

ذكر بان

بقلم محمد الزعبي

بضاعة الاغبياء ، وتحريف غريزة يفغ الانسان فيها على مستوى الدواب .
حتى الوطنييه وممارسة النضال ضد العدو كنا نراه من واجب غيرنا
فحسب .. ولم تكن نطمع من وراء هذا الدوران المستمر في دوامة الفكر
ان نصل الى اية نتيجة ، اذ ليس من المعقول ان يصل من لا يزال يحبو
ويزحف في عالم الجواب المظلم الى نتيجة لم يصل اليها قبله اشخاص
سبق ان وفقوا على اهدامهم كافلاطون وابن رشد وكانت وسجلوا بضع
خطي عنيدة جبارة ثم ما لبث ان لفهم الزمان بوشاحه وراح بهم الى
حيث لا ندرى .

يوم آخر ...

كعادتنا ، « خطي سدى » وافكار سود ، وبمض مقاطع من نزار قباني .
غير ان امرا جديدا سوف يحدث هذا اليوم ، وسيكون نقطة تحول في
حياتنا نحن الاثنين ، حيث سنستدير نحو الحياة بزواية مقدارها
(١٨٠) درجة ؟! يصل الان الى آذاننا ، زئير مظاهره طلابية يدوي في
القاعة الداخلية لكلية الحقوق فيفغ يوسف فجأة ضاغظا بيده اليمنى
على جبهته .. ثم يتفجر :

- نحن نناقش هنا امورا سخيفة ، ونزرع الدروب والمهرات حكايات
لا تسمن ولا تفني ، بينما يزمجرون هناك ويعيشون الحياة بدمانهم واعابهم
وخلاياهم انسجاما مع طبيعتهم ومع منطق الحياة السليمة .
فقاطعه : - ومع ذلك قد يكونون مخطئين .

فرد بنفس الحماس السابق :

- حين تكون الطبيعة والحياة خطأ فنحن لسنا الا جزءا من هذا الخطأ ،
نحن لسنا من المربخ يا مريم ، وهذا الدماغ الذي نسفه به القيم الموجودة
لم ينزل اليانا من وراء المجرة ، نحن جزء من هذه الانسانية وهنـه
الامه وهذه الجامعة ، ومنتهى الفباء الا نكون الان بينهم نُودي فريضة
السلف علينا .

- انا معك يا يوسف ، ولكن هل عرفت لماذا سيتظاهرون اليوم ؟
- الميعب اصلا يا مريم انك لا تعرفين ، وانني اكاد اجهل ، اليوم هو
هو (٢٩) تشرين ثاني .

ولما لم اكن مقتنعه تماما بفكرة الاشتراك بالمظاهرة فقد قلت له وكان
قد هدا فيلا :

- وهل تعتقد ان رفيعين سيفيضان شيئا الى هذه الكتل البشرية
المتدافقة ؟

ورأيته ينفضي :

- ليست القضية قضية ارقام يا آنسة ، كما ان الوطنية ليست فرض

قبل قليل كنت افوم بتصنيف شعر طفلتنا « لينا » الاسود ، واسلمها
طريق المدرسة الواقعة على مسافة قريبة من بيتنا ، وذلك بعد ان وضعت
لها كنب يومها في محفظتها الايفه المختصرة وطبعت على خدما الطري
فيلني المعنادة . وحين عادت الى غرفتي تذكرت ان علي ان اخرج لزوجي
« يوسف » من المكتبة ، كتاب « نقد العقل المطلق » لكاتب حيث
سيسنعين به في اعطاء درس يتعلق بهذا الموضوع في احد صفوف
المدرسة التي ما زال يشغل فيها وظيفة مدرس فلسفة منذ ثماني سنوات .
وبينما كنت ابحت عن الكتاب ننابتني هزة داخلية غامضة الملامح بلغت
ذروتها حين صار الكتاب بين يدي ، وسرت بخطي منلثمته الى يوسف
احمل له الكتاب ، وكم كانت دهشتي حين رأيتته بدوره يضطرب عندما
وقع بصره عليه ، ونظرة سابرة ارسلها الى فوق ، واختها ركزها بين
عيني ثم ربت على خدي الايمن بنحجب وخرج متسلما نفس السارح
الذي سبمه فيه لينا قبل قليل .. وكان ما يزال يسير مطرفا حين
استدار به الطريق نحو اليمين وغاب عن ناظري . اما انا فقد اغلعت
الباب ببطء وسحبته خطاي بشافل لالنصق باول مقعد اراه مستسلما
لشعور اعجم غريب ، ما لبث ان بدأ يفصح عن حاله حين اخذت خيوط
من المضي يعود تاريخها الى نسع سنوات ننسلل من مكامتها بكبرياء
لتلغني برفق ونقلني الى جنة عدنها حيث اعيتني مع « ذكريانا » لحظة
خصب . فالحق ان الزمان يستطيع ان يسدل ستره على معظم الحوادث
البشرية الفردية ويحذفها مرة واحدة الى غير رجعة كأنما لم تكن اصلا
غير ان هنالك حوادث عملاقة في حياة الكائن البشري يفغ كالطود في
وجه الزمان نحدي نهره ولياليه ، ودورانه على محوره بشكل مخيف :

ذات يوم ...

