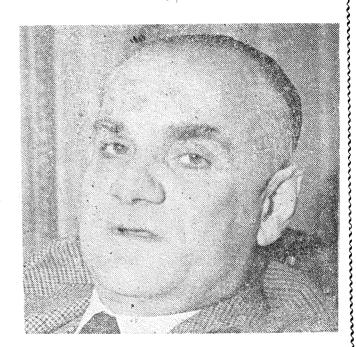
كالالكاب نفيم

أناكونو



هذه الرواية التي صبرت منذ اسابيع قليلة نعتبر مرحلة جديده في اسلوب مورافيا الروائي يختلف عن السلوبه السابق في ((الشام)) و((الاحتقار)) و((الانتباه)) وسواها، بالرغم من أن موضوع الجنس أطفى عليها . جميعا . ولكن الجنس هنا ليس عضوا من الجسم بقدر ما هو شخصية ذات كيان يفوم بينها وبين ((النا)) الفرويدي صراع يعبر عن انفصام البطل (الشيزوفرانيا) .والى جانب كون هذه الرواية جنسية فلسفية ، فهي تراجيدية كوميدية معا . ((فالانا)) بحل يعمل في ميدان السينما ويطمح الى وضع سيناريو فيلم مناصر للحركة اليسارية ، ولكن (ألآخر)) الذي هو رغبته الجنسية يقفاء عقبة اليسارية على سببل تجقيق آماله بصا يفرضه عليه من مطالب . وهكذا

احدث روايسة للكاتب الايطالي الشهير

البرتسسومورافيسا

ويعتبر مورافيا نفسه في هذه الرواية وافعيا جدا حتى من حيث مواجهنه لفرويد وماركس معا عود (ريكو) يدرك أن سيئاريو الفيلم الذي يكبه ، وهو ((الاستيلاء على أملاك الآخرين) يجب أن ينضمن نقده الذاني في شكل ما .

نروي القصة احداثِ صراع « ريكو » مع شخصيته الثانية .

ويسر ((دار الآداب)) أن تقدم ألى الفارىء العربي هذه الروايسة الجديدة التي حصلت على حقوق نشرها باللفة العربية وترجمها لها عن الإيطاليسة مباشرة الاستاذ نبيل المهايني .

تصدر هذا الشهر



رواية جديدة لم تنشر من قبل تأليف المسو

صدرت هذه الرواية منذ شهرين في باريس فاحتلت بسرعية رأس قائمة انجح الكتب في هذه الفترة . ولم يسبق لهذه الرواية ان نشرت من قبل ، وقد استخرجتها زوجة البير كامو من اورافه ، وبالرغم من ان هناك شبها في الاسماء بين بطلي ((الغريب)) و((الوب السعيد)) فهذه الاخيرة تختلف عن تلك كل الاختلاف ، ومؤضوعها هو البحث العنييد عن السعادة ، واو كان نمان ذلك ارتكاب جريمة. واحداث الرواية تتناول تجربة شاب يعاني مصاعب كثيرة على ضعيد الفقير والرض والحب والرحلات .



ترجمت الرواية عائدة مطرحي ادرس تصدر قريسا