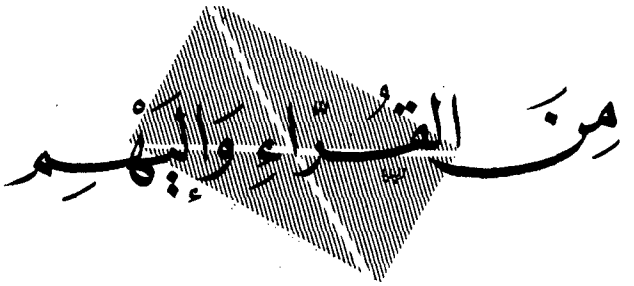

أسئلة ...

ترد تحرير المجلة رسائل كثيرة يسأل فيها مرسلوها عما اذا كان بالامكان نشر قصص او قصائد او مقالات يكتبونها ... ونعتقد اننا لسنا بعد بحاجة الى القول بأن « الاداب » انما صدرت لتنشر الجيد من مقالات القراء او قصائدهم او قصصهم .. وان التحرير يولي كل مادة ادبية تصله كل اهتمامه ، ويحرص حرصا شديدا على تشجيع الاقلام الجديدة الموهوبة . ولا شك في ان القراء يعرفون اسماء ادبية كثيرة لم تكن معروفة قبل ان تنشر لها « الآداب » نتاجها . فلا حاجة بالقراء الكرام الى تكليف انفسهم مؤونة الكتابة الى التحرير لسؤاله حول هذا الموضوع .

غير اننا نحب ان نشير هنا الى رسالة في بريد هذا الشهر من السيد عباس فاضل السعدي ، في كلية التربية ببغداد يسأل فيها : « هل يكفي مجرد ارسال القصة او البحث الى مجلتكم ، لكي يمكن نشرها ، ام هناك شروط اخرى ، كأن يبعث لكم الكاتب نقودا لتنشروا له ؟ »

ونجيب على السيد السعدي بان الادارة ستكون مستعدة لدفع النقود ، اذا لزم الامر ، لمن يوافيها بالمادة الادبية الجيدة ... وانه لم يسبق للمجلة قط ان نشرت اي مقال عرض صاحبه مالا لنشره !

موهبة عبقرية ...

جاءنا من السيد غريب محمد غريب (كلية الآداب بجامعة القاهرة) ما يلي :

حضرة ....

تحية العروبة :

« غريب محمد غريب » أغنية جديدة في سماء شعرنا العربي الحديث نجمة طال تلألؤها دون جدوى .. فالاعين الفاحصة تأبى ابدا ان تلاحظها ...

موهبة عبقرية شاءت ظروفها القاسية ان نظل محرومين منها .. من عطائها لفترة من الزمن طويلة الى ابعد الحدود ..

هذا المغني الفتي .. طالب بالسنة الثالثة بكلية الآداب ، يأمل ونأمل معه ـ نحن قراء الآداب ـ ان يجد في مجلتنا احسن عزاء عن تجاهل الناس لموهبته وعهدنا بالآداب خير نصير للمواهب ومشجع لها .

هذه احدى قصائد الشاعر ، نأمل ان نقرأها في احد اعداد الآداب القادمة .

مع شكرنا وخالص تقديرنا .

« معبودتي »

معبودتي .. انا كالدار سأمسح الآفاق بحثا عن جديد مشرق
سأغوص في بحر القريض مفتشا عن لؤلؤ في لون عينك ازرق
سأصوغ منه قلادة ـ لك انت وحدك ـ للهيب المحرق
يا شعلة اللهب الخفية ـ أذهلت مني الفؤاد بحسنها المتألق
يا تحفة المثال ـ هل قلب رآك للحظة محظوظة لم يخفق
معبودتي ـ هذا الجمال لغير قلب شاعر لم يخلق
أكلت قواي النار حتى بت اذوي بعد عمر مورق
لكنما انا ذا أتيت متمتما زيدي الاسى معبودتي ـ لم احنق
معبودتي ـ ولئن تهادت فوق خدي الشجون بدمعي المترقرق

هذا الشهر :

الجزء الثاني من

المثقفون

رائعة سيمون دوبوفوار

ترجمة جوزج طرابيشي

اجمل رواية كتبتها الادبية الوجودية الشهيرة

وفيها نماذج بشرية عديدة تعيش في اجواء مختلفة من الحب والفكر والصراع .

انتظروا صدور هذا الجزاء الثاني
عن دار الاداب ـ بيروت

ورايتها تحكي عن الشوق الدفين ـ عن الحنين ـ عن الحبيب المطلق
ولئن ـ وان ، لا تمهلي ، بل غردي ـ اخت الهزار ـ خلية وتألـق
ويلي انا ، ويل الشجي من الخلي يموت من حـرق وفكر مطبـق
عشرون عاما اثر عـام عشتهـا ولقد اكتهلت برغم ذاك فصدقي
فلقـد اخذت شبابي الغض الفتي ، مكلتـه منـي باقـوى منطـق
وتركتني ، لا قلب لي ، لا عقل لي متخبطا في بحرك المتدفـق
لكنني قد جئت أسالك المزيـد ، وكيف لا ، وسواك لـما اعشـق
انا لست أعبد فيك غير براعم ، ريانـة بالسحر ، لـم تتفتـق
من مرمر هذا الجبين ، وتكما الشفتان خمر ـ قدتا من فستـق
وذراعـك البض الضعيف ، وناهداك كنوز سحر عبقري مغلـق
لا تحرمي هذا الجمال ضياءه فتبسمي مثل الفراشة وارفقـي
معبودتي ، انا جئت ابحث عن غدي في مقلتيك ، مع الغرام المغـرق
قد جئت أسكب ذوب نفسي والاسى قد راح يرعش في سكون ـ منطقي
قد جئت اقتل حبنا اذ انني ابصرت في عينيك اجمل مشـرق
وانا الغروب ، وكيف بينهما اللقا ، فاحبي كما لو اننا لم نلتـق