انني الان في المسى الشمالي لحديفة جامعة دمشق ، والى جانبي
زميلي في الصف والاختصاص يوسف - اي حاليا والد لينا التي قد
تكون الان جالسة على مقعد لدرس - ، وكعادتنا بداننا نتساءل عن اخر
نقطة وصلنا اليها في اليوم السابق في نقاشنا حول الزمان والوجود
وبعد اخذ ورد ومماحكة بمعنى وبدون معنى اتفقتنا على نقطة شرعنا
نلوكها بالسنتنا وخطانا ونلف حول عنقها حبل يومنا اللدن ... كنا
في السنة النهائية لفرع الفلسفة وعلم النفس وكان نجاحنا مضمونا
لتفوقنا النسبي على زملائنا ، وهذا ما كان يبرر انصرافنا النواصل
لمثل ذلك الجدل البيزنطي في نظر الزملاء ، اما الذي كان يجمع بيننا - انا
ويوسف - فقد كان وحدة المصيبة ، مصيبة وجود بدون مبرر ، وبدون
معنى، وبدون غاية، بينما الحب لم يكن يومها ليخطرلنا على بال، اذ كنا نعتبره

كفاية ، انها قضية دفاع عن النفس والكرامة والملك ! تصوري اليهود يدخلون هذه الجامعة الان ويستبيحونها وتصوري نفسك بالذات تصرخين كالمسورة بين فكي احدهم ومخالبه .

ولم اكن بحاجة الى مزيد من الشرح بعد ان تصورت نفسي فعلا فريسة بينهم ، ودون ان انبس بكلمة اخذت بيد يوسف ، وبقوة شدته صوب القاعة الداخلية لكلية الحقوق .

يوم ثالث ...

في صوتنا بحة « محببة » هذا النهار ، لاننا البارحة القينا بانفسنا في سيل المظاهرة العرم الجارف وانطلقنا بكل قوانا نادي بحياة نالوث الوحدة ، والحرية ، والاشتراكية وبسقوط نالوث الصهيونية ، والاستعمار والشيوعية ، تاركين الفلسفة واساطينها تنتظرنا في الممشى الشمالي يحرسها سيادة الزعيم الاوحد ورائد المطلق « العقل » ، واليوم ونحن نتابع مضغ الخطى والحروف كنا نشعر ان اشياء جديدة تبرعم فسي داخلنا ، وان كلمات ذات لون جديد وطعم جديد تفرخ في حناجرنا ، فأحاديثنا اليوم في اي موضوع كان مفضوحا انها ليست اكثر من دريئة تخفي وراءها امرا يكاد يجهله كلانا .

يوم رابع ...

خلفا لمادتي افنت مبكرة هذا الصباح ، ورايتني ارتدي ملابس بسرعة واحمل دفتري وانزل في مدى طريق الجامعة الطويل . كان لا بد من ان انساغل عن ما هية هذا الشيء الجديد الذي دخل حياتي منذ حوالي الشهر وما برح يكبر ويترعرع ويتوضح . كنت اشعر انه يتحداني، وانه دخل حياتي ، رغم ارادتي ، ولذلك كثيرا ما شددت شفتي فيما بينهما وانا سائرة ، او انني اتوقف عن المشي في محاولة الفاء القبض على ذيل فكرة ما تلبث ان تقيب ... اتكون هذه اعراض الحب يا ترى ؟ اعراض هذا السخف العجيب الذي يتساوى على صعيده السيد والعبد ، الغني والفقير ، الجاهل والبغري ؟ ولماذا يحب فلان فلانه ؟ الانها اجمل « من فوق التراب ولا فخر » ؟ اذن لماذا لا يحبها جميع الرجال ؟ .. وبينما تتلاطم في جمجمتي وتتصارع في ملامح وجهي هذه الافكار ، فتجملني لا ارى احدا في الطريق ، اذ بصوت يوسف يتقنني :

- اراك مبكرة اليوم يا آنستي ؟

- بل انا الذي اراك هكذا .

