

# أمل من جيلنا وعبره ...

بقلم صبري حافظ

نظل بعيون غضة ورؤى شابة على عالم المعرفة الرحيب ، لكن الامل تحول الى قيد ، وانتقل الصدع مع انتقال هذا الجيل الى مراكز التأثير في المجتمع الى مصر كلها . فدبت في روحها الهزيمة قبل ان تصنع مأساة يونيو نقطها فوق الحروف . وأحس جيلنا في وقت مبكر باليتم ، وبأن عليه الا يأمل الا في نفسه . فاندمج يعمل ويعمل وكأنه يدفع عن نفسه بهذا العمل المتواصل عار الهزيمة حتى قبل وقوعها . لذلك فجع وحيد حينما رأى الموت بختطف واحدا من أبناء جيله . ممن يدفعون معه وعنه عار الموت والهزيمة . وبكلمات بالغة الصديق والحرارة كتب عن مصطفى مشعل وقد أحس انه خسر بفقدانه الكثير . ولذلك ايضا فجعنا جميعا عندما هوى النبا الفاجع كالصاعقة . مات وحيد النقاش . مات أمل من آمال جيلنا وولد جرح . مات وقد لمست الاصابع الامل ودنت من التحقق . فقد ذهب وحيد ليسرق لنا النار من معبد الآلهة . ليأتي كيروميثوس بشعلة المعرفة المقدسة من قلب مدينة النور القاسية الصلدة . ونقلب على القيد والفاقه ولكنه لم يتمكن من دفع النسر الخرافي عن كبده ، فظل ينهش كبده حتى اتى عليه . كان نسر وحيد الخرافي هو تليف الكبد . لكن الهمة العلم في هذا العصر كانت اعجز من آلهة الاولمب . لم تستطع ان تجدد كبده كلما اهترا كما فعلت الآلهة القديمة بيروميثوس . بل وقفت عاجزة وتركته يموت قبل ان يفك هرقل وناقه . فهل يا ترى لهرقل هذا وجود ... ماساتنا او بالاحرى مأساة جيلنا ان عليه ان يكون بروميثوس وهرقل في نفس الوقت . لكن ترانا نستطيع !!

ها هو وحيد النقاش يقدم جوابا دائما على هذا السؤال . فقد اضطلع وحيد بالنورين معا لكن الموت كان أقوى منه ومنا جميعا . كانت بذرته كامنة في الاغوار وكانت هناك عشرات الاشياء التي تشهدها بالنمو حتى اطفأت جفوة الحياة في الكيان الرقيق النحيل . كانت هناك البلهارسيا . مرضنا القومي الكبير . وكانت هناك المرارات التي ترسب في النفس وهو يرى الاكاذيب تستشري كل يوم . ويرى الانتهازي وقد اصبح نموذج المرحلة الاثني وواحد يصوغ عالما باكمله . فاذا كان العالم الذي تعرفه ، او بالاحرى الذي نمقله هو عالم المنطق والعدالة والخير والحرية ، فان ثمة عالما آخر ملحقا به هو عالم اللا معقول والظلم والشر والاستبداد . عالم ينهض بداءة على مجموعة من الاستثناءات الصغيرة ما يلبث ان يحكم القوانين المنظمة لهذه الاستثناءات ويشيد منها بناء أكثر رسوخا واحكاما من العالم الذي نمقله . ومن هنا يتعد العالم الطبيعي عن الواجبه . تنحيه

« تعودنا ان نقول دائما باننا لا نملك شيئا ازاء الموت . ولكننا نعودنا ايضا ان نلتقي بالموت في كل مرة على انه العدو الذي لا يقهر . العدو الذي نكاد ان نألف بشاعته من فرط ما تكرر ، والذي يكاد يتحول اللا معقول فيه الى شيء معقول جدا ومقبول جدا ومسلم به كجزء من القوانين التي تتحكم فينا . القوانين التي تصنع الحياة نفسها منذ البداية وستبقى حتمية فيها حتى النهاية .

.. غير اننا احيانا نلتقي فجأة بالموت ودون سابق انذار . تزلزلنا الصدمة حتى لرفض التصديق . كيف اصدق مثلا ان مصطفى مشعل قد مات وقد كنت انتظر مسرحيته الجديدة ( الانسان ) في موسم مسرح الحكيم القادم بفارغ الصبر » ( ١ ) .

.. بهذه الكلمات بدأ وحيد النقاش مقاله عن مصطفى مشعل حينما اختطفه الموت فجأة عام ١٩٦٦ وهو لا يزال في شرح الشباب . وهي كلمات لم ار اوفق منها لبداية مقالي عن وحيد النقاش . فقط علتني ان اضع اسم وحيد النقاش مكان اسم مصطفى مشعل في الجملة الاخيرة واقول : كيف اصدق مثلا ان وحيد النقاش قد مات وقد كنت انتظر اوبته من باريس مع بداية العام القادم بفارغ الصبر . بعد ان يكون قد ناقش رسالته للدكتوراة في جامعة السوربون عن ( المسرح والتطور الاجتماعي في مصر ) .

