

جرح

مهدة الى شهدائنا

يا لثارات الجراح كيف تحيا
في غد تشرق من هذي الجراح ألف دنيا
كل جرح ثورة تشعل نارا
ثورة تفعل عارا
ولا لجان الجروح ألف نغمى وحياة
وحنين عابق بالذكريات
رف كالروح على كل موات
يا جروحاً صمكت الدامي يبوخ
انا اهوى الجرح لا يلتئم
ان في الجرح منى تبسم
فانسكب ثأراً وحقدآ يا دم
يا جراح العرب يا جراح الشعب
اشرقى والتهمي حمماً وانسكبي
ان للعرب حمى لن يستباح
يا جراح
انت للحن وشاح
لصبايانا الملاح
انت دنيا يا جراح
فجري النعمى فلنعمى صداح
حلقي بالعز فالعز جناح
البطاح الخضرتفو للبطاح
نور النرجس في السهل وفاح
الدم المنساب اطياف صباح

عزيزة هارون

دمشق

بالجمهور من الجانب التجاري وحده .

ثانياً : وللمساهمة في توحيد العالم العربي ، وربط اواصر الثقافة الفنية بين اقطاره ، وفتح اكثر من سوق عربية لتصريف اللوحات ، ينبغي تكوين نقابة عامة للرسامين العرب لها مؤتمراتها الدورية التي تنعقد كلما دعت الحاجة الثقافية او التجارية الى هذه المؤتمرات .

ثالثاً : اعداد معرض دائم للوحات في كل قطر عربي ، على الا يسمح قانون النقابة ببيعها لاي فرد ، ولا لاي متحف سوى متاحف الاقطار العربية .

رابعاً : تصوير اللوحات ، وطبعها طبعاً فاخراً بألوانها وحجمها الاصلين ، او احجام متفاوتة ، ثم تأطيرها بأطر مناسبة ، وعرضها في الاسواق العربية بالمكتبات واكشاك الصحافة ، باسعار شعبية متفاوتة ، حسب نوع الطبع وجودة الورق .

خامساً : حسم نسبة مئوية من ارباح اللوحة المباعة ، تقدرها كل نقابة ، وتوزيع هذه النسبة بين نفقات المعرض ، والنقابة القطرية ، والنقابة العامة ، والتأمينات لمستقبل الرسامين واسرهم .. حسب تقدير كل مجلس نقابة .

سادساً : لا يقبل احد في النقابة مطلقاً ، الا من له انتاج فني جيد ، اياً كانت مدرسته في الرسم ، وبعد موافقة معظم اعضاء النقابة القطرية .

... هذه هي الخطوط الرئيسية التي نعرضها لحل ازمة الرسامين العرب . ونعتقد ان عملية تصوير اللوحات وطبعها لن يقلل اصالة وقرباً من الاصل عن التقليد على الاقل ، وخاصة اذا اشرف كل رسام على مراحل هذه العملية من تصوير وحفر وطباعة في اعداد لوحاته . ولسنا نشك في ان الرسام الحقيقي لن يرفض ان يحمل مسؤوليته كفنان واع بتطور عالمه . ولن يرفض ان يكون حراً لا عبداً ، وان يجيا في رفاهة تمكنه من الاستمرار في تأدية رسالته كفنان ، كيما يتجنب مأساة الضياع المتكررة في حياة الرسامين على الخصوص ، وكيما تؤدي مضموناته التعبيرية الجديدة رسالتها للجمهور .

ان المسؤولية الآن على عاتق الرسامين وعليهم وحدهم تقع تبعه اختيارهم ومصيرهم .. وتبعه المساهمة في مصير الشعب
القاهرة
سليمان فياض