

دار الآداب تقدم

الثقافة والثورة

مقالات في النقد

بقلم

محمود أمين العالم

« طوال العشرين سنة الماضية ، احتدم في الوطن العربي كله صراع حول نظرية في النقد الادبي او النقد الثقافي بوجه عام ، كان مداره طبيعة العلاقة بين الثقافة - من ادب وفن وفكر - وبين متطلبات الثورة التحريرية والاجتماعية والقومية . على انه - في الحقيقة - كان تعبيراً عن صراع اعماق ، هو الصراع الطبقي في مجتمعاتنا العربية كلها . . .

... ولعل هذا ما دعاني الى التفكير في تجميع طائفة متنوعة من المقالات شاركت بها في هذا الصراع تحديداً للمامح تلك النظرية النقدية التي ليست هي - بساطة - الادعوة الى تنمية الثقافة الثورية العربية باعتبارها امتداداً وتطويراً لاشرف ما في تراثنا القومي العريق والى التعجيل بثورة ثقافية جذرية ، تعمق ثورة التحرير والاشتراكية والوحدة القومية ، وتعيد بيء الاسان العربي بناء حضارياً جديداً ، غير منقطع عن اشرف ما في تراثه القديم ، غير معزول عن حقائق مجتمعه وعصره . انها دعوة الى توظيف الثقافة توظيفا ثوريا في حياتنا ، دعوة الى التخطيط الثقافي بما لا يتناقض مع جمالية الابداع وذاتية الخلق وحرية التعبير . . .

الثنى ٥٠٠ ق.ل

صدر حديثا

رحلة الحفاسى

مجموعة قصص

بقلم

محمد رؤوف بشير

صدر حديثا

٢٥٠ ق.ل

الاضحى
حسينجى

مجموعة قصص
بقلم

عبد الكريم غلاب

صدر حديثا

٢٥٠ ق.ل