هل كان وحيد النقاش يهدس وهو يكتب عن مصطفى مشعل عام ١٩٦٦ انه سيقضي هو الآخر في نفس عمر مصطفى مشعل ؟ هل خطر على بال اكثرنا جنونا ان هذه الكلمات الحارة التي كتبها وحيد عن واحد من أبناء جيلنا ستصبح مفتتحة للحديث عنه بعد خمس سنوات ؟! لا بد ان اصرخ لا . بالرغم من اني احسست الان وانا اقرا مقال وحيد انه يتحدث دائما عن موت رمزي . وانه وقد تقمص صورة صديقه يعلن في تمنيه الحياة له على صعيد آخر عن نوع من الولادة الجديدة لنفسه ، ولادة يدرا بها خطر الموت عن نفسه . تماما كما فعل شيلي في قصيدته « ادونيس » وهو يرثي فيها صديقه كيتس . لكن شيلي كان يعيش في عصر مزدهر ، اما نحن فتطوقنا المحنة من كل جانب . فنحن أبناء جيل عاصر ميلاد الصدوع الرهيبة في اعماق جيل الاربعينات الذي سبقنا . وعانى في صمت من ذلك الانقسام الممسر في شخصية الجيل السابق علينا . كان جيل الاربعينات املنا ونحن

١ - وحيد النقاش ، مقال عن ( مصطفى مشعل ) الاهرام في ٢ سبتمبر ١٩٦٦ .

الاستثناءات التي أصبحت قواعد ، وتظل تطارده حتى لا يتجسد في اكتماله الباهر إلا في الحلم وحدة .. ويصبح هذا العالم الحقيقي هامشيا ، وينظر إلى الإنسان الذي يؤمن به أو يفضل العيش فيه على أنه شخص عصابي وربما مجنون . لأن عالم الاستثناءات هذا وقد خلق سلما شأنها من القيم ، ولكنه سلم قصير ، يقود بسرعة إلى النفوذ والثراء يسوءه ان يرى من يعرض عنه سلمه ويركل اغراءه . هذا العالم الشائه الذي أصبح في صلابه الحقيقة هو الذي تعهد في جيلنا بذور الموت . ثم كانت الكارثة المروعة في يونيو ، العامل الثالث بعد البلهارسيا وعالم الاستثناءات الشائه في تعهد بذور الموت فسبى اعماق جيلنا . واخذت هذه البذور تفعل فعلها تحت وطأة نفل الانتظار المروع منذ مأساة يونيو وحتى اليوم . الانتظار الذي يكاد ان يكسر الهزيمة في اغوارنا ، والذي يدمي بفظافته جراحنا .

هذه الجراح الكبيرة .. امراضنا القومية ، وحاضرنا الشائه الذي نحى عنه اغلب القيم الخيرة ومأساة يونيو اخذت تفعل فعلها في فسحة من هذا الانتظار الطويل في جيلنا .. صحيح انها فعلت فعلها ايضا في نماذج قليلة من ابناء الجيل السابق - جيل الاربعينات - نماذج ما زالت في اغوارها صورة العالم الحقيقي متوهجة بينما يفتنها احساسها المروع بانها شاركت في صياغة او تدعيم عالم الاستثناءات الشائه هذا وحتى شاركت في مؤامرة الصمت التي اهدرت العالم الحقيقي .. هذه النماذج القليلة النادرة تدفع الان ثمن هذه المرحلة الدامية من تاريخ مصر .. تدميها الجراح الثلاثة . فتؤدي بمقتضى اسماعيل المهدي ، وتاكل اعصاب يوسف ادريس .. هذا العصب العاري الذي ينبض بحب مصر ، والذي يرقد الان في احد مستشفيات لندن في انتظار هرقل الذي يفك عن كاهله الصخرة . وتكاد تذهب باعصاب صلاح جاهين وعقله بعد ان افاق فجأة فوجد ان صورة المهرج المتعدد المواهب لم تفلح في ان تنسيه الانسان الذي حلم يوما بمصر الحرة السعيدة والذي آمن بالحق وبالخير وبالجمال . وهو يرقد الان في احد مصحات موسكو على عشر على من يسمح عنه عبء الاقنعة ويداوي الجراح .. هذه النماذج القليلة من جيل الاربعينات تدفع الان دما وصديدا ثمن تلك المرحلة الدامية من تاريخ مصر . ويدفع معها هذا الثمن جيلنا بكامله .

ووحيد النقاش امل من جيلنا هذا وجرح .. ادمته هذه البثور الكبيرة التي نهشت كالصباغ وجه مصر الحقيقي وشوهت روحها .. ولد كاغلب ابناء جيلنا في قرى مصر وتلقى تعليمه الاول في مدينتها الصغيرة .. فقد ولد وحيد النقاش في ٦ مايو عام ١٩٢٧ بقرية منية سمود مركز أجا بمحافظة الدقهلية . وتلقى تعليمه الاولي بمدرسة القاضي حسين الاولية بسمود . وفي عام ١٩٤٦ التحق بمدرسة سمود الابتدائية . حتى حصل منها على شهادة الابتدائية عام ١٩٤٩ ، فدخل مدرسة البدراوي الثانوية بسمود عام ١٩٥٠ وظل بها حتى عام ١٩٥٢ حيث انتقل مع أسرته - الى القاهرة - كان والده يعمل مدرسا بمدرسة منية سمود الابتدائية لكنه نقل الى القاهرة لما التحق ابن الأسرة البكر النافذ المعروف رجاء النقاش بالجامعة - والتحق بمدرسة التوفيقية الثانوية في نفس العام واكمل بها دراسته الثانوية حتى انهاها بتفوق عام ١٩٥٤ . وفي عام ١٩٥٥ التحق بالجامعة .. بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة .. كانت عيونه قد بدأت ترنو الى جبال الالوب وتتوق الى اقتناص القبس من مدينة النور . لذلك فانه بالرغم من تخرجه من مدرسة ثانوية اميرية ، اللغة الاجنبية الاولي فيها هي اللغة الانجليزية بينما الفرنسية لغة ثانية ، اصر على الالتحاق بقسم اللغة الفرنسية بآداب القاهرة . وكان القسم وقتها حكرا بالطبيعة على ابناء الطبقة الارستوقراطية القادرة على تعليم ابنائها في مدارس فرنسية خاصة - وجاهد وحيد وسبح ضد التيار ، وكلفته السباحة ضد التيار عامين من عمره فلم يتخرج من الجامعة

