

أحدث رواية للكاتب الإيطالي الشهير
البرتسو مورافيا

أنا وهو

رئيس

هذه الرواية التي صدرت منذ أسابيع قليلة تعتبر مرحلة جديدة في أسلوب مورافيا الروائي يختلف عن أسلوبه السابق في «السام» و«الاحتقار» و«الاشياء» وسواها ، بالرغم من أن موضوع الجنس يطغى عليها . جميعا . ولكن الجنس هنا ليس غصوا من الجسم بقدر ما هو شخصية ذات كيان يقوم بينها وبين «الانا» الفرويدية صراع يعبر عن انفصام البطل (الشيزوفرانيا) . وإلى جانب كون هذه الرواية جنسية فلسفية ، فهي تراجيدية كوميدية معا . « فالانا » رجل يعمل في ميدان السينما ويطمح الى وضع سيناريو فيلم مناصر للحركة اليسارية ، ولكن « الآخر » الذي هو رغبته الجنسية يفف عقبه كاداء في سبيل تحقيق آماله بما يفرضه عليه من مطالب .. وهكذا تروي القصة أحداث صراع « ريكو » مع شخصيته الثانية .



ويعتبر مورافيا نفسه في هذه الرواية واقفيا جدا حتى من حيث مواجهته لفرويد وماركس معا ، و« ريكو » يدرك أن سيناريو الفيلم الذي يكتبه ، وهو « الاستيلاء على أملاك الآخرين » يجب أن يتضمن نقده الذاتي في شكل ما .

ويسر « دار الآداب » أن تقدم إلى القارئ العربي هذه الرواية الجديدة التي حصلت على حقوق نشرها باللغة العربية وترجمها لها عن الإيطالية مباشرة الاستاذ نبيل المهابني .

تصدر هذا الشهر

الموت السعيد

رئيس

رواية جديدة لم تنشر من قبل تأليف

البيير كامو



صدرت هذه الرواية منذ شهرين في باريس فاحتلت بسرعة رأس قائمة أنتاج الكتب في هذه الفترة . ولم يسبق لهذه الرواية أن نشرت من قبل ، وقد استخرجتها زوجة البيير كامو من أوراقه . وبالرغم من أن هناك شيئا في الأسماء بين بطلي « الغريب » و« الموت السعيد » فهذه الأخيرة تختلف عن تلك كل الاختلاف ، وموضوعها هو البحث العنيد عن السعادة ، ولو كان ثمن ذلك ارتكاب جريمة . وأحداث الرواية تتناول تجربة شاب يعاني مصاعب كثيرة على صعيد الفقر والمرض والحب والرحلات .

ترجمت الرواية عابدة مطرجي ادريس
تصدر قرصا