

— الكوز ، الابريق ، الطست ، الخوان ، الديباج ، الياقوت ، البلوز ، الكعك ، الجلاب ، الخ ... ومن اللغة الرومية مثل : — الفردوس ، القسطاس ، البطاقة ، القسطل ، القنطار ، الترياق ، الخ ... وغيرها من غيرها .

وقد كان لمجامع العلم ولبعض المجالات عمل في هذا النحو ، على ايجاد الفاظ ، كان منها المأنوس الجميل كما كان منها النابى الحوشي الذي لن يكتب له ان يعيش .

وما هو جدير بالنظر في هذا ، هو ان الكلمات المستحدثة لا يهتم امر ايجادها بقدر ما يهتم امر تطويعها للقواعد العربية ، وللمعروف المؤلف من استعمال العرب . اذ أن اللغة ليست بمفرداتها وحدها ولكنها بقواعدها واساليبها وتراكيبها .

فاذا اقتضت الحاجة ايجاد كلمة لآلة من الآلات او مرفق من المرافق ، وحرصنا على أن تكون الكلمة عربية الأصل فيجب أن نحرص على ان تكون الكلمة مطاوعة للقواعد

العربية خاصة وللأحوال الصرفية . فان لم تكن الكلمة العربية الجديدة مطاوعة وكانت بلفظها الاجنبي

## في قضية الترجمة التقريب والمطاوعة

بقلم جعفر أبو قرا

التي ما تزال تشير الى اصولها المعروفة في العربية . وفي هذا العصر ، عصر الاكتشاف والتصنيع والاختراع ، خلق

العلم مصنوعات والآلات لاصحها . والمخلوق لا بد له من حركة وعمل ، فاقضى أن يكون له اسم يميزه وفعل يصف حركته . وطمح على العرب هذا السيل من الاسماء وما يقتضي لبعضه من افعال ، فكان ذلك باعثاً على الاهتمام بدرس هذه الظاهرة الغريبة ، كما كان باعثاً على اختلاف في وجوه النظر . وقد رأينا علماء اللغة وادباءها يذهبون في تدبر الأمر مذاهب شتى ، فمنهم من تساهل فقال : لنوفر انفسنا من المعاناة والجهد ، ولنفتح ابواب اللغة لهذه الاسماء والافعال جملة واحدة ، كما فتحنا موانئنا لاستيرادها ومرافقنا للتعامل بها . ومنهم من وقف منها اول الأمر موقفاً جامداً ، شأن من ينكر وجودها ولا يعترف بها . ومنهم من رأى ألا يرضى بالدخيل ما دمنا نستطيع أن نوجد الاصيل ، وأن نعمل وسائلنا اللغوية من اشتقاق ونحت ما اتسعت لغتنا لذلك ، وما وجدنا الى ذلك سبيلاً ، فاذا عيننا بالامر سمنحنا بان تدخل الكلمة الاجنبية بلفظها كما دخلت فيما مضى كلمات كثيرة من اللغة الفارسية مثل :

اكثر مطاوعة كان ادخال الاجنبي المطاوع افضل من العربي النابي العصي . عندما وجد «التلغراف» نقل الى العربية على لفظه الاجنبي ، وشاع استعماله فيما مضى وما يزال بعضهم يستعمله الى الآن . ثم اوجدت لفظة « البرق » فكان موجدتها موقفاً فيها كل التوفيق ، لانها طاعت القواعد العربية وخضعت خضوعاً تاماً لاحوال الاشتقاق : فانك تقول : مصلحة البرق ، والبرقية — والبرقيات . وتقول : أبرقت وأبرق وأبرق ، وتقول : المبرق والمبرق اليه والابراق الخ . فترى هذا اللفظ قد تحمل مقتضيات الاشتقاق والتصريف جميعاً ، بخلاف لفظة التلغراف الذي لا يمكن ان يستعمل الا في حالات معينة كالفرد والمثنى والجمع والنسبة . مثل : تلغراف ، تلغرافان = تلغرافات — تلغرافي .

وعلى عكس ذلك لفظ « التلغراف » ، فانه عندما أخذ العرب في استعماله أخذ علماء اللغة في البحث عن اللفظ العربي له ، فمنهم من رأى أن يسمى الندي ومنهم من سباه الهاتف ومنهم من سباه المسرة ، الخ ... وقد غاب استعمال لفظ

الهاتف على سواه من المسميات ، ولكن ما يزال لفظ « التلفون » الاجنبي ايسر في الاستعمال واكثر خضوعاً لقواعد اللغة ولاحوال الاشقاق . فاننا نقول مصلحة التلفون ونقول : تلفون ، تلفونات ، تلفوني ، وتلفنت ، وتلفن ، وتلفن ، ومتلفن ، ومتلفن اليه ، وتلفنته . الخ ... ثم نرى أن لفظ الهاتف لا يمكن أن تكون له هذه المطاوعة كلها . فاننا نقول مصلحة الهاتف ، فاذا اردت استعمال الوحدة ، قلت : مخارة هاتفية ، واذا اثبتت وجمعت قلت مخارتان ومخارات ولم تستعمل لفظ الهاتف ، ثم أنك لا تستعمل الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول ، فلا تقول : هتفت اليه كما تقول ابرقت اليه . ولا تقول الهاتف كما تقول المبرق ، ولا المهتوف اليه ، كما تقول المبرق اليه . ولا تقول الهاتف كما تقول الابراق الخ ...

