

الحب الأكبر

قصة بعام في زمن الأمير

طويلا . ارفع رأسي عاليا لاراه . كم كنت افخر بالسير بجواره . استطيع تحدي الدنيا وهو معي » .
 قاطعتها ليلى « كم سرنا في شارعنا وكم سرقنا اللوز الاخضر . كنا نحن الاثنين نحبه فجا ومنتظر حلول المساء ، وكطفلين صغيرين نتعلق بالاغصان ، قافزين اليها ، ومن يحصل على لوزة يطعم الاخر نصفها » .
 وتكمل لليان « كان في النصف الثاني دائما حلاوة اكثر » .

اخذت كتابي الى قاعة المطالعة وكانت كبيرة واسعة تملأها الطاوات الداكنات اللسون والكراسي الخشبية الصلبة . شغلت بالقراءة ، وفجأة احسست بوحشة شديدة وخيل لي اني على وشك البكاء فسارعت الى غرفتي . سمعت لليان تقول « احس كأن الناس كلهم يدرون اني وحيدة ويعطفون علي ويعن لي احيانا ان اذكر لهم كيف كنت قوية معترزة بجواره . انا اخاف الوحدة . . اخافها . . . »

اقترحت عليهما شرب قده شاي فقالت ليلى انها تفضل القهوة . لقد علمها هو معنى تذوق القهوة . انه يحبها قايلة السكر وهي لا تدري كيف كانت تعيش قبل ان يعودها على قهوة الساعة العاشرة صباحا . كانت اول دعوة تلقته منه يوم لاقاها في ممر الجامعة ودعاها الى فنجان قهوة وعجبت لدعوته . . ثم صارت تنتظرها وباهت بها على زميلاتها . . . »

سكتت ليلى فلم نعلق على حديثها فواصلت « ثم . . ثم حدثني عن حبه واعترف لي بأنه احب فتيات قبلي ولكني انا كنت حبه الاكبر » .

سألت : ثم ؟؟

أجابني لليان « كانت اول رسالة كتبتها له يوم سفري وقررت رميها في صندوق البريد وانا في طريقي الى المطار ولكني خجلت من ان اطلب من ابوي ايقاف السيارة ففكرت في وضعها في بريد المطار . . وهناك فوجئت به . جاء يودعني مع جماعة من اصدقائه ، عرفت لحظتها كم سيكون الفراق اليما وبدأ حبي له يكبر .

جلست مع اسرتي في قاعة الانتظار وكان هو يجاورنا في حلقة مع اصدقائه . كنت اريد تسليمه الرسالة ولكن اقربائي واصلوا حديثهم وتوصياتهم لي ، ولم اجد ثغرة اتركهم فيها . لم افهم حرقا مما قالوا . كنت اخشى ان اسمع من ينادينا الى ركوب الطائرة . ولكني سمعت الاغنية . . . الاسطوانة التي وضعها . كانت

« كان يفصل بين بيتينا شارع طويل شبيه بهذا الشارع ولكنه كان دائم الازدحام بالناس وكنت استطيع تمييزه من بين العشرات وعلى بعد مئات الامتار . كان يقول لي انه هو رأني قبلا واؤكد له اني كنت السابقة ثم اتفقنا ان نوقت لحظة الرؤية لئري حين اللقاء من منا يميز الثاني اولا »

« ليلى سأكمل هذا القسم من المادة ونعود الى الحديث انا اوافقك ان حبك كبير . . كبير »
 رأيت في عيني ليلى نظرة عتاب . لقد ابعدت الوله منهما . عدت مبهما الى واقع الامتحان الذي ينتظرنا غدا . وسرعان ما تحولت النظرة في عينيها الى استسلام وتمددت على فراشها وعادت الى القراءة .

قطعت علي الاصغاء وعلى ليلى الحديث زميلتنا لليان . جاءت باسطوانة وطلبت ان نسمعها ايهاا على الحاكي .

بقية الزميلات اخبرنها ان كلماتها تصف عواطف الشريقين اصدق وصف .

ارسلت لي عينا ليلى نظرة انتصار فطويت كتابي وجلست استمع الى اغنية السيد درويش (انا هويت) وليلى لترجم لليان كلمات الاغنية .

سألتنى مساعدتها في ترجمة المقطع :

احبه حتى في الحضام
 احبه حتى في المنام

رأيت عيني لليان الخضراوين تتحولان الى الزرقة الغامقة وتهمس « لم نتخاصم الا حين كان يريد الواحد منا ان يبرهن ان حبه هو الاكبر ويبحث عن شتى البراهين ثم نصمت ، وكان صمتنا ابلغ تعبير » .

تركت ليلى لترجم ولليان تتذكر وعدت الى كتابي احاول اكمال الصفحات المتبقية من الفصل .

