

الفهرس العام للسنة الثامنة عشرة من «الأراب» ١٩٧٠

راجع بريد الاديب تحت مادة « بريد » . والقصائد تحت مادة « شعر » . والقصص تحت مادة « قصة » . والنتاج الجديد تحت مادة « كتاب » . والمناقشات تحت مادة « مناقشة » . والنشاط الثقافي تحت مادة « نشاط » .

١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
د			التحليل الاجتماعي للادب			أ		
دلالات الانفصال في «الموقعة»	١٢	٦٥	غير المنشور	١٠	١٨	الاحزاب السياسية الاسرائيلية	٣	٢٤
ديوان «حديقة الشمام»	٤	٤٢	غير المنشور	١٠	١٨	احزان حزيان ومواقف	٢	٤٤
ر			التشاؤم الاجتماعي عند	٨	٣٤	ازاء الهزيمة		
رأس المال الصهيوني واسرائيل	٢	١٠	السياب			الاختفاء حالة نصالية في رواية :		
الرؤيا الاسطورية في ديوان			تطور النثر المصري المعاصر واثر			« الثلج يأتي من النافذة »	٧	٥٤
«الكتابة على الطين»	٦	٤١	المفكرين اللبنانيين فيه	٩	٥٢	ادب للمتردد	٨	٢٩
روح العصر وسليم البستاني	١٠	٤٤	تكوينات يوسف الشاروني	٣	٢٧	الاديب والمجتمع	٩	٧
س			تهافت الادعاء الاشتراكي في	٦	٤٦	ارجوكم ان تقرأوا قبل ان	٦	٩
سيرة فنان	٨	٥٩	«الفنون والجنون في اوربا ١٩٧٠»			تنقدوا		
ش			تولستوي وتصوير العالم	٣	٥٠	الارهاب الفكري سلال مفلول	٨	٧
الشعراء والفضاء	٧	٣٨	الداخلي			اساطير المثقفين	٥	٤٢
الشعر بين الحداث والاسطورة	٧	٢٩	تيرنر وبناء الطبيعة	١٢	٣٦	اسرائيل باطل الاباطيل	٤	٨
الشعر موقف حضاري	٨	٧١	ث			اصابع حزيان والادب	٥	٢٣
الشعر والثورة	٥	١٢٢	الثقافة الثورية والثورة	٧	٣	« اعناق الجياد النافرة » وقضية		
الشعر والزمن والموسيقى	٤	٥٩	الثقافية			اللاقضية	٨	٦٣
شهادة شخصية حول «المنهل»	١٢	٣١	ثقافتنا المعاصرة بين الاصالة	٥	٦	الاغتراب والضياع والبحث عن		
شيء عن الوطن	٢	٨	والثقافة			المسؤول في « مسحوق الهمس »		
« شعر »			ثورة ٢٣ يوليو في «مواقف»	١	٣٦	ليوسف ادريس	٩	٤٤
ابجدية الموت	٥	٨١	ثورة عبدالناصر	١١	٣	الاقصوصة العربية والثورة	٥	٨٢
ابراج العاشق	٥	٤١	الثورة في المسرح العربي	٥	٥٠	امتحان الثورة الفلسطينية	١٠	٣
ابن نابوي الاخير	١٠	٦	ج			اوديب السبعينات	٥	٨٩
ابيات بزل	١٠	١٧	حاجة المجتمع العربي الى	١١	٢٨	ب		
اجهاض في الشهر السادس	٥	٩٦	هيفل			باكثير بين العقوق والانصاف	٨	٤٤
الاحداث المهاجرة	١	٦٥	= الحقيقة والرؤيا عند المتنبى			بحثا عن الذات الضائعة	١٢	٤٣
الاختيار	٥	٢٤	وابن الفارض	٦	٥٠	بحثا عن المطلق في العمل الشعري	٩	٢٤
اربع ظواهر طبيعية	٤	٥٢	حول ازمة الثقافة العربية	٤	٢٧	البحث عن النضال افلوقود في رواية		
اربع قصائد	٢	٤	حول دور الادب الثوري	٦	١١	« الثلج يأتي من النافذة »	٣	٦٥
الاشارة الاولى	٥	١١٢	حول كتاب « لورنس كما عرفته » :			بديع الزمان في مرآة العصر	٩	٣٧
اصوات جاهلية	٤	٢٦	ماذا حدث سنة ١٩١٦	٦	٥٧	بيتر فايس والمسرح التسجيلي	١١	٢٩
اصوات متداخلة من فتح	١٠	٦٩	خ			ت		
			الخصائص الاجتماعية للجيش	١	١٢	نينانا في ديوان «نخله الله»	٧	٥٠
			الاسرائيلي			تجديد في مفهوم العروبة	٢	١٨

