

٣٦	رائد القصة الحديثة في العراق	الدكتور علي جواد الطاهر
	محمود احمد السيد	
٤٢	صورة مازن (قصة)	فضيلة الرفاعي
٤٥	النهجية وما بعد الطلائعية الادبية	البرتو مورافيا
٤٧	الدعاء والخندق (قصة)	نمر سرحان
	مناقشات	
٥٤	لِمَ هذه الضجة ؟	عبد اللطيف اليونس
٥٥	رأي في الادب التجريبي	احمد محمد عطية
	النشاط الثقافي في العالم	
٦١	الاتحاد السوفياتي	الشعر والثقافة الحديثة
٦٤	بلغاريا	مهرجان صوفيا
	قرأت العدد الماضي من الآداب	
	النشاط الثقافي في الوطن العربي	
٦٥	الابحاث	محمد عبد الله الشفقي
٦٧	القوائد	محمد ابراهيم ابو سنة
٦٩	القصص	صبري حافظ
	النشاط الثقافي في الوطن العربي	
٧١	لبنان	معركة ادبية
٧٢	ج. ع. م	الدولة المصرية
٧٤	السودان	خطوة في التأليف والنشر

١	بريء (قصة)	اديب نحوي
٦	قصيدتان	فدوى طوقان
٧	الرفض العربي والخضوع العنصري	أسماعيل المهدي
٩	حوار حول الصين والحب والعفة	بقلم البرتو مورافيا
	ترجمة وحيد النقاش	
١١	رحلة في شعر الاخطل الصغير	حسين مروة
١٤	جسر حي (قصة)	سليمان فياض
١٧	تلويحة الايدي المتعبة (قصيدة)	ممدوح عدوان
١٨	مهمات التجربة الادبية	عزيز السيد جاسم
٢١	اغنية الى فدائي (قصيدة)	فوزي كريم
٢٢	البرنقال الحزين وخانة الاستلام (قصة)	احمد سويد
٢٤	نجمة في النهار (قصيدة)	حسب الشيخ جعفر
٢٦	الزهو (قصة)	سامي عطفه
٣٠	جروح فلسطينية (قصيدة)	محمد أقيسي

قضايا الادب والادباء

٣١	الثقوفون والنكسة	الدكتور جورج حنا
٣٣	العودة الى الجنود الاولى (قصيدة)	عمر أبو سالم
٣٤	العالم الثالث (قصة)	نواف ابو الهيجاء
٣٥	آخر المساء (قصيدة)	خلدون الصيحي

أ - التكنيك يمضي اليوم نحو الالتقاء بحاجات الجماهير التي تنتج وتستهلك . ولكنه يمكن تماما ان يغير اتجاهه غدا ، فيسير نحو الالتقاء باحتياجات المجموعات الانسانية النادرة ، الفقيرة ، والقليلة الخصوبة .

ب - ماذا ؟ نتحدث عن جزيرة بروسبيرو في « العاصفة » مع الساحر الحكيم وبضعة من الرجال والنساء والشباب الذين لا سلاحة لهم ينتزهون على الشواطئ المهجورة تحيط بهم موسيقى سماوية واصوات غامضة وترفرف من حولهم ارواح خبيثة لا ترى ؟

أ - لا أدري . والافضل الا نتحدث فيما هو مستحيل الحديث فيه .
ب - يبدو لي اننا قد ابتعدنا كثيرا عن الصين التي كانت نقطة الانطلاق في مناقشتنا ، تلك المناقشة التي ليست في النهاية الا مقدمة لكتاب صغير عن الثورة الثقافية . فما علاقة الصين اذن بكل هذا ؟ ان الصينيين فقراء ، هذا نعم ، ولكنهم كذلك بشكل مؤقت ودون ارادة فهم كما اعترفت انت بنفسك في نهاية الامر . اما بالنسبة للعفة الآن فليس الصينيون هكذا بكل تأكيد ، على الاقل بحسب ما تعنيه انت بتلك الكلمة ، وحتى اذا كانوا قد كفوا عن ممارسة الشبق كما كان يقال عنهم في الماضي . بل على العكس فهم ينحون نحو التكاثر ، وهذا صحيح حتى ان الدولة تصرفهم عن الزواج قبل سن الثلاثين . فماذا نصنع بتلك الصين التي كانت سببا في مناقشتنا ؟

أ - لن نفلح بها شيئا . وسأكتفي بان أكرر انني اردت ان اشرح لك وان اشرح لنفسك سبب ذلك الشعور بالراحة والعزاء الذي اثاره في نفسي مشهد الفقر في الصين . هذا كل شيء . وكسوت البيوتوبيا الصينية الآن شيئا مؤقتا وعابرا او انها ينبغي ان تدوم للابد ، فتلك مسالة اخرى . لقد جعلت انا منها اساسا لهذا الحديث . وهذا كل شيء ايضا !

واضح وصريح صورة من صور الاستهلاك .

ب - يا للأسف . كنت على وشك ان اراك تستثني طواعية حالة الشبق التي تنحس لان تكون صورة من صور المعرفة . فهما كان ذلك الانسان العلف الفقير الذي تادي به فانه سوف يصبح بسرعة مهددا بالانقراض . فحين نتوقف الانسانية عن الانتاج وعن الاستهلاك وعن الانجاب ... فانها ولا شك سوف تختفي بمنتهى السرعة .

أ - لست اقول بان الانسانية ينبغي ان تختفي ، رغم اننا اليوم لا نعرف تماما الاسباب التي ينتج من اجلها ان تستمر في البقاء . وانما اقول بان عليها ان تتخفف من انتفاخها ، اذا صح التعبير ، وان تتقلص ، ان تنتقل من حالة الافراط الراهنة الى ابعاد جوهرية . غير انها حين تبلغ مشارف الانقراض فانها ستعثر من جديد بسهولة ، وبفضل الحب نفسه الذي يمكن ان يكون قد كاد ان يقضي عليها ، على اسباب جديدة قوية لان تنكأ مرة اخرى . ان الامور الانسانية ، مثل امور الطبيعة ، لا تنبع تقدا مطردا يتكون من اسباب تتلوها نتائج ، ولكنها تمضي في قفزات نوعية . ولا أرى أي مانع في ان تأتي من بعد حضارة فائض السكان وفائض الانتاج حضارة اخرى ذات صفات مخالفة تماما .

ب - اريد ان الفت نظرك الى انك تكرر ما سبق ان قاله غيرك من قبل . فكثيرون هم الذين اقترحوا من قبلك « عصورا وسطى » جديدة . وقد تبين من بعد ان ذلك لم يكن سوى الوجه الآخر المنق والمنحط للحضارة الصناعية .

أ - لماذا نتحول نحو الماضي ؟ انني لا ادعو الى عصر وسيط جديد ، وانما اريد بكل بساطة عالما مخلوقا من اجل البشر لا من اجل الاصنام .

ب - ولكن التكنيك ، على اهميته البالغة اليوم ، لا يبدو انه يؤدي الى هذا العالم . بل على العكس .