القاهرة غريب محمد غريب

***

عروض سخيـة

تلقينا من الاستاذ محمد المختار جنات (تونس) رسالة يبلغنا فيها انه سيرسل لنا مخطوطة روايته «هنا تونس »» ويعلن عن « حقوق تأليف» هذه الرواية لفائدة النهوض برسالة مجلة الآداب وفقا للشروط الآتية :

١ ـ ان يتم اخراج الرواية في اوائل شهر ابريـل من السنـة الجاريـة .

٢ ـ ان تقوم مجلة الآداب بدعاية طيبة لفائدة رواج الرواية ، وذلك مثلا بنشر بعض فصولها وبكتابة مقالات نقدية تمحص ولو بقسوة قيمهـا وخطوطهـا .

٣ ـ ان يخصص من مداخيل الرواية مبلغ الف ليرة ترصدها مجلة الآداب كجائزة تمنح لاحسن قصة لم يسبق نشرها ، وتتولى دار الآداب بعد ذلك نشرها .

٤ ـ ان تنفق مداخيل الربح المتبقي على طبع صور كبار الادبـاء ـ بحجم المجلة ـ تمنح كهدية للقراء ضمن بعض الاعداده الشهرية .

هذا ولا نزال ننتظر وصول المخطوطة آملين ان نستطيع الموافقة على شروطها السخيـة !

***

اتهامـات ...

وردتنا من السيد عبد الكريم الناعم « حمص » قصيدة نعتذر عـن نشرها ، مرفقة بالرسالة التالية التي ننشرها :

تحية عربية وبعد ...

كان لافتتاحية العدد الاول من هذه السنة لمجلة الآداب أثر طيـب حينما تعرفت لثورية الاداب ولمستواها الذي آلت اليه ، وهذا الموقف النقدي الذاتي يجعلنا نؤمن اكثر بان النية الطيبة والتصميم وتنفيـذ التخطيط سيرفع المجلة الى قمة شامخة ، وفي الواقع ان ما لمسته مـن قراء المجلة يجمع على انها دون مستواها السابق وكل يعلل حسـب اجتهاداته وملاحظاته والواقع ان دور الادباء هو الدور الرئيسي والاول في مثل هذا الموضوع ، ونحن نلاحظ ابتعاد الكثيرين عن النشر في المجلة لاسباب لا نعرفها تماما وأنت أدرى الناس بها ، ولكن هل هذا يعني ان المجلة متوقفة ومرتكزة الى عدد من ادباء العرب لا تقف بدونهم ؟ هذا ما أردت ان أصل اليه .

ان بداية المجلة الحسنة التي خطتها في تشجيع الادبـاء والادب الحديث ، واعتمادها في النشر على الاثر الادبي وقيمته لا على الاسمـاء العريضة ـ هذا النهج ـ لم تحافظ عليه فلقد رأيناها في السنـوات الاخيرة تقدم لنا نفس الاسماء متجاهلة كل الاقلام الاخرى التي لا تقل عن غيرها براعة وفنية بل وترتفع الى مستويات محلقة ، ولكن ما ينقصهـا هو سيل الدعاية « وتضخيم الاسم » .

ومع هذا فلنا وطيد الامل في أن تعود المجلة سيرتها الاولى متمسكة بمثل الآداب العليا كما هي لتقوم بدورها الطلائعي في الحقل الادبـي الفكري ، ولا أقول هذا ابتغاء أمر ولكنها كلمة اعتقدت فيها الصراحـة والاخلاص ، سواء كنت ممن ينشرون في هذه المجلة أم لم أكن . وختاما لك مني تحياتي والسلام .

***

غلطـة ...

« في عدد ديسمبر ١٩٦١ ، غلطة لا تقع فيها مجلة مثل الآداب : ان ما نشر عن ج.د. سالينجر الامريكي لا علاقة له ببيير سالنجر السكرتير الصحفي للبيت الابيض الذي ظهرت صورته في الصفحة ٦٥ » .

نيويورك اكرم الميداني

« الاداب » : الصورة والخبر اللذان نشرناهما عن ج.د. سالينجر مقتبسان من مقال نشرته جريدة « فرانس اوبسرفاتور » ، فهي صاحبـة الغلطة الاولى . وقد أشار احد قرائها الى هذه الحقيقة التي يشير اليها الاستاذ الميداني ، فكان ان اعتذرت ... ولا بد لنا نحن ايضا مـن ان نعتـذر !

***

عدد «الاداب» الممتاز

سيكون عدد « الاداب » القادم عددا ممتازا

في موضـوع

الاتجاهات الفلسفية
في الادب المعاصر

تحرره طائفة من كبار ادباء العربية وفلاسفتـها ويحتوي أعمق الدراسات والابحاث والنماذج الادبية ـ الفلسفيـة .

وسيكون عـددا ضخمـا

ويبـاع بثمـن مضاعـف

فاحجز نسختـك منـذ الان