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
	ص				
٦٨ ١	صفحات من مفكرة	٢٦ ٣	عطشان يا صبايا	٣٣ ٦	اطفال بحر البقر
٢٢ ٤	صلاح الدين الايوبي في الشعر	٥٧ ٢	عن الحب الذي يبقي العودة	١١ ٧	الغنيات للمقاومة الفلسطينية
١٧ ١١	العربي المعاصر	٩٥ ٥		٥٨ ٧	اغنية حب
٥٢ ٢	الصورة الشعرية	٤٧ ٧	عودة عمر المختار	٦ ١١	اغنية حزينة الى عبدالناصر
	ط	٢ ٤	عودة الفارس المهزوم	٤٩ ١٠	اغنية للندب
		٤٠ ١٠	عيناك	١٧ ٣	اغنية مصرية للمقاومة
		١١ ١	قاع المدينة	١٧ ٦	الاغنية من اجل الفرسان
		٢ ٨	قتلوك في الوادي	١٨ ٢	الى فدوى طوقان
٥١ ٩	الطيار الاميركي	٢٣ ٩	قراءة في كتب تاريخية	٤٠ ٦	انجم تكرة الطلاء
	ع	٩ ٢	قراءة في وجه حبيبي	٢٣ ٣	البحث عن الوجه المفقود
		٥٦ ١٠	قصائد في اريش فريد	٦٢ ٧	بحر الظلمات
		٣٣ ١٠	قصائد للمدن الصفراء	٨٨ ٥	تأملات على حافة الليل
٢٥ ١١	العذاب والامل في سداسية الايام الستة	٤٣ ١٠	قصائد محترقة	١٧ ٥	التخطي عام ١٩٧٠
٣٠ ٩	علم النفس والنظرية الشعرية	٤٠ ١	قصيدتان للشبيء المفقود	٤٧ ٥	تطهير الجدار
٤١ ١	عن ابعاد البطولة والمقاومة	٣١ ٤	قصيدة بيزنطية	١٧ ٤	جراح من الخندق الاول
٨ ٨	عن الامانة والخداع في الثقافة	٤٩ ١	قصيدة لعام ١٩٧٠	٧٧ ٥	جرح بلادي
٦ ٨	عن الثوري الجديد والثورة	٤٧ ٤	قصيدة وقصيدة مضادة	٣٣ ١٢	الجرح والمعاصرة
٥ ٨	عودة الى «ثورة الاشياء»	٥٧ ٤	قمر الصباحات المنتحرة	٢٢ ٦	الحرب تزهو اطفالا
	غ	٢٣ ٤	قنديل في ليل اخرس	٧٥ ٥	الحب والثورة
٢ ١٠	غياب القائد	١٧ ٨	ليس هذا وجهي	٧١ ١٢	حوار في جزيرة العقاب
٥٠ ١٢	غرفة الماكياج (مسرحية)	٢ ٣	ما تيسر من سورة السلاسل	٢٤ ٨	حكاية فلسطينية
	ف	٤٣ ٣	المجد للثوار	٢٩ ٩	الخروج الاخر
		٤٢ ٩	المحاربون القدماء في ذكرى الحجاج	٧٠ ٥	الخروج من البحر الميت
٧٨ ٥	الفنان الثوري	٤٨ ٩	محاورات مع الباب العالي	٤٨ ٩	الخطيئة وثورة ابي حيان
١٨ ٨	الفن وتجربة الوجود	٤٤ ١١	محنة عبدالله بن الزبير	٤٤ ١١	الخوارج
