

القَدْوِي

كُوَيْت . . . (١)

كُوَيْت . . .

كأنما الدروب حين جئت للمدينة .

– وفي يدي السلال فارغات

لا رطب فيها ، ولا قمح ، ولا ورود عاطرات –

سرب أفاع حبيبات .

أجشها بكل لف (٢) – في دمي

رعب ، وفي عيني روى حزينه – .

حذار أن أوقظ نومها بمقدمي

فتجهض الأفاعي الحبيبات .

بما حسبتنه وما لم أحتسب من تكبات .

كأن سندباد تحته تحركت جزيرة الخليج

تهم ان تفوص للقرار

بما عليها من نساء ورجال وصغار .

أضرع لاله . . . « يا اله

جفت بقريتي جداول المياه

فقاعها ساحة لعب للصغار ، مربوط الشياه .

جواسق التمور

– من وحشة فيها وصمت – كالتبور .

مصت شفاه هذه الدروب

النسخ من قرى الجنوب .

فأين روعة الربيع ؟

والخصب؟ والعبير؟ والرواء؟ يا مجيب . . يا سميع «

كويت . . . كويت . . .

ووقتها رأيت وجهك الحبيب يا كويت

رأيتته سرب صبايا فائنات : –

تفنج الغرب ، ورقة الندى ، وسمرة الفلاة .

– ذوائب الظلام مثقلات

بالثمر الجني ، والعيون باسمات

و « للفساتين » جمال موسم عظيم :

تحلم فيه قريتي من زمن قديم –

رأيت وجهك الحبيب يا كويت

يبعث في قلوبنا مشاعر الحنان

يتبع عطره الحفاة (٣) من مكان لمكان

وددت لو بسلتني زهور

أنثرها على مسارهن أو طيور

أذبحها لاجلهن . . . تعبيراً عن الشعور .

. . . .

وعدت مثلها أتيت

أحلم في مفاتن الكويت

« – : ماذا اشتريت يا أبي من المدينة »

تغلغت حروفه في نفسي الحزينه

تفضحني فضحا . . تعرّيتني من الكرامه

أحار في جوابه . . أحرار في كلامه

« – : غدا بني حين يخفق الشراع

بنا الى الكويت ينتهي الضياع

ولن أعود

وسلتي فارغة : لا رطب فيها ولا ورود «

فينشد الصغار حين يسمعون لفظة الكويت

« أهل الجناطي يا عطّي »

« كلشي وكلاشي يا عطّي » (٤)

الجوسق المهجور والجداول الظماء والنخيل

– كأن كل ما بقريتي – يحثني على الرحيل

وحاجتي الى الرغيف والكساء

وأغنيات الصبية الصغار ، والنساء

كويت يا زوابع العبير والضياع

يا وطن البلور ، يا مغارس البهاء

هواك في الفؤاد ، في الاعماق ، في الدماء

أريد أن أراك . . أن أرى العلاء

والدفء والحنان والرواء

كويت . . .

كويت . . . يا كويت

عبد الجبار داود البصري

(٣) الحمالون الصغار اذا رأوا الكويتيات يتجهرون حولهن

ابتغاء كسب وفتور ويتبعونهن .

(٤) من أهازيج النسوة الواتي ينتظرون أزواجهن في الكويت

وتعني : انهم سيعودون بالحقائب المليئة بكل غال ونفيس من

عطاء الله .

(١) ارجوزة من وحي بدر شاكر السياب

(٢) في بعض القبائل البدائية تحرم الاصوات العالية الى

جانب الاشجار وقت ازهارها لانهم يعتبرونها حبيبات فيخشون

عليها أن تجهض .