الاعام ١٩٦١ . وخلال سنوات الجامعة عمل وحيد موظفا في اتحاد العمال العرب . فهو ابن اسرة من الاسر المصرية العديدة التي حكم عليها ان تدفع من قوتها وطموح ابنائها وعرفهم ثمن تعليم هؤلاء الابناء .. هو من اسرة النقاش التي عرفت الحياة العامة في مصر اغلب افرادها - رجاء .. ووحيد .. وفريدة .. وعطاء ثم امينة - كتابا موهوبين . وقصة اسرة النقاش نستحق ان تروى وجهاد ابناها البكر رجاء ونضحياته من اجل أسرته واخويه نستحق ان نقص .. وسوف نقص هذه القصة باكملها في وقت ما لتقدم لنا نموذجا اصيلا للأسرة المصرية الحقة . في تضارفا وتكاتفا ومعاناتها ومجالاتها حتى يتاح لابنائها سبل العلم والمعرفة ، لكن تلك قصة اخرى كما يقولون ، علينا ان نتجاوزها لتستمر في قصة وحيد مع الحياة . فبعد ان حصل على ليسانس اللغة الفرنسية من كلية الآداب جامعة القاهرة عمل لفترة في مركز الفنون الشعبية عام ١٩٦١ . لكنه ما لبث ان انتقل للعمل كمحرر ادبي في جريدة ( الاهرام ) عام ١٩٦٢ وظل يعمل بها حتى اوفد في بعثة دراسية الى باريس عام ١٩٦٧ وسافر اليها في مايو من هذا العام .. وظل هناك يدرس ويكتب حتى حصل على دبلوم عال في النقد المسرحي من جامعة السوربون عام ١٩٦٩ ثم واصل الدراسة واعد رسالته للدكتوراة وكان من المقرر ان يناقشها في نهاية هذا العام لكن الموت قد عاجله وهو على مقربة من تحقيق الحلم فقضى في الثلاثين من اكتوبر ١٩٧١ .

ولقد قبض لوحيد النقاش ان يتجرع مأساة يونيو كاملة . اذ سافر الى باريس قبل مشهد واحد من وقوعها . فاتيح له ان يشهد تفاصيل المأساة كلها على شاشات التلفزيون وفي صالات السينما . وان يقرأ الصحف الصهيونية وهي تقول كل شيء وبصمخ كل شيء .. فيض له ان يعاني اختراق السهم للجراحات الدامية بصورة افعل واعمق من اي من ابناء جيلنا .. فها هي المعرفة تنقلب للباحث عن المعرفة الى عذاب مروع . عذاب ظل يلاحقه حتى الموت .. فقد كان يسأل صديقتيه وشقيقته فريدة النقاش وهو على فراش الموت عن اخبار مصر ، عمل عندها شيئا يشفيه من عذابات المعرفة الدامية ، وكانت هي تحكي له عن روح مصر التي لم تمت وعن قرية كمشيش ، فهل تراه صدقها ، ام وضع بموته ردا يائسا على تفاؤل شقيقته بقصة كمشيش !؟

بدأ وحيد النقاش - كاغلب ابناء جيلنا - الكتابة الجادة منذ فترة مبكرة وهاجر بكتاباتاته الى بيروت في مطلع الشباب حتى يتنفس فيها بعض الحرية بعيدا عن هذا الكون الموبوء في حياته .. لن اتحدث عن مجلة مدرسة التوفيقية الثانوية التي كان يحمل على كاهله العبء الاكبر في تحريرها . ولكنني سادلل على النضج المبكر لقلم وحيد النقاش ببداياته المدهشة بمجلة ( الآداب ) حينما كتب دراسة تقيض بالنضج والحساسية عن كتاب ( ١٠ قصص عالية ) في عدد يوليو ١٩٥٤ . ساعتها كان وحيد في السابعة عشرة من عمره ولكنه كان يكتب بنضج ابن السابعة والعشرين . واستمر وحيد بعدها ، وطوال سنوات دراسته الجامعية يكتب في « الآداب » وغيرها من المجلات المصرية القصص والدراسات - ويترجم الى جانب ذلك بعض الاعمال المسرحية او القصصية التي تعجبه . كان شديد التحمس للاعمال الفنية الناصجة ، موفور الرغبة في العمل . فقد احس كابن لجيلنا بان عليه ان يدفع بالعمل وبالعامل المتواصل عن كاهل الجيل العار .. عار عالم الاستثناءات المروع وقد نفى من الواقع عالم الحقيقة .. عار استثناء الكلوب وسيادة النمط الانتهازي .