٨ ١١	الفن والثورة وهذا القرن	٤٩ ١٢	مدينة الزوابع الملقفة	٤٩ ١٢	الخوف من الحاضر
٢٧ ٩	الفن والمجتمع	٦٥ ٥	مرثية الفارس	٦٥ ٥	دمشق للمحطات
٣٤ ١٠	الفن والنقد العقائدي	٢٧ ١٢	مرثية الى المدينة التي لم تولد	٢٧ ١٢	در العاقول
٧ ٧	في شعر صلاح عبدالصبور : من الغنائية الى الدراما	٤٠ ٨	مصارع الرجال	٤٠ ٨	رؤيا
	ق	٤٩ ٤	المغني	٤٩ ٤	ربابة ابي زيد الهلالي
٢٤ ٧	قراءة جديدة لديوان «الشاروالكلمات»	٢ ١٢	مناجاة للقدس	٢ ١٢	الرجل ذو الظل الاخضر
		٤٩ ٣	من رؤيا محمد بن الحنفية	١٥ ٧	رسالة
٥٧ ١٠	لغة التجربة في شعر البياني	٦٦ ٢	من فدائي الى زوجته	٣٣ ١١	رسالة الى سيف بن ذي يزن
١٤ ١	قرايات العدا للماضي من الاداب	٤٧ ١٠	نداء سلام	١٧ ١٢	ريورتاج عن حزيران عابر
١٥ ٢	قرايات العدا للماضي من الاداب	٣٣ ٧	نقوش تدمرية	٩٧ ٥	سر التلمود
١٤ ٣	قرايات العدا للماضي من الاداب	٣٣ ١	هجائية في مهرج الى اقبياء	٢١ ٤	سفر من رؤيا المسخ
١٤ ٤	قرايات العدا للماضي من الاداب	١٧ ٩	المهجرة خارج الذات	٦٣ ١١	السيف والقنديل
١٣ ٦	قرايات العدا للماضي من الاداب	٧٩ ١	المهجرة في مدن النفي	١٣ ٣	شعوان
١٢ ٧	قرايات العدا للماضي من الاداب	٤٠ ١٢	الهروب الى الميدان	٤٩ ٧	شراع ظهر الى الخطيئة
١٢ ٨	قرايات العدا للماضي من الاداب	٤٩ ٨	الواد الجديد	٤٩ ١١	شطحات البسطامي
١٥ ١٠	قرايات العدا للماضي من الاداب	٢٢ ١١	وجه امي والسفر	٤٩ ٦	شيء بلا اسم
١٤ ١١	قرايات العدا للماضي من الاداب	٦١ ٤	وجوه في الظل	٤١ ٤	صلوات الاشياء العاشقة
٢٠ ١٢	قمة الازمة في المسرح المصري :	٤٦ ٤	وجوه في امرأة العصر	١٦ ٧	الصمت والحدود
٧٠ ٩	موسم مسرحي فاشل	٦ ٩	لا وقت للبكاء	٣٢ ٢	الصوت والقربان
		٤٩ ٢	يا عمراه	٢ ٧	طانيوس شاهين
		١٢ ٤	يوميات مدرس غاضب	١٤ ٢	العائد من المنفى
		١٣٠ ٥		٥٣ ٨	العابر وجهة الريح
		٥٢ ١		٥ ١١	عبثا يفصلك القبر
				٤٨ ١	عذابات ما بين البدء والاختتام

