

٤٧ الجرح لا يساوم رشاد ابو شاو	١ هذا العدد « الآداب »
٤٨ الحروف من رصاص (قصيدة) مهدي بندق	٢ الثورة العربية والفكر العربي احمد عباس صالح
٤٩ الفدائي وأنا (قصيدة) خلدون الصبيحي	٤ القضية (قصيدة) نزار قباني
٦٥ عودة الصياد (قصيدة) فؤاد الخشن	٥ الثورة الفدائية والثورة النقدية مطاع صفدي
٦٦ كنا خمسة (قصة) د. فاروق بيضون	٧ زهرة من دم (مسرحية) د. سهيل ادريس
٦٩ عن العام ١٩٦٩ (قصيدة) فوزي كريم	١٢ هذا التراب الغريب المربع د. مصطفى شاكر
٧٠ شعر المأساة في الارض المحتلة صبري حافظ	١٤ الانسان والارض والموت (قصة) سليمان فياض
٧٧ يوم غير عادي في حياة موظف عادي	١٧ الاسس العامة لنقد ادب المقاومة العربية د. عز الدين اسماعيل
(قصيدة) يسرى خميس	١٩ فدوى طوقان والبحث عن رؤيا جديدة د. عبد المحسن طه بدر
٧٨ الليل والرجال (قصة) وليد حاج عبد	٢١ قصاصات ورق (قصة) فاروق منيب
٨١ حكاية الولد الفلسطيني (قصيدة) احمد دحبور	٢٣ نشيد الكرامة الانسانية والضمود ايليا الحاوي
٨٢ في الثورة الفلسطينية وادب احمد محمد عطية	٢٥ مسرحيات القتال او الصراع على الارض سامي خشبة
غسان كنفاني	٢٧ محمود درويش قفزان في عشر سنوات غسان كنفاني
٨٦ حديث الدرب (قصة) يوسف احمد المحمود	٢٨ القدس في عينين (قصيدة) راشد حسين
٩١ رثاء شهيد (قصيدة) حسن فتح الباب	٢٩ ايدولوجية الفداء : اتجاهات ونماذج امير اسكندر
١٠٠ ماذا نقول للصغار (قصيدة) مي علوش	٣٠ استراتيجيات العمل الفدائي سمير كرم
١٠١ الطير تاكل من رؤوسهم (قصة) عبد الرحمن مجيد الربيعي	٣١ الرفض (قصة) محمود الريماوي
١١٣ غور الاردن (قصيدة) محمد عبد الرحيم	٣٣ المرأة (قصيدة) ممدوح عدوان
١١٦ سينما المقاومة خيرية البشلاوي	٣٤ قضية فلسطين : من مستوى جورج طرابيشي
١٢٣ اشياء عن الارض والمقاومة (قصيدة) سعد الله حرب	الدعاية الى مستوى التضامن الاممي
	٤٠ المسافر والقضية (قصيدة) تركي الحميري
	٤٢ التشكيل الثوري في «اغنيات المعركة» محمد الجزائري
	٤٦ اعترافات للشوار الملتهم (قصيدة) فايز خضور

النشاط الثقافي في العالم

١٣٣ فرنسا : الحائط الذي في اورشليم وحيد النقاش

عملية تشييل للمجتمع وتشريك له ، في صنع حضارة التقدم داخليا ، وبناء الدرع الحقيقية لصد حربة الغزو وتحطيمها ، وصولا الى اجتثاث جنورها في معامل الغزو ومزارعها وبنوكها داخل الارض المحتلة . ان جهد الثوريين اليوم هو تعميم الفدائية ، لتصبح غير اقليمية ، قومية ، وانسانية يفهمها المناضلون في جميع أنحاء العالم ويدعمونها ، وان جهد الثوريين هو بناء الفدائية على العقلنة الشاملة لمعطيات المعركة من أقصى مؤناتها الفكرية والبشرية والمادية ، الى اقربها في سلاحها وحرركاتها .

ولكي لا تصبح الفدائية مجرد رد فعل آني ، ضمن ظرف سياسي اكثر مما هو عسكري ، فان الثورة النقدية تستطيع ان تبني استراتيجية كاملة بناء على واقعية الفداء ، وتطويره الى مراحل الرد القومي الشامل الذي يجذب المجتمع الى فرض التشريك الكامل بصنع الدرع ، عقلها وحديدها وسواعدها . ان مجتمع الغزو المنظم يتحدى مجتمع غزو الغزو . ولقد ولد الرد على التحدي بملاح الثورة الشاملة ، التي يصنعها الفداء والنقد ، ثنائية من الحاضر الى المستقبل .

مطاع صفدي

الثورة الفدائية والثورة النقدية

- تتمة المنشور على الصفحة ٦ -

ان المعرفة بالتنظيم الاجتماعي العسكري الذي تقوم عليه دولة العدو ، تقدم لنا صورة مباشرة ، عن هذا الكيان المد للغزو بكل طاقاته البشرية والمادية والتنظيمية . وهو مجتمع مشرّك كله في مصير الغزو والهجوم والاستيلاء . انه يعمل وينتج صناعيا ، وزراعيا ، ويجيش ذاته باستمرار . انه يحاول ان يوحد بين مجتمع المصنع والمزرعة والتكنة والجامعة في آن واحد . وبذلك يظل كله رأس حربة متقدمة ، وأصولها غارقة في نظام مجتمع للتشريك الشامل . وبذلك تستمد رأس الحربة هذه قوتها من كل الجنود المرتبطة بها داخل مجتمع التشريك .

ان المجتمع العربي العاقل عن العمل والحرية ، البعث خارج كل اطار للتشريك ، يواجه اليوم ، اعتبارا من الفدائية الى الحرب الشعبية (الصحيحة) ، عملية تحويل الاهداف الثورية السابقة كلها ، الى