.. عار الانقسام المدمر في شخصية جيل الاربعينات الذي وطن اغلب ابنائه النفس على الايمان في السر بشيء والمجاهرة في العلن بنقيضه .. ويفقد ما يكون الايمان مخافتا محاذرا واهنسا وشاحبنا تكون المجاهرة زاعفة عالية وجهيرة .. عار الرض الذي تسري بوضانه اللعينة مع كل قطرة دم والذي تحصل في قلعة الكبد المنعفة بعيدا عن اي دواء ( البلهارسيا ) .. على ابناء القرى من هذا الجيل ووحيد

واحد منهم تكافت هذه البلهارسيا المادية مع كل صنوف البلهارسيا المعنوية التي كانت هزيمة يونيو ذروتها الفاجعة لتودي به .

لكنه رغم هذا كله ظل يعمل ويعمل بلا كلل عله يستطيع أن يثبت ان الحقيقة اقوى من الاكثوية وان العمل الجاد ابقى من النجاح الذي تصنعه صالونات الثروة واقبية المصالح النفعية وان الوداعة والجمال قلدره على نفي الفظاظة والابتذال وعلى الزراية بها وكان باستطاعة وحيد ولديه امكانية الكتابة في الاهرام - اقوى الصحف المصرية واكثرها توزيعا - ان يحقق لنفسه النجاح الكبير والرفاهية، وان يدير المساحة المتاحة له بطريقة حساب الارباح والخسائر التي يجيدها معظم الكتاب الصحفيين ويحققون من خلالها السطوة والثراء. كان باستطاعة وحيد ان يفعل ذلك فيحقق لنفسه الرفاهية والتنعم المادي .. المنزل الفاخر والسيارة .. لكن وحيد اثر الدخول من الباب الضيق .. ركل الابواب الواسعة التي تقود الى الشهرة السريعة والصعود السريع . واختار طريق العارم والجدية . لم يستنم الى ما يتيح له من امكانيات الكتابة في اكبر الصحف المصرية . ولكنه قرر ان يرضي اولاً شبقه للمعرفة . لانه كان يوقن بان كل طافة جادة في هذا الجيل امل تلجبل كله . امل يواجه به هذا الجيل التحدي .. تحدي الانحراف عن الطريق وهو ينصب لجيلنا الشباك في كل خطوة .. وتحدي الانزلاق الى مصير الجيل السابق .. وتحدي المعرفة .. ولما كان وحيد قد انتصر على التحديات السابقة فقد سافر الى باريس ليقارع تحدي المعرفة .. وفي باريس استمرت رغبة وحيد في ولوج الابواب الضيقة تقود خطاه ... لم يكتب بالدبلوم الذي حصل عليه عام ١٩٦٩ ، وآثر ان يكمل دراسته وان يحصل على الدكتوراه ، ورغم ان « الاهرام » رفض له اكمال الدرس حتى الدكتوراه وطالبه بالعودة ، وقطع عنه مرتبه منذ عام ١٩٦٩ ، فان وحيدا استمر في مصارعة الباب الضيق . واخذ يعمل في عشرات الاعمال التي لا يطيقها جسده اتخيل حتى يروي عطشه الى المعرفة . وحتى يسرق لنفسه ولجيله ، رغما عن الزمن والظروف القاسية ، اكبر قدر من القيس المقدس . دون ان يدري انه كان يدفع من جسده وعمره ثمن كل قطرة ضوء في هذا القيس المنشود .

هذا الكائن المليء بالتوق الى المعرفة وبالقدرة على البذل والعطاء من نفسه حتى يدفع عن جيله عشرات الاتهامات والتحديات . برهن بحياته وموته معا على ان جيلنا ليس جيل النجاحات السريعة ولكنه جيل الجراحات الكبيرة ، وجيل البذل والعطاء . فقد كان وحيد يبذل من نفسه بسخاء . كان يكتب بكثرة ونفاذ وتركيز . ومع انه عمل طوال حياته الادبية الضيقة في الصحافة الا انه طبع عمله الصحفي بنضجه المبكر وجدته النهائية . كان يكتب في الاهرام ولفترة طويلة بابا اسبوعيا عن الحصاد الثقافي .. سماه مرة ( احداث الاسبوع الثقافية ) وسماه اخرى ( الاسبوع الثقافي ) .. ولو كان هذا الباب في يد كاتب اخر غير وحيد لتحول الى تعليقات سريعة والى طريق مههد للنجاح السريع . لكن وحيدا كان شيئا مغايرا ، حول المساحة الصغيرة المتاحة له الى منتدى ثقافي من طراز رفيع يعالج فيها اهم قضايا وظواهر واقعا المحلي ، ويجلب اليها ثمره متابعتة وقراءاته لما يدور في الواقع العالمي . واستحدث لذلك اسلوبا يجمع بين حلاوة اليوميات الادبية الرفيعة الطراز ، وتركيز الاسلوب الصحفي بطبيعته الخيرية . وكلما وجد فسحة من الوقت كان يعكف الى جانب باب الاسبوعي ذلك على بعض الاعمال الادبية الكبيرة يترجمها لنا .