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
	م				
٢٤	٢	٧٢	٥ موت المستركارو (مسرحية)	٢٤	٢ قيم جديدة في الشعر العربي الحديث (قصة)
		٣٤	٢ نجوم كثيرة		
		٢٣	١١ نزهة الطائر والهزيمة	٢٨	١٢ البيت الاخر
١١	٤	٢٨	٣ نقق الى النور	٧٦	٥ الاخذ بالثار
			« النموذج »		
١٣	١٠	١٢	٩ النورية	٦١	٥ استغاثة من رجل يلهث
٥٣	٤	٥٥	١٠ هيرودوس	٨	١٠ اصوات
٥٧	١٢	٢٦	٨ وكانت البداية	٦٧	٩ اعطني قبرا
٥٦	٣			٧٤	٨ امسية حزينة
			ك		
			الحرف		
٤٣	٣	٥٢	١١ كافكا والموت	٦٠	٦ ام الوز
١٧	٧		الكون والانسان واكتشاف الفضاء	١٩	٢ بيسوس يموت على شجرتين
			في « لست وحدك »	٢١	٧ تنويغات على لحن الحب
١٨	١	٥٤	٨ ابيوسف السباعي	٥٠	١١ الجثة
			« كتاب »	٣٤	١١ الجسر
١٨	١	٦٥	١١ اتجاهات الشعر الحر	٢٦	١٠ الحقيقة كلها (مسرحية)
			اشواك الورد الزرقاء	٤٦	١ الحكاية
٥٠	١٠	٧٢	٧ اغناق الجياد النافرة	٥٩	٧ احلام الفجر زئبق اهوانه
٥٠	٨	٧٣	٣ انهار من زيد	٤١	٣ الحلبة والمرأة
٤١	٨	٦٩	١١ اوراق على رصيف الذاكرة	٧٢	٢ الحنين
٤	١٠	٦٢	١٠ البكاء بين يدي زرقاء اليمامة	٥٠	١ رجل على الاكتاف
٢	٩	٧٥	٧ التراث اليهودي وفرويد	٣٤	٦ رجل اسمه شريف نادر
١٨	٦	٦٤	٢ التعليم في اسرائيل	٦٢	٣ الرسل السبعة
٢	٥	٧٤	٧ تلويحة الايدي المنصبة	٣٤	١ الزنيقة في ظل السقوط
٢٧	٧	٧٩	١٢ ثم تعود الموجة	٥٨	٢ ساعات جزيرانية
		٦٩	٤ الثورة الفلسطينية	٣٤	٩ ساحل اخر للموت
٧	١٢	٧٥	١٢ حديقة الشتاء	١٨	٤ السلطعون
٤٥	١١	٦٦	١٠ الحمى الترابية	٦١	١٢ السلك يتقطع
٨	٥	٧٨	٣ رجل وامرأة	٤١	١٢ الظما
		٧٠	٤ الزحام	٢	٦ عرس فلسطيني
٨٨	٧	٦٥	٩ زمن الهجرات القصيرة	٤١	١٠ العطش
٨٧	١٠	٦٢	٢ زهرة من دم	٣٤	٤ علب الكرتون
٧٦	٤	٧٢	١٢ سرب البلشون	٤٩	٩ العنكبوت
٨٦	٦	٦٤	١٠ عائد الى حيفا	٧٢	٤ الفالس الكبير
٨٨	١١	٦٧	١١ عالم واسع فسيح الارجاء	٦٢	١١ الفارس
٨٤	٩	٧٧	٣ عودة السنونو	٥٦	٩ الفردوس
٨٧	١	٦٦	٩ فصول لم تتم	٧٢	١ فضيحة قصة
٧٥	٤	٦٣	٢ الفيلم في معركة الافكار	٤١	٧ في الشوارع
		٦١	٢ لمحات اجتماعية في تاريخ العراق	٢٩	٦ القبيلة (مسرحية)
٨٩	٨	٧٧	١٢ كانت السماء زرقاء	٥٤	٦ القبور المتحركة
٧٦	٤	٧٠	٤ نخلة الله	٢٤	٦ القنيل
٨٩	١١	٦٦	١١ نقطة نظام	٥٠	٤ قصة تقليدية
٨٩	١٠		ل	٦٦	١ قطعة سلاح يارب
			ل	١٣	٥ لا احد
٢١	٣	٢٧	١ لقاء مع نجيب محفوظ	٦٢	٤ لعبة الخوف
٢٥	٥	٧٥	٣ الهوى وحديث العينين	٣٤	١٢ تتابعات لا تعرف الانسجام
١١٣	٥	٤	٤ لهم الليل والنهار لي	١٨	٩ المطعم (مسرحية)
١٨	٥	٧٥	٣ الهوى وحديث العينين	٥٨	٩ ملاكي
		٧٠	٧ يا عجب الخليل	٥٠	٢ الموت المحكم يكون بعد النهر

