزيز وجوزف نجيم واحمد ابو سعد ومحمد يوسف حمود وغيرهم من الذين لا يزالون في بدء



انتاجهم او لم ينشروا إلا القليل من منظوماتهم . ولم يكن بوسعنا ، في هذه اللحظة العجلى ، ان نتوقف عند كل شاعر من شعرائنا لنتبين خصائصه وينابيع الهامه ، قصارى ما حاولناه هو الاشارة الى اهم مصادر الوثبة ومقوماتها والقبب الشاهقة التي وصلت اليها .

موريس صفور

أحدث منشورات

دار الثقافة بيروت

ق.ل

٤٠٠ (ظهر اليوم)

ديوان الياس فياض

٤٠٠

جدد وقدماء لمارون عبود

١٠٠

اليهودية العالمية لرياض بارودي

١٢٥

الثائر ترجمة عيسى سابا

هذا وان الدار قد استوردت تشكيلة كبرى من الكتب العربية المصرية وغير المصرية واصبح عند الدار جميع الكتب العربية على مختلف مصادرها .

تطلب من الدار رأساً - العنوان دار الثقافة -

ص.ب ٥٤٣ - تلفون ٣٠٥٦١ بيروت - لبنان