قلت ان وحيدا ، ككل الجادين من ابناء جيلنا ، دفع من طموحه الثمن كما دفعه من جسده ودمه . كان وحيد قصاصا مبشرا بالكثير ، نشر في ( الادب ) بعض القصص اعوام ١٩٥٥ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ لكنه ترك كتابة القصة في وقت مبكر لسببين .. لان على الفنان - في مجتمعا - ان يتمتع بقدر من الانانية يذود به عن نفسه غزو الواقع

حتى يواصل الخلق او بالاحرى يواصل الاستشهاد اليومي في الخلق . وكان وحيد غيريا الى اقصى حد ، فلم يستطع ان ينسج حول جنوة الخلق التوقفة في اعماقه وعاء من الانانية يقبها هبوب العواصف . هذا هو السبب الاول وهو ذاتي الى حد ما ، اما الثاني فعام . لانه ابن تواق جيلنا الى الفعالية في واقع لا فعالية فيه لغير الاشارة . هذا التوق الى الفعالية دفع الكثيرين من ابناء اتجيل الموهوبين الى ترك الخلق لتائيره البطيء واللجوء اما الى الفعل المباشر او الكلمة المباشرة . وقد لجأ وحيد الى الكلمة المباشرة . يدفع بها عن وجه جيلنا وعن وجه مصر بأكملها الصب والضياع . واستمر وحيد يكتب ويترجم حتى اخر ايام حياته ، قبل ان يصارعه المرض فيصرعه في ذلك اليوم الحزين من اكتوبر الماضي .

ومع وحيد النقاش غاب امل من جيلنا ووند جرح ، جرح يضاف الى الجراحات الكبيرة التي نعاني منها جميعا .. جرح يوطد في الاغوار اليأس ويطفئ ذبالات الامل . فها هي الاكثوية تثبت مرة اخرى انها اقوى من الحقيقة واصلب .. وها هو الموت يفنأ الحياة . لكن اترانا نستسلم؟! ام علينا ان نقول مع وحيد النقاش في مقاله المذكور في بداية هذه الكلمات « في مواجهة الموت نعرف قيمة الحياة . ولكننا نعرف ايضا ما فيها من تعاسة وحزن .. كان الله في عون الانسان » وكان في عوننا نحن ابناء جيله الذين خسروا بموته املا كبيرا من آمال هذا الجيل ، وولد في اغوارهم بموته جرح . لكن عزاءنا جميعا هو ان وحيد مات بعد ان خلف وراءه عملا وقيرا يدفع به عن نفسه وعنا خطر الموت الاكبر .. الموت في الحياة .

وفيما يلي قائمة ببليوجرافية بمعظم هذه الاعمال ، افدمها الان وحدها حتى اعود اليها أو يعود اليها غيري في فسحة من الوقت . ومن هذه القائمة نستطيع ان نستنتج الكثير عن اهتمامات وحيد وجدته .. وعن بهائة المسؤوليات التي حملها على كاهله منذ ان كان غضا .. واذا كان الوقت لا يتيح لي الآن تحليل هذه القائمة او التريث عندما تمليه على الباحث من استنتاجات ، فاني احب ان اقول ان هذه القائمة ، وهي خير شاهد على اتساع اهتمامات وحيد وعلى عمق ثقافته ، تقبل المزيد من التقسيمات النوعية . لكنني اكتفيت فقط بما اثبتته هنا ، لان عامل الوقت لا يتيح لي فهرسة المادة الواحدة في اكثر من باب . ومن هنا فاني اكتفي بانباتها في اقرب الابواب اليها برغم انها قد تكون وثيقة الصلة بغيره من الابواب الاخرى .

## قائمة بأعمال وحيد النقاش

### اولا - الكتب المترجمة

- 1 - ثورة ماو الثقافية ( دراسة ) تأليف البرتو مورافيا ، منشورات دار الآداب ، بيروت ١٩٦٨ .
- 2 - صمت البحر ( رواية ) تأليف فيركور ، منشورات دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٦١
- 3 - عندما تعمي البصيرة ، او مالاتسنا ( مسرحية ) تأليف هنري دي موتترلان ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧
- 4 - نساء طروادة ( مسرحية ) تأليف جان بول سارتز ، منشورات دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- 5 - يرما ( مسرحية ) تأليف فيديريكو غارسيا لوركا ، نشرت لأول مرة في مجلة ( الآداب ) البيروتية عدد فبراير ١٩٥٧ ثم اعيد نشرها في مجلة ( المسرح ) القاهرة عدد سبتمبر ١٩٦٤ ثم ظهرت ككتاب عن دار الكتاب العربي ، بالقاهرة ، ١٩٦٧ .

## ثانياً : المواد المنشورة بالصحف والدوريات

أغلب المواد التي خلفها وحيد النقشاش منشورة في الصحف والدوريات مواد مؤلفة ولكن هناك بعض المترجمات القليلة . . وسوف أ فهرس المواد المترجمة مع المؤلفات وأشير الى المادة المترجمة بين قوسين بكلمة ( ترجمة عن ) قبل ذكر اسم مؤلفها .

