

أسطورة النسر والحفائش

[تذكّار ، الى روح البطل الشهيد عدنان المالكى]

في بلادي خدر يعقد اوصال النيام
في بلادي لم تزل تأوي خفافيش الظلام
عبر كهف الليل تحتال على كل حطام
.. فجرنا في رحم الدهر تلوى الف عام
وغداً يولد طفل الشمس في حضن الشأم
ذلك النسر الذي لا ينكر النجم طمّاحه
معناً ، بوغل في الجو فما يخشى رياحه
ذلك النسر الذي ارخى على السهم جناحه
بعد ان خلف في الارض وفي الجو مناحه
ضمدوا يا اخوتي في ساحة الثأر جراحه
هكذا تروى عن العرب اساطير البطوله :
عاشق أغض عينيه على رؤيا جميله
كان يشناق لها عبر لياليه الطويله
وهب القلب لها والسيف والروح النبيله
لم يكن يروي ، سوى الوحده والثأر ، غليله
أحزني يافا على من كان يشناق اليك
أملاً أن يبذل المهجة ما بين يديك
حيث يجلو دولة القرصان والشذاذ عنك
في خميس عربي يسحب الفجر عليك
أحزني من لوعة الذكرى وخلي القدس تبكي
ايها الراحل في عمق النوى ، ما زلت حيا
مائلاً فينا ، كأن القدر ما نالك شيئا
ان في عينيك من إجماضة الخلد ثريا
لم تزل بسمانك البيض ، وما زال الحيا
مشرقاً ، يفتح إيماناً وعزماً عربيا
لو ترانا في وداع النعش اطيافاً غريبه
أوجهاً مشدوهة ناطقة الصمت كئيبه
لو ترى اخوانك الباكين من جند العروبه
لو ترى وجناتهم تنهل بالدمع خضيبه
كنت اسقت على الاحياء من هول المصيبه
.. ويح نفسي ، في عباب اليأس اطلقت شراعي
غارقاً في الصمت ، في النسيان في عمق الضياع
ثم قادتني رياح البعث للشط المضاع
قسماً ، كفرت عن اثمي ، وقدست صراعي
انا ان لم آخذ الثأر غداً شلت ذراعي
دمشق - كلية الحقوق يوسف الخطيب

صاحبي ، إن تملأ الكأس دموعاً فهي حسبي
لم يعد في الناي افراح اغنيها لشعبي
كل اخزان الشكلى نابضات ملء قلبي
ولقد مزقت آمالي على اشواك دربي
وجعلت الصمت والنسيان والعزلة دأبي
أدر الحرة يا ساقى على كل حزين
من يتابع الاسى طافحة ملء العيون
ادر الذكر على الاكباد يا ساقى الحين
كي ترانا في لهيب الحزن ، في نار الانين
نتلظى ، كلنا بنضح بالثأر الدفين
يا ليالي امي ، قرحت بالآلام جفني :
لم ازل في معبد الاشباح استلهم في
ولكم سمرت في اوثانه الشواه عيني !
يا ليالي امي ، في مزهري آخر لحن
في غد يروى على الاجيال اسطورة حزن
.. كان في القمة نسر يدرك النجم علاه
عربي النفس نبلاً وسمواً واباه
جامح في ملعب الارياح ، يرقاد السماء
في مدى عينيه تلقى عالماً رجباً مضاه
وجناحاه ، كما يتشح الملك رداءه
وهو من عليائه يلقي على الغابرة ظله
حائماً عبر المدى . تأنق الافلاك حوله
في رواء تحجل الاساد إلا ان تجله
كان يوعى قمة شامخة الرأس مطله
قمة شماء ، منها ينبع النيل ودجله
ذات يوم ريعت القمة بالنسر المصاب
ودع الايام في نيسان ، في عمر الشباب
فاذا الغابة نهب للأفاعي والذئاب
والخفافيش التي تسكن دوماً في الحراب
اخذت من بعده تدعو لتتويج الغراب
ان من مهزلة الدنيا ، ومن ظلم الزمان
صولة النذل على من ساجل الدنيا طعان
هكذا اخبت ما تصطنع القدر يدان
هكذا ، لا يطعن الظهر سوى نذل جبان
ان عين النسر والحفاش لا تلتقيان