

آثار الآداب تقدم

الثقافة والثورة

مقالات في النقد

بقلم

محمود أمين العالم

« طوال العشرين سنة الماضية ، احتدم في الوطن العربي كله صراع حول نظرية في النقد الادبي او النقد الثقافي بوجه عام ، كان مداره طبيعة العلاقة بين الثقافة - من ادب وفن وفكر - وبين متطلبات الثورة التحريرية والاجتماعية والقومية . على انه - في الحقيقة - كان تعبيراً عن صراع اعمق ، هو الصراع الطبقي في مجتمعاتنا العربية كلها ..

... ولعل هذا ما دعاني الى التفكير في تجميع طائفة متنوعة من المقالات شاركت بها في هذا الصراع تحديداً للملامح تلك النظرية النقدية التي ليست هي - ببساطة - الادعوة الى تنمية الثقافة الثورية العربية باعتبارها امتداداً وتطويراً لاشرف ما في تراثنا القومي العريق والى التعجيل بثورة ثقافية جذرية ، تعمق ثورة التحرير والاشتراكية والوحدة القومية ، وتعيد بناء الانسان العربي بناء حضارياً جديداً ، غير منقطع عن اشرف ما في تراثه القديم ، غير معزول عن حقائق مجتمعه وعصره . انها دعوة الى توظيف الثقافة توظيفا ثورياً في حياتنا ، دعوة الى التخطيط الثقافي بما لا يتناقض مع جمالية الابداع وذاتية الخلق وحرية التعبير .. »

من مقدمة المؤلف

صدر هذا الشهر

شاعر المقاومة

محمود درويش

في احسن ديوان له

اول مجموعة شعرية

يصدرها محمود

درويش بصفة

رسمية بعد مجموعة

((آخر الليل))

الصادرة في

آذار ١٩٦٧

صدر حديثاً

العصافير
تموت في
الجليد