١ - القصص :

- ١ - البحر ( مترجمة عن ) يوسوناري كوابانا ، ( الأهرام - ٢٨ ديسمبر ١٩٦٨ .
  - ٢ - الثوب ( مترجمة عن ) مارسيل ايميه ، ( الآداب ) مايو ١٩٥٨ .
  - ٣ - حكاية وجه الميت ( مترجمة عن ) يوسوناري كوابانا ، ( الأهرام ) ٢٨ ديسمبر ١٩٦٨ .
  - ٤ - الذاهلنتان ( مترجمة عن ) البرتو مورافيسا ، ( الأهرام ) ٨ مايو ١٩٦٥ .
  - ٥ - الضوء عند حافة الافق ، ( الآداب ) . ١٩٥٨ .
  - ٦ - على المنحدر ، ( الآداب ) يوليو ١٩٥٥ .
  - ٧ - الفرفة ( مترجمة عن ) جان بول سارتر ، ( الشهر ) عددي سبتمبر و اكتوبر ١٩٥٨
  - ٨ - الموجة الاولى ، ( الآداب ) ، نوفمبر ١٩٥٧ .
- ب - المسرحيات
- ١ - ايها الرجل ، لكم أنت جميل ( مترجمة عن ) جان جيرودو ، مجلة ( المسرح ) ، نوفمبر ١٩٦٦ .
  - ٢ - فيلا مفروشة للايجار ( مترجمة عن ) جابرييل ديرقيليه ( الأهرام ) في ٢٠ ، ٢٧ نوفمبر ١٩٦٦ .
  - ٣ - ورده لكل عام ( مترجمة عن ) تينيس وليامز ، مجلة ( المسرح ) نوفمبر ١٩٦٦ .
- ج - المقالات واليوميات
- وهي المقالات واليوميات والدراسات النقدية والتعليقات والخواطر التي كان يكتبها تعليقا على الاحداث الثقافية مرتبة حسب الموضوعات . . ولقد لاحظت ان وحيد ولوع بكتابة اليوميات فأفردت ليومييات باريس قسما خاصا في نهاية التقسيم الموضوعي ، لتميازها وعدم اندراج بعض موادها تحت التقسيم الموضوعي من ناحية ولانها كانت اخر عطاء وحيد النقاش من ناحية اخرى .
- ١ - المسرح :
- ١ - أ.ب. اوسيف ديموقليس على مسرح الجيب ، ( الأهرام ) ٢٤ فبراير ١٩٦٧
  - ٢ - اربعة اسئلة يجيب عنها يونيسكو ، ( الأهرام ) ١ ابريل ١٩٦٦
  - ٣ - الارملة الشابة ، مجلة ( المسرح ) ، اغسطس ١٩٦٤ .
  - ٤ - ازمة الخوف التي فجرت فوى الخير في الزوبعة ، ( الأهرام ) ٢٠ يناير ١٩٦٧
  - ٥ - اشجار بلوط وارانب من نوع الانجو ، ( الآداب ) يونيو ١٩٦٨
  - ٦ - الالتزام على الطريقة اليونيسكيه ، ( الأهرام ) ١٥ يوليو ١٩٦٦ .
  - ٧ - اليكترا ترتدي ثياب الحداد في القاهرة ، ( الأهرام ) ٢٩ فبراير ١٩٦٤
  - ٨ - انطاء البريق في الفرقة القومية للرفص الشعبي ، ( الأهرام ) ، نوفمبر ١٩٦٥
  - ٩ - باقة بانعة في مهرجان الافاليم المسرحي، ( الأهرام ) ٢٩ يوليو ١٩٦٦
  - ١٠ - بيان للفنون الدرامية الحديثة ، ( الأهرام ) ٢٩ ابريل ١٩٦٦
  - ١١ - بيجماليون الحكيم على مسرح الحكيم ، ( الأهرام ) ١٢ يناير ١٩٦٤
  - ١٢ - بيسكاتور والمسرح السياسي ، ( الأهرام ) ٢٠ مايو ١٩٦٦
  - ١٣ - تجربة عربية في مسرح الامم ، ( الأهرام ) ٢٠ يونيو ١٩٦٩
  - ١٤ - نراجيديا عصرية على انغام الجاز ، ( الأهرام ) ٩ يناير ١٩٦٤ .
  - ١٥ - الثقافة المسرحية في يوم المسرح العالمي ، ( الأهرام ) ١ ابريل ١٩٦٦