وعلى هذا نقول : ان كلمة « البرق » حية ابدأ وسيبقى لفظ « التلغراف » بأزائها مراد فأقليل الاستعمال يشير إلى أصله الأجنبي . وان كلمة « تلفون » ستدخل الخطيرة العربية مرحباً بها ففسحاً لها . وستبقى كلمة الهاتف—على اصلها في العربية— مرادفاً للتلفون يستعمل استعمالاً ضيقاً مشيراً إلى تمرده على الاشتقاق واستعصائه على مطاوعة مقتضيات القواعد . وسيكون مثل التليفون مثل الاجنبي الذي استعرب فانسجم مع الاوساط العربية ، وجرى على طرائق العرب واساليبهم واخلص لهم فاصبح منهم . وسيكون مثل الهاتف مثل العربي الذي تلبس بشيء من العجمة وتنكر لقومه وجاني اساليبهم وخرج على طرائقهم فاصبح بعيداً عنهم وان كان قريباً منهم ، واصبح قومه قليلي الاعتماد عليه والوثوق به . وهكذا لا نرى ضرراً في أن تدخل الالفاظ الاجنبية الى اللغة العربية ، اذا امكن ان تحمل هذا الجواز الذي يجعلها عربية الطابع مطاوعة للقواعد ، وافية بالمقتضيات . ونرى الكلمات الدخلية تتفاضل وتتفاوت بمقدار ما تطاوع القواعد وتساوقها .

واني اخالف الذين يتشددون ويترمتون فيغلقون الابواب في وجه كلمات عربية الاصول تخضع في استعمالها للقواعد العربية ولكنها لم ترد في استعمال القدماء ، مثال ذلك : ما اخذه بعض النقاد على من قال : « تأرجح الأمر بين كذا وكذا » ورأى الصواب في ان يقال : ترجح .

أن الفعل « ترجح » يعني غلبة جانب على جانب . ورجحانه عليه اكثر مما يعني التذبذب والتردد بين الجانبين . واما فعل « تأرجح » فلا دلالة له الا على ظاهر حركة

الارجوحة وهي التردد بين الجانبين والجھتين جيئة وذهاباً وهو اخص من فعل ترجح في الدلالة على معناه المراد . وليس من الصواب استعمال اللفظ الدال على الأعم في حين ارادة الأخص من غير قرينة . وما يقال في تأرجح يصح ان يقال في ( تمرجح ) ، لان العرب قالوا : الارجوحة والمرجوحة ، اما أن يقال : أن « ترجح » الخماشي مشتق من رجح الثلاثي وهو سبيل الاشتقاق الاصيل من الفعل فاننا رأينا العرب قد اشتقوا افعالا من الاسماء فقالوا : تمدرع وتمسكن وتمندل ، من المدرعة والمسكين والمنديل . وقد جرى المحدثون على مثل ذلك فقالوا : تمدين ، وتأقلم ، وتمذهب ، وتمنطق . وتشيطان وتسلطن ، الخ ... فاشتقوا من المدينة والاقليم والمذهب والمنطقة والشيطان والسلطان .

وقد نقل عن الثقات ، تقيس ، وتزر ، اي انتسب الى قبيلة قيس وزرار . فأى ضرر نرى في مثل هذا على اللغة ؟ بل ما هي الافعال التي يمكن أن توضع موضع هذه فتعني غناءها وتنوب عنها ؟ .. ثم ماذا يمنع ان نقول : تأجنب وتأقطع في من يعمل عمل الاجنبي والاقطاعي ؟ السنا نقول مثلاً تفرنس وتأمرك فيمن يقلد الافرنسيين والامريكان . او يتجنس بجنسيتهم ؟ وايه صيغة يمكن أن تؤدي معنى هذين الفعلين فتحل محلها ؟؟

اني لا اقول بان تدخل الكلمات الاجنبية كيفما اتفق . بل اني من المتشددين في هذا الأمر ، ولكنني ارى أن نفتح الباب للكلمات التي تطاوع مقتضيات اللغة وتخضع لقواعدها .

عارف ابو شقرا

بيروت

### اشهر المشاق

لرثيف خوري	— باغانيني ساحر النساء
لعبد اللطيف شراره	— المرأة في حياة ادغار بو
لباسيل دقاق	— الليدي هاملتن سفيرة الحب
لالياس ابو شبكه	— بودلير في حياته الغرامية
لباسيل دقاق	— مضاجع نابوليون الثالث
لانطوان غطاس كرم	— اللورد بيرون عاشق نفسه
لخورج جرداق	— واغنز والمرأة
لباسيل دقاق	— نابوليون وزوجته البولونية
بيروت	صدرت عن دار المكشوف — بيروت