- لا بأس .. فالهمم انا ضبطنا بعضنا بالجرم المشهود ! ..

« يا للشيطان الذكي ، الذي يعرف كل شيء ! » قلت هذا في نفسي وتابعنا المسير صامتين تفكر في ذلك « الجرم المشهود » ..

جان موعد المحاضرة ، وبدأ زملاؤنا ينفضون من حولنا باتجاه قاعة الدرس بينما بقينا جالسين كأنما ستنمخض بعد قليل عن امر جلل تمهد له بعض حركاتنا ، وبعض ابتساماتنا . كان يوسف يغير قعدته بين الحين والحين ، ويضرب على المقعد الخشبي بجمع احدى يديه ، ثم ما لبث ان استندار نحوي تماما وهزني من كنفه هزة خفيفة وقال :

- عرفت طبعنا اننا كنا مخطئين يوم كنا ما نزال نسهه مشكلة الحب ، وانه كان علينا ان نكون اكثر وعيا وفهما فلا نطلق احكاما على امور لم تشأ لنا ظروفنا ان ندخل تجربتها مبكرين ... ارايت حين خرجنا لأول مرة من سردابنا يوم ذكرى تقسيم فلسطين واقتطاع اللواء والقينا بانفسنا بين المتظاهرين كيف شعرنا بشهوة اصيلة واصبحنا ننتظر اول مناسبة قومية اخرى كيما نعيش التجربة من جديد ؟

لم ارد عليه بشيء هذه المرة ، فقلبي كان ينبض بشدة ، ودموعي

كادت تشي بسكوني وربما قد احس هو بذلك الا انه تابع حديثه على نفس المستوى ، ثم ما لبث ان فاجاني :

- سنخطب بعضنا الليلة ... يا مريم .. سأخطبك ، وغدا سيكون اصبعك هذا محوطا بحلقة صفراء على عادة الناس . وعندما سأصلي للعداء بعد اليوم سأفطن ابدا الى ان اسمها هو « مريم » .

يوم خامس ...

لم اذهب الى الجامعة في الحصة الاولى هذا اليوم ، وحين وصلت متأخرة وجدته ينتظرني على الباب حيث بادرتني :

- لماذا تأخرت هذه المدة فلقد كانت المحاضرة مهمة ومفيدة .

- بل لماذا تنتظرني على الباب ، الانني غدوت خطيبتك ؟

- طبعنا فلقد اصبحت اخاف عليك ...

فانتمت انا مازحة :

- من نسمة الجنوب .

كنا كأنما نشاهد بعضنا لأول مرة ، حتى اننا لم نستطع ان نتطلع الى وجوه بعضنا كعادتنا منذ اربع سنوات ، وحين جلسنا على احد المقاعد كانت واضحة المسافة التي تفصل بيننا ، وبحركة لا شعورية رأيتني يمسك بيدي اليمنى ثم يضغطها بين يديه ، وكان يحاول ان يرفعها الى شفتيه حين مر ثلة من الطلاب امامنا ، فسحبتهما بنزق واخفيتهما تحت كتابي ، وغدوت ارتجف كأنما يدي كانت ستقطع او سنظل عالقة بين شفتيه .

يوم سادس ...

لم اكن قد نمت اطلاقا الليلة الماضية ، وقد قمت اكثر من مرة أشعل المصباح وانطلق الى يدي ببيكاء عاني اجد فيها اثرا من يديه ، وكنت كالجنونة اضعها فوق الوسادة وانهال عليها قبلا دونها الجحيم ، او اضمها الى صدري وانام فوقها مخافة ان تفلت مني أو يطير منها خاتم سعادتني الكبر . وحين بزغت الشمس بعد عناد كاد يقتلني ، كنت اتناول طرف الشارع كالحمومة باحثة عن نبيي الجديد ... نعم كنا ندق اخر مسمار في نعش الفلسفة والعقل ، ونطلق كل ما وراء الطبيعة من اكاذيب حين افقنا من اغماء القبلة الاولى ، التي ما زال طعمها تحت لساني يتحدى تسع سنوات مضت ، والتي غرست في كياني الحياة وجرتني من اعصابي الى الطريق التي وجدتها فيها انهض مبكرة كل يوم لاصف شعر نمرة قبلتنا الاولى ، بل ثمرة المظاهرة الاولى التي غرست في دماننا بثررة الحياة السليمة ، واضع لها كتب يومها في محفظتها الانيقة المختصرة ، واسلمها طريق المدرسة الواقعة على مسافة قريبة من بيتنا .

محمد الزعبي

دعنا

الشعر العربي في المهجر الامريكي

دراسة فنية

بقلم

وديع ديب

العدد ٢٠٠ غرش لبناني