- ١٦ - جان لوي بارو وزمن الاحتقار ، ( الآداب ) ديسمبر ١٩٦٨
- ١٧ - جيم سترنبرج في باريس المجنونة ( الأهرام ) ١ يوليو ١٩٦٦ .
- ١٨ - جسر آرتا ، او الاغنية التي كانت هناك ، ( الأهرام ) ٢٢ ديسمبر ١٩٦٦
- ١٩ - جميع أبناء الله لهم أجنحة ، ( الأهرام ) ٧ نوفمبر ١٩٦٦ .
- ٢٠ - حكاية ميلاد سينار بوسينماني على المسرح ( الأهرام ) ٢٤ يونيو ١٩٦٦
- ٢١ - الحياة اليومية منبع خصب لفن العرائس ، ( الأهرام ) ١٩ مارس ١٩٦٣
- ٢٢ - الخير ، مجلة ( المسرح ) مارس ١٩٦٤ .
- ٢٣ - دمياط « عسكر وحرامية » بين المباشر والمتنع ، ( الأهرام ) ١٣ مايو ١٩٦٦ .
- ٢٤ - دورينات يخرج مسرحيته الجديدة في زيورخ ، ( الأهرام ) ٢٥ فبراير ١٩٦٦ .
- ٢٥ - رسالة طريفة من مخرج فرنسي الى وزير الثقافة ، ( الأهرام ) ٢٧ مايو ١٩٦٦ .
- ٢٦ - زكي طليمات يزرع الدراما في الصحراء ، ( الأهرام ) ٨ ابريل ١٩٦٦ .
- ٢٧ - الزنزانة في المسرح الحديث ، ( الأهرام ) ١٢ مايو ١٩٦٧ .
- ٢٨ - الزيارة القصيرة للسيدة العجوز ، ( الأهرام ) ١٠ يونيو ١٩٦٦ .
- ٢٩ - ساتر يقول على لسان شاعر اغريقي . . أوروبا هي الجحيم ، ( الأهرام ) ١١ مايو ١٩٦٥ .
- ٣٠ - سؤال عن المسرح الجامعي ، ( الأهرام ) ١٠ يونيو ١٩٦٦ .
- ٣١ - شاعر لبناني على مسرح الكوميدي فرانسيز ، ( الأهرام ) ١٠ يونيو ١٩٦٦
- ٣٢ - شتاء المسرح في الافاليم ، ( الأهرام ) ، ١٦ سبتمبر ١٩٦٦ .
- ٣٣ - شخصيات نسائية على المسرح ، ( الأهرام ) ٢٩ اغسطس ١٩٦٥ .
- ٣٤ - الظواهر المسرحية في المواسم الماضية ، ( الأهرام ) ٢٩ اكتوبر ١٩٦٥
- ٣٥ - عاصفة من الحقيقة في مسرحية الحواجز ، ( الأهرام ) ١٠ يونيو ١٩٦٦
- ٣٦ - عذاب الانسان الطيب في سيتشوان وفي كل مكان ، ( الأهرام ) ١٠ فبراير ١٩٦٧ .
- ٣٧ - عسكر وحرامية . . او المسرح الكوميدي في عهده الجديد ، ( الأهرام ) ٩ ديسمبر ١٩٦٦ .
- ٣٨ - علماء الطبيعة ، مجلة ( المسرح ) ، ابريل ١٩٦٤ .
- ٣٩ - العم هو . . ومسرح كاتب ياسين ، ( الآداب ) مايو ١٩٧١ .
- ٤٠ - عنتر وانجه ، مجلة ( المسرح ) يوليو ١٩٦٤ .
- ٤١ - الفرافير بين الفضب والتجريد ، مجلة ( المسرح ) مايو ١٩٦٤ .
- ٤٢ - فرقة الخليج العربي على مسرح الجمهورية ، ( الأهرام ) ١٥ يوليو ١٩٦٦ .
- ٤٣ - فرقة المسرح العالمي تقدم رواية بوليسية ، ( الأهرام ) ٣١ يناير ١٩٦٣ .
- ٤٤ - الفنان والكهف ( الأهرام ) ٢ سبتمبر ١٩٦٤ .
- ٤٥ - قصة صعود وارتفاع عبدالرحمن المهلب على مسرح الحكيم ، ( الأهرام ) ٢٥ نوفمبر ١٩٦٦ .
- ٤٦ - قضية الحب الزوجي في مسرحية كوميدية ، ( الأهرام ) ١٢ سبتمبر ١٩٦٥ .
- ٤٧ - القنبلة الثالثة ، مجلة ( المسرح ) يونيو ١٩٦٤ .
- ٤٨ - كفر الشيخ « الناس اللي في السما الثامنة » ، ( الأهرام ) ١٣ مايو ١٩٦٦ .
- ٤٩ - كلمة صغيرة عن الزوبعة ( الأهرام ) ١٣ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٥٠ - كوبري الناموس ، مجلة ( المسرح ) مارس ١٩٦٤ .
- ٥١ - كيف يقصون عن بهوت في مسرح الجيب ، ( الأهرام ) ٥ ديسمبر ١٩٦٤
- ٥٢ - للحديث بقية ( الأهرام ) ٢ يونيو ١٩٦٥ .
- ٥٣ - مأساة الحلاج بين الشعر والدراما ، ( الأهرام ) ٢١ ابريل ١٩٦٧ .
- ٥٤ - ماذا بعد المسرح الجديد ، ( الأهرام ) ١٥ يوليو ١٩٦٦ .
- ٥٥ - مسحوق الذكاء على مسرح « السيف الخشبي » ( الأهرام ) ١٤ ديسمبر ١٩٦٧ .
- ٥٦ - مسرح الجيب . . تجربة شديد الجموح على المسرح المصري ، ( الأهرام ) ٢ يناير ١٩٦٣ .