رفعت رأسي احاول تذكر النقاط الرئيسية مما قرأت وقرب النافذة كانت صديقتاي تشيران الى الشارع وليلى تقول « الغد يوم عطلة ولدينا متسع للدرس . حسنا فعلوا ان عينوا موعد امتحان هذه المادة الصعبة الى ما بعد يوم العطلة . . . »

ارخت لليان ذراعيها متممة « كان ذاك الشارع الطويل يؤدي في احدى منعطفاته الى قرية صغيرة ، كنا نذهب اليها يوم العطل سيرا على الاقدام . كنت اتعب واخاف من البوح لئلا يعرض علي ان استبدل حذائي ذا الكعب العالي باخر واطيء قابدو قصيرة قربه . كان هو

تريد أن تستشيرني في امر هام . طلبت منها تأجيله الى الصباح فتوسلت الي ان اصفي اليها « ايمن ان يكسون حب الاخريات والاخرين مثل حبها هي ؟ الا تنفرد هي بما تحس من مشاعر ؟ الا تعني الاشياء الصغيرة لها هي وحدها معاني كبيرة ؟ ايمن ان يكون حبها . . حبها الكبير ملكا مشاعا لكل المحبين ؟ اليس حبها هي هو الحب الاكبر ؟؟ »

قمت الي فراشي . ارحت رأسي على الوسادة وسحبت الغطاء علي وادرت وجهي صوب الحائط . لم ارد ان احدث ليلى عن يوم انتهى فيه الصراع مع نفسي ومع الاخرين ، يوم ماتت الاشياء عندي حين اكتشفت اكدوبة الحب الاكبر .

استيقظنا صباحا على ضجة كبيرة وهرعت الطالبات ينشرن خبر محاولة لالا زميلتنا الهندية الانتحار ونقلها الى المستشفى .

وبين استفسار الهامات وقافهن وجدنتي اتساءل « هل حاولت لالا الانتحار نتيجة ارهاقها استعدادا للامتحان ام تراني اخطأت في اكتشافي لاكدوبة الحب الاكبر ؟؟ »

ديزي الامير

اغنية جديدة شائعة نستسحفها كلانا ولا ادري من كان يحدثني وعم كان الحديث . الذي ادريه اني نهضت وقمت من مكاني بكل شجاعة وانتقلت الى حلقتي هو ورفاقه وحين بدأت مصافحتهم سمعت النداء الى ركوب الطائرة . فاسرعت اصافح الايدي الممتدة لتوديعي ، وطوال الطريق في الطائرة كنت خائفة ان تكون الكف التي وضعت فيها الرسالة غير كفه ، وقررت ان اجعل من اول اغنية اسمعها بعد وصولي نديرا او بشيرا .

لم افهم معنى الاغنية العربية فطلبت من المضيفة ان تكتب لي اسم الاسطوانة واشتريتها ولا ازال احتفظ بها « وبصعوبة فهمنا مما رددته لبيان من الفاظ عربية كلمات اغنية « في البحر لم فتكم في البر فتوني » . تمنيت لو تكون لبيان غير فاهمة لكلمات الاغنية ولكنها قالت « هناك اغنية هندية سمعتها عند (لالا) تشابه معانيها معاني اغنيتم العربية . . . وعرفت ان حبي انسا لاجبه هو سيكون الاكبر انه لما يسعد ان يكتشف المحب ان عاطفته عميقة لم يعرفها غيره من المحبين . . . سأنادي لالا لتأتي بالاسطوانة تسمعها وترجمها لنا » .

رأنتي ليلى انظر الى ساعتني واقيس سجل الصفحات الكثيرة المتبقية من مادة الدرس فارتسمت على عينيها بسمة خفيفة شامته .

انسحبت بكتابي الى غرفة مديرة القسم الداخلي وكانت سيدة متقدمة في السن . اعتادت مني هذه الزيارات . يرجعني جو غرفتها الى البيت ودفئه . جلست في ركن عتوف واستغرقت في القراءة . لا ادري كم مرة من الوقت قبل ان يضاء النور وارى المديرة تتقدم مني تطمئن علي . تطلعت اليها ارى في عينيها كل الحنان والود الذي احتاج . كانت سلسلة تتدلى من عنقها معلق بها صورة رجل شاب . سارعت تدخل الصورة تحت ثيابها بحركة مرتبكة . استأذنت بالخروج وانسا اتساءل في نفسي « اهذا هو حب المديرة الاكبر » ؟؟

في طريقني الى قاعة الطعام رأيت زميلة تمسك بسماعة الهاتف تحدثها بوله . الخوف يقفز من العينين والشوق يهرب من يديها .

وعلى مائدة العشاء قالت جارتي انها تحب هذا الصنف من الطعام كثيرا « تذكرت حب ليلسي للقهوة » فاجبت مسرعة وانا احبه ايضا واجبرت نفسي على اتمام صحن اكله امجها كي لا اسمع حديث حب اكبر جديد .

كنا كلنا مرهقات فترة الامتحان النهائي وفي ليلة الامتحان الشامل بالذات غالبت النوم بالجلوس على كرسي منتصب وتكويم الكتب حولي اراجعها للمرة الاخيرة .

افقت على صوت ليلى وهي تهزني . كانت الغرفة مظلمة ولا ادري في اية ساعة متأخرة من الليل كنا . وبين رغبتني في معاودة النوم والحاحها علي بالكلام فهمت انها

* مقبرة العراة *

للطباعة والنشر والنشر

ملتقى القصة

ببغداد

لصاحبها: عبد الرحمن حسن حياوي

اول مؤسسة ثقافية عراقية تهتم بنشر
الانوار والمؤلفات العربية .

قدّمت نصيب عينيها منذ تأسيسها
النهوض بالكتاب العراقي من حيث
الاتقان في الاخراج والطباعة ومهله
بمخاضات رفعت الطبوعات .

تعمدها جميع دور النشر والكتبات
الاسيانية في توزيع وترتيب منشوراتها .
تتميز بجميع منشورات البلاد العربية .
زرها مرة نصبح صديقها الى الابد .

بغداد - شارع المتقي - تلفون: ٨٢٦٨٩