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع
٨٩	٧	٧٩	٤	٦٥	٧
	مات صاحب «حياة انسان» والكلمة العاربة		دراسة الادب العربي		نوة سوفياتية حول : القصة : القصيرة المعاصرة
٧٧	٨	٨٥	١١	٥٨	٣
	ما وراء «الآراء النظرية» لفارودي		الرؤيا الواعية في مسرحية «الخرابة»		النقد الادبي بين التقييم والتقويم
٨٢	٤	٩٠	٧	١١	٣
	محاولات اللقاء بين الادباء العرب والادباء العبرانيين		رسالة احتجاج		«نقد الفكر الديني»
٨١	٣	٩٥	٦	٣٩	٢
	المسرح والفن والافكار والحرب : خارج القاهرة		شعراء الستينات وطموح ايكاروس		النموذج الثوري في شعر البياتي
٧٧	٨	٨٨	٣		« نشاط »
	المكتب الدائم لكتاب آسيا وافريقيا		الشعر العربي في اسرائيل	٩٤	٩
٨٧	٣	٨٦	١١		اتحاد الادباء .. الى أين
	ملاحظات على الحياة الثقافية من اسرة مجلة ٢٠٠٠		شهادة زور	٨٧	١١
٨٤	٤	٩٠	٩		الادباء السوفيات ينتصرون للشعب العربي
	نداء الى مثقفي العالم		شيء عن الادب في سوريا	٨٨	٢
٨٨	٦	٨١	٤		الادب في دمشق
	نهضة في المسرح العراقي		شيء لاطفالنا	٨٤	٣
٨٤	٤	٨٤	١٢		ازمة اوضاع الفن التشكيلي
	... وخطاب من لا يفهم		العروبة في فكر عبد الناصر	٨٤	١١
٩٢	٩	٩٠	١٠		البرتو مورافيا وفيلم «الاعتراف»
	هـ		عن «كتاب الحب» وقصائد متوحشة	٨٧	١٢
		٨٩	٦		اول الفاتحين داخل الامة
		٨٥	٢	٨٩	٧
			عن المسرح السوري		أونفاري، نصف قرن من الشعر
		٩٣	٨	٨٣	٤
			فارودي في مصر		بوادر نشاط ثقافي
		٨٤	١١	٩٠	١٠
			فؤاد الشايب ، الصديق والمعلم		بيان اتحاد الكتاب اللبنانيين
		٨٤	١١	٨٨	٩
			الفتح - فلسطين		بين الفكر التقدمي ومعالجة المتخصصين
		٧٨	٤	٨٦	٤
			فضح الاستغرابيين		تبادل المنافع بين الثنائيين
		٧٧	٨	٧٨	٢
			فوز محمود درويش باللوتس		تل اييب والكارتيولات الاحتكارية
		٩١	٨	٩٠	١
			في حزيران الرابع : معرفة الذات ومعرفة العدو		ثقافة الستينات : القومية والحريه
		٩١	١١	٨٦	٩
			قصيدة نزار قباني		الثقافة والنظام في لبنان
		٨٩	١	٩٣	٦
			قضية مصادرة كتاب		الثورة والوعي بالواقع
		٨١	٢	٩١	٧
			القنوط والكارثة بين التاريخ واللاتاريخ		العزبية اللينينية - راية الفن الثوري
		٧٦	٤	٩٤	١٠
			كوميديا القلب العثم		حول تصنيع التعليم في سوريا
		٧٩	٢	٧٦	٤
			لماذا استبعد سولجينيستين		حول قصص العدد الماضي
		٨٩	١		
			مؤامرة حصار		