- ٥٧ - مسرح الجيب في تجربته الثالثة .. ( تشيكوف بين اسلوب المحاضرة والاسلوب المسرحي ) ، ( الاهرام ) ٢٩ ابريل ١٩٦٣ .
- ٥٨ - مسرح عربي في أنفى ، ( الاهرام ) ٤ يوليو ١٩٦٩ .
- ٥٩ - المسرح القومي ومشكلة البديل ، (الاهرام) ٢٥ فبراير ١٩٦٦ .
- ٦٠ - المسرح المصري في شهر ، مجلة ( المسرح ) اكتوبر ١٩٦٤ .
- ٦١ - المسرح والترجمة « المعجزة اليونانية في نهضتنا المعاصرة » ، (الاهرام) ١٧ أغسطس ١٩٦٣ .
- ٦٢ - مسرحيات يونانية باللغة العربية،(الاهرام) ١٩ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٦٣ - مسرحية يا ضالع الشجرة ،مجلة ( المسرح ) يونيو ١٩٦٤ .
- ٦٤ - ملاحظات على بدء الموسم المسرحي ، (الاهرام) ١٨ اكتوبر ١٩٦٥ .
- ٦٥ - الملك ايونيسكو في مقبرة الاكاديمية ، (الاهرام) ٩ ابريل ١٩٧١ .
- ٦٦ - مهرجان افنيون المسرحي رقم ٢٠ ، (الاهرام) ١٩ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٦٧ - مهرجان المحافظة ومشكلة الافاليم ، (الاهرام) ١ يوليو ١٩٦٦ .
- ٦٨ - مهرجان مسرح الامم ، (الآداب) يونيو ١٩٦٨ .
- ٦٩ - مهرجان المسرح الجامعي بالقاهرة ،(الاهرام) ١٢١ ابريل ١٩٦٧ .
- ٧٠ - مهرجان المسرح العالمي الذي اشتركت فيه اكثر الفرق جسارة ، (الاهرام) ٩ مايو ١٩٦٩ .
- ٧١ - مونبير يضحك قبل أن يموت ، (الاهرام) ٢٣ سبتمبر ١٩٦٤ .
- ٧٢ - نانسي مدينة المسرح الجامعي ،(الاهرام) ٢١ ابريل ١٩٦٧ .
- ٧٣ - النقاد .. هل هم كيش الفداء الجديد ،(الاهرام) ٢٥ مايو ١٩٦٥ .
- ٧٤ - نهاية الموسم شعرا ، (الاهرام) ٢٤ يونيو ١٩٦٦ .
- ٧٥ - هدية العمر في ذكرى سيد درويش ،(الاهرام) ٢٣ سبتمبر ١٩٦٦ .
- ٧٦ - هل هناك شيء اسمه « جمهور الصيف » في المسرح ،(الاهرام) ١ اغسطس ١٩٦٤ .
- ٧٧ - هل يخلق المسرح القومي الدائرة ،(الاهرام) ٢٣ سبتمبر ١٩٦٦ .
- ٧٨ - يونيسكو يهاجم بريخت ،(الآداب) مايو ١٩٧١ .
- ٢ - السينما
- ١ - انتبهوا ، فالجثة ما زالت تتحرك ، (الاهرام) ١١ نوفمبر ١٩٦٩ .
- ٢ - الحائظ الذي في اورشليم والفلاح التي تنهض في قلب باريس ، (الآداب) مارس ١٩٦٩ .
- ٣ - سينمائي مصري يعرض في متحف السينما في باريس (الاهرام) ٢٨ مارس ١٩٦٨ .
- ٤ - في معهد السيناريو ،(الاهرام) ٢٨ مارس ١٩٦٣ .
- ٥ - فيلم القهر ،(الآداب) يونيو ١٩٦٨ .
- ٣ - فنون شعبية
- ١ - الاجانب وتراثنا الشعبي الحي ،(الاهرام) ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ .
- ٢ - الخطأ الحقيقي هو ألا نقول ما يجب ان يقال ، (الاهرام) ١٧ ديسمبر ١٩٦٢ .
- ٣ - الشاعر الحزين الذي ملا القلوب نفاؤلا ،(الاهرام) ١٥ يناير ١٩٦٣ .
- ٤ - الفرقة القومية للرقص الشعبي وعاء جديد لتفسير تراثنا الشعبي الحي ، (الاهرام) ١٧ يوليو ١٩٦٣ .
- ٥ - في مركز الفنون الشعبية ،(الاهرام) ١٦ اغسطس ١٩٦٣ .
- ٦ - قضية المنهج في تراثنا الشعبي الحي ،(الاهرام) ٢٧ اغسطس ١٩٦٣ .
- ٧ - الكتاب الصغير ومشكلة التراث الحي في التوبة ، (الاهرام) ١٦ فبراير ١٩٦٣ .
- ٨ - وحدة الفلكلور في البلاد العربية ، (الاهرام) ٢٤ ابريل ١٩٦٣ .
- ٤ - دراسات ادبية
- ١ - الثورة والحب عند البير كامى ،(الاهرام) ١٩ سبتمبر ١٩٦٥ .
- ٢ - حسابات ٦٥ وآفاق ٦٦ في الثقافة والفنون مجلة ( الطليعة ) يناير ١٩٦٦ .
- ٣ - حلم دريني خشبة ، (الاهرام) ١٦ سبتمبر ١٩٦٤ .
- ٤ - الرواية الجديدة ، مجلة(الفكر المعاصر) ديسمبر ١٩٦٦ .
- ٥ - سارتر بدون جائزة نوبل (الاهرام) ١ نوفمبر ١٩٦٤ .
- ٦ - الشاعر والزوجة ، (الاهرام) ١٩ ديسمبر ١٩٦٥ .
- ٧ - عشر قصص عالية ،(الآداب) يوليو ١٩٥٤ .
- ٨ - عندما نتخاطب مع الامير الصغير ، (الاهرام) ٦ يونيو ١٩٦٣ .
- ٩ - فرات العدد الماضي من الآداب ،(الآداب) نوفمبر ١٩٦٠ ، اكتوبر ١٩٦٢ ويوليو ١٩