

## جولت في معارض القاهرة

به من حاجة إلى ذلك الضوء الذي ينبثق من الأبعاد ،  
والألوان ، والمركبات الباهتة أو التي لا تتمتع بأي  
تناسق . فالفن يجنح دائماً نحو التركيب Synthèse نحو  
القوة ، نحو العمل المماسك الحاسم . ومن أجل هذا كان يجب  
الانتظار . وها نحن نتوصل الى اهم ما يتطلبه منا الفن : أن  
نكون على الدوام أنفسنا .

وأما المعرض الثاني « فن الكاريكاتور الأمريكي American  
cartoons » فقد نظمه مكتب الاستعلامات للولايات  
المتحدة الأمريكية بالقاهرة . والحقيقة أنه لم يقدم شيئاً جديداً  
بخصوص فن الكاريكاتور . ومع ذلك فالمعرض يضم ست  
لوحات ليتوغرافية مزينة بالألوان ذات قيمة لا يمكن إغفالها .  
فهورويتز Hurwitz يتميز بعاطفة نحو الخطوط المتعارضة  
تضيفي على الخطوط الخافتة التي تجري على نسق واحد الشحنة  
الخاصة بالخطوط الأفتمية في المساحة غير المحدودة . وكذلك  
تشكل مساحته التي تتألاً على سطحها التموجات قصيدة  
متفردة شديدة التناسق . أما

تاكال Takal فهو أشد  
امتلاكاً لناحية الرسم مما  
يدفعنا الى الاحساس بأن  
ميزته هي الاتقان والتنظيم .  
وهناك أيضاً باسكين Baskin  
الذي ينضوي أكثر من أي  
منهم تحت لواء التقاليد ولكنه  
يخاط اللونين الأبيض  
والأسود ويبسط العلاقة  
بينهما في أشكاله . وروب

نعرضان أقيما في دار جماعة « الأتيليه » بالقاهرة هما اللذان  
يمثلان حصيلة النشاط الفني لهذه الأشهر الأخيرة . فمنذ  
أسبوعين نظم بعض الصحفيين ، بدافع من شعورهم الوطني  
الصادق ، معرضاً بمناسبة « معركة بورسعيد » ، إتسم بسرعة  
الاعداد ، ولذا لم تكن نتائجه باهرة . وهذا أمر طبيعي .  
فالفنانون هم شاهدو عصرهم في الحقيقة . ولكن منظمي هذا  
المعرض قد فاتهم أن الفنان الحقيقي ليس شاهداً وحسب ،  
ولكن مهمته تمتد الى أبعد من ذلك : إنه يبرز وجه عصره  
حسب وعيه الخاص . ومن هنا فقد كانت قيمة المعرض  
مستمدة من ارتباطه بفن الريبورتاج ، أي بوسيلة من وسائل  
التعبير عن العواطف ، لم تنضج بعد من وجهة النظر التشكيلية .  
ولا نعتقد أننا بهذا نشهد في القسوة على الشبان من الفنانين ،  
بل بالأحرى على أولئك الذين يفهمون الفن لا على أنه وسيلة  
من وسائل التعبير ، بل على أنه هو التعبير بالذات . فالفن  
يتضمن ملامح مميزة من حياة الفنان ، من شخصيته ،  
ويعرض الدراما الخاصة

به . ولذا فقد كان من  
الواجب تأجيل هذا المعرض  
شهرين أو ثلاثة ، ليتاح  
لأولئك الذين صدمهم  
العدوان الغاصب الوقت  
الكافي لكي يعيشوا هذه  
التجربة داخلياً .



سكايلاين Skyline للرسم هورويتز J. Hurwitz

وقد عرضت الصحف  
ريبورتاجات عن هذا  
الموضوع . أما الفن فليست

في المكتبات

## صوت من الماضي

تأليف

جون ماركوان

ترجمة

اميل خليل بيدس

من كتب

المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر

### لجنة التأليف المدرسي

تقدم افضل الكتب التوجيهية والتربوية

المروج : ستة اجزاء في القراءة العربية

كيف اكتب : اربعة اجزاء في الانشاء العربي

الجديد في دروس الحساب : خمسة اجزاء

حسابي : جزاءان للاطفال

الجديد في دروس الاشياء : اربعة اجزاء

الجديد في قواعد اللغة العربية : اربعة اجزاء

الجديد في الخط العربي : خمسة دفاتر

التعريف في الادب العربي : جزاءان للمدارس الثانوية

J'apprends le Français

ثلاثة اجزاء في القراءة الفرنسية

اطلبها من دار المكشوف ، ودار بيروت

ودار العلم للملايين ، ومكتبة انطوان ، ومكتبة لبنان

Rope يبحث لنفسه عن أسلوب ذاتي خلال تركيب قوي يقف في منتصف الطريق بين روو Rouault وماتيس Matisse . أما ديفري Devree ويونكرز Yunkers فهما أشد أصالة ولكن أقل عمقاً ، أولهما شديد الولع بالمساحات المضيئة ، والثاني متعلق بغموض الأشكال الدائرية .

هذا هو حصاد بداية الموسم . ونأمل ألا يطول انتظارنا للثمرات التي ستفضح بعد ذلك ، شرط أن تكون في جوهرها مرتبطة بالترربة التي نعيش عليها . القاهرة إيميه آزار أنباء فنية

● افتتح في منتصف هذا الشهر في العاصمة العراقية «متحف بغداد للرسم والنحت» لسنة ١٩٥٧ .

وكانت اللجنة الفنية للمعرض قد تألفت من الأساتذة فائق حسن وجواد سليم وأكرم شكري والدكتور خالد الجادر وعطا صبري ، وفحصت اللوحات المقدمة للمعرض وعددها ٢٦٤ لوحة فنية ، فقبلت منها ١٥٤ لوحة فقط ، ورفضت ١١٠ لوحات . ونرجو ان تقدم في العدد القادم من «الآداب» دراسة عن هذا المعرض الهام .

● ما يزال معرض اللوحات المنقولة الذي أقيم في الأونسكو ببيروت يلاقي رواجاً كبيراً من الجمهور . وقد عرضت فيه عشرات من روائع اللوحات العالمية التي ينتمي أصحابها لجميع البلاد .

● تقرر إطلاق اسم الفنان المرحوم مصطفى فروخ على احد الشوارع الهامة في بيروت تخليداً لذكوره وفته .