٢ - فهرس الكتاب

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الكاتب
٢٨	١٢	٢٥	١		أ
١٠	٢	٦٦	١١		أغا - عادل اديب
			٢	٦٥	٩
			٥	٢٢	١١
			١٠	٧٣	٤
			١٠	٣٧	٣
			٦	٧	٧
			٨	٤١	٨
			١١	٥٢	١١
			٩	٢٧	٤
			٩	٨٨	٥
			٤	١٥	٣
			٦	٦٥	١١
			٧		
			١		
			١١		
			٥		
			١٠		
			٦		
			٨		
			١١		
			٧		
			٩		
			٤		
			٦		
			٧		

العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
١٨ ٢	خميس - شوقي	١٨ ٤	حبيبي - اميل	٦٢ ٢	بوتساني - دينو
١٢ ٨		١٢ ٩		٥٣ ٩	بورسيوف - ف
٤٧ ٤	خميس - يسرى	٢١ ٣	حجازي - احمد عبد المعطي	١٧ ١	البياني - عبد الوهاب
٧٨ ٣	الخورى - توما	١١ ٧	حجاوي - سلامة	٩٥ ٥	البياع - انيس احمد
٧١ ٤		٦٦ ٩	حداد - علي	٤٧ ٧	
		٧٠ ٤	الحديشي - طلال سالم	٨٨ ١١	
	د	٣٣ ١٠	حديدي - صبحي	٥٨ ٢	بيومي - محمد عبدالقني
٥٠ ١٠	دان - ر. يالم	١١ ٣	حسن - عبد الجليل	٣	ن
٨٧ ١٠	داود - احمد يوسف	١٣ ٦		٢٤ ٧	تامر - فاضل
٦٩ ١٠	دجور - احمد	٨ ٨		٤٣ ١٠	نرشحاني - عصام
٥ ١١	درويش - صالح	٨٤ ٩		٩٣ ١١	التكريتي - جميل نصيف
١١ ١	درويش - محمود	٥٧ ٦	حسن - عبد الحميد	١٤ ٣	تليمة - الدكتور عبد المنعم
٨ ٢		٤١ ٣	الحسناوي - محمد	١٥ ١٠	
٩ ٢		٤٤ ٨		٤٤ ١١	توفيق - ارشد
٤ ٣		٦٦ ٢	الحسيني - علي	٤٩ ٣	توفيق - بدر
٤ ٤		٦ ٥	حنفي - الدكتور حسن	١٥ ٧	توما - خليل
٢ ٨		٥٩ ٨	الحوت - شفيق		ث
٢ ٩		٥٠ ١٢	حول - قاسم	٤٣ ١٢	ثروت - يوسف عبد المسيح
٢ ١٢		٢٤ ٦	حيدر حيدر		ج
٥ ١٢		٤٩ ٩	الحيدري - يوسف	١٥ ١	المجاير - زكي
٥٢ ١	دعيبس - سعد		خ	١٤ ٤	جاسم - عزيز السيد
٤٦ ٦	دغمان - سعد الدين	٥٨ ٤	الخاطر - مروان	٥٩ ٤	
٤٤ ٩		٢٦ ٤	خافاني - حميد	٢٩ ٧	
٢٤ ١٠		٤١ ٧	الخراط - ادوار	٦٨ ١	جبران - سالم
١٢٢ ٥	دكروب - محمد	٩٠ ١	خشبة - سامي	٨٨ ٣	
١٧ ٧		٨٥ ٢		٧٨ ٥	
٢٤ ١	المدليمي - لطيفة	٨١ ٣		١٧ ١٠	
٤ ١٢	دنقل - أمل	١١ ٥		٢٤ ١٢	جبريل - محمد
٥٠ ٥	دوارة - فؤاد	٩٢ ٦		٦ ٩	الجبوري - معد
		٦ ٨		٤٩ ١١	الجرادي - ابراهيم
	ز	٩١ ٨		٤١ ١	الجزائري - محمد
		٨٨ ٩		٥٤ ٧	
٢٤ ٤	الراهب - هاني	١٦ ١٠		٧١ ٨	
٥٠ ١	الريبيعي - عبد الرحمن	٣ ١١		٦٥ ١٢	
١٦ ٤		٩١ ١١		٧٥ ٥	جعفر - محمد راضي
٤٩ ٢	الركابي - عبد الخالق	٨٤ ١٢		٦٢ ٧	جيليل - حسين
٤٦ ٤		١٧ ٤	خصور - فايز	٦٣ ١١	
٤٩ ٨		٤٧ ٥	خضير - صياء	١٦ ٢	الجندي - علي
	ز	٦٤ ٢	الخطيب - احمد	٢٦ ٣	
		٧٤ ٧		٢٩ ٢	الجنيدي - يسرى
٢٩ ٢	زفزاف - محمد	٦٠ ٦	الخطيب - برهان	١٨ ٨	
٣١ ٤	الزهاوي - آمال	٤٤ ٢	الخفاجي - محسن	٨ ١١	
٥٠ ١١	زين الدين - احمد محمود	١١٢ ٥	الخفاجي - محمد علي		ج
	س	٥٣ ٨		٧٥ ٧	حاج عبد - وليد
٣ ١٠	س. أ.	٤٧ ١٠		١٦ ٣	حافظ - صبري
٥٦ ٣	الساريسي - عمر	٧٣ ٣	خلابلي - خليل	٨٢ ٥	
٧٠ ٧	السالم - سعيد	٨٧ ١	خلف - احمد	١٨ ٦	
٨٧ ٣	السامرائي - ماجد	٦٢ ١١	خلوصي - ناطق	١٢ ٨	
٩٥ ٦		٥٠ ٤	الخمليشي - امين	٧١ ١٢	حافظ - ياسين طه
٩٤ ٩				٢٤ ٢	حاوي - الدكتور خليل

العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
٢٨ ٣	عون الله - طارق	١٨ ٥		٦٥ ٣	السباعي - فاضل
٦١ ٤		١٢ ٧		٧٩ ١	سعيد - حميد
٤٠ ٦		٥ ٨		٣٣ ٣	
٦٥ ٥	عيد - فواز	١٣ ١٠		٢٤ ٥	
٤٢ ٤	عيد - الدكتور محمد	٢١ ١٢		٧٩ ١٢	السعيد - محمود علي
	غ	٢٨ ٧	صبيح - جورج	٢٣ ٧	السعيد - فحطان محمود
٢٤ ١٠	غارودي - روجيه		ط	٧٧ ١٢	السعيد - يعرب
٤١ ١٢	الفيطاني - جمال	١٦ ١	الطاهر - الدكتور علي جواد	٦١ ٩	السكراف - ممدوح
	ف	٥٨ ٧	الطبال - عبد الكريم	٦٩ ١١	
٥١ ٩	فايس - بيتر	٤٤ ١٠	الطعمة - الدكتور صالح جواد	٣٣ ٤	سمعان - الفرد
١٣ ٢	فتح الباب - حسن	١٧ ١١		١٣٠ ٥	سند - كيلاني حسن
٢٣ ٦		٣ ١٢	طوقان - فدوى	٢٥ ١٠	
٤٠ ٨				٧٢ ١٢	
٦ ١١			ع	١٤ ٨	السيد - جلال
٢٢ ١٢		٥٧ ٢	العاشور - شاكر	٤٩ ١٢	سيرت - نعمان محمود
٩٠ ١٠	فرج - نبيل	٢٤ ٣		٢ ١	سيف الدولة - الدكتور عصمت
٤٣ ٣	فوده - علي	٣ ٧	العالم - محمود امين	٤ ٥	
٥٢ ٢	فوكز - ر.ا.	٢٤ ٢	عباس - الدكتور احسان		ش
١٣ ٥	فياض - سليمان	٢٣ ٥		٧٢ ١	شامل - يوسف
٨ ١٠		٤٨ ٩	عبد الحميد - بندر	٨٨ ٧	(اشاهد)
٢٤ ٨	فيح - رادي بوجو	٣٤ ١١	عبد الرزاق - عبد الاله	٥٠ ٣	شرارة - الدكتورة حياة
	ق	٦٣ ٢	عبد الرزاق - محمد	٥٠ ٨	
٢ ٣	القاسم - سميح	٥٢ ٤	عبد الرضا - محمد صالح	٤١ ٦	شرف - عبد العزيز
٢ ٤		٥٧ ٤	عبد الله - عبد الرحمن	٥٧ ١٠	
٦٩ ٤		٤٨ ١	عبد الله - نصار محمد	١٥ ٦	الشرقاوي - جمال
٢ ٧		٧٦ ٤		٦٦ ١	شريم - اكرم
١٨ ٩		٢٣ ١١	عبد المجيد - محمد	٧٢ ٥	شكري - محمد
٤ ١٠		٦١ ٢	العبيدي - مهدي	١٧ ٢	الشممة - خلدون
٦ ١٠		٧٢ ٧		٤٠ ١٠	ششار - امين
٢ ١١		٦٢ ١٠		٣٣ ١	شوشة - فاروق
٥٧ ١٢	القاعور - حلمي محمد	١٧ ٣	العتريس - محمود		ص
١٧ ١٢		٦٢ ٢	عدس - الدكتور صلاح	٦٥ ١	صادق - حبيب
٧٥ ٤	فباني - الدكتور صلاح	٦٣ ٩		٤٠ ١	صادق - الدكتور وصفي
٩٧ ٥	قبطي - بشير	٦٦ ١٠		٢١ ٤	
١٢ ١	القزاز - الدكتور اباد	٨٩ ١٠		٨١ ٥	
٤٤ ٣		٢٢ ٦	عدوان - ممدوح	٧٧ ٣	صالح - بنيان
٧٧ ٦		١٧ ٩		٢٩ ١١	
٤٩ ٥	القيسي - محمد	١٤ ١	العزاوي - فاضل	٧٥ ١٢	صالح - فرحان
٢٤ ٨		٢٢ ١٢	عصفور - جابر احمد	٨٨ ٢	صبيح - محيي الدين
	ك	٦٧ ١١	عصمت - رياض	٨٥ ٣	
٧٤ ٨	كاردوسو اونيليو	٢٥ ١١	عطفه - سامي	١١٣ ٥	
٣٤ ٩	كريدي - موسى	٢٦ ٧	عطوان - حسان	٨٩ ٦	
٤١ ٥	كريم - فوزي	٤٠ ١٢		٨٩ ٨	
١٤ ٧		٢٧ ١	عطية - احمد محمد	٩٣ ٨	
١٧ ٨		٢٤ ٢	عطية - الدكتور نجيم	٩٠ ٩	
٢٩ ٩		٦١ ٥		٩٤ ١٠	
٦٤ ١٠		٢١ ٧		٨٧ ١٢	
٢٤ ١٢		٥٦ ١٠	علونه - عيسى	٧٧ ٥	صعب - اديب
٧٨ ٤	كمال الدين - جليل	٨٦ ٩	علوان - زكي	٣٦ ١	صفدي - مطاع
		٤٥ ١١	عمار - عبد الرحمن	١٥ ٢	

العدد	الصفحة	الكاتب	العدد	الصفحة	الكاتب	العدد	الصفحة	الكاتب
١٠	٢	نشاطي - ريمون	٤٢	٩	المطر - خلف الشيخ ابراهيم	٩١	٧	
٢٩	٦	النص - الدكتور عمر	٤٩	٦	مظفر - مي	٧٧	٨	
٢٦	١٠		٢٣	١١	المقالح - عبد العزيز	٥٠	١٠	
٥٨	٢	نعنع - حميدة	٥٣	٤	الملائكة - احسان			
٧٦	٥	نفاع - محمد	٥٠	٦				ل
١٧	٦	النقدي - محمد	٣٧	٩				
٢	٢	النويهي - الدكتور محمد	٣٦	١٢				
٦	٢		١٨	١	الملائكة - نازك	٤٩	١	لحود - الياس
٢٥	٥		١١	٤		٥٥	١٠	لوقا - اسكندر
		هـ	٧	٩				
			١٨	٢	الملحم - اسماعيل			م
			٢٧	٧	ملحم - اياد احمد			
٨٩	١١	هاشم - عقيل	٢٠	١	المناصرة - محمد عز الدين	٤٦	١	مالك - نيروز
٧٥	٣	الهنداوي - خليل	٧٠	٥		١٧	٥	المانع - نجيب
		و	٥٩	٧	مهايني - نبيل	٣٠	٩	مبارك - محمد
			٨٩	٧		٢٩	٨	مجاهد - مجاهد عبد المنعم
٥٠	٢	وادي - فاروق	٥٦	٩		٢٤	٩	
٥٤	٨	وحيد - علاء الدين	٨٤	١١		٣٨	١١	
٢٣	٢	ونوس - اسماعيل			ن	١٤	٢	المحادين - خالد
		ي				٤٩	٤	
			٦٣	٨	النبلسي - شاكر	٦٢	٤	محسب - حسن
			٣٤	٦	ناصر - عبد الستار	٧٢	٢	محمود - فائز
١٨	١٠	يس - السيد	٢٣	٨	الناعم - عبد الكريم	١٩	٢	المحمود - يوسف احمد
٤١	٤	ياسين - نبيل	٤٩	١٠		٨	٤	
٩٦	٥		٢٨	٧	النجفي - احمد الصافي	٦٥	٧	
٢٧	١٢		٢	٦	نحوي - اديب	٨	٥	مروة - حسين
٤١	١٠	بخلف - يحيى	٥٠	٧	نشأت - الدكتور كمال	١٥	٤	مصطفى - خالد علي

دار السَّافِ

للنشر والطباعة والتوزيع

أربعون عاماً في خدمة الكتاب

نشرًا وطباعةً وتوزيعًا

إمّاتت أعمالها واشتهرت

بالدقة والإتقان والسرعة

توالي نشاطها بالتعهدات الطباعة المختلفة

بمركزها الجديد: شارع أحمد ميمونة - بناية جريدة التلغراف

ص.ب. ٢٠٩١ - هاتف ٢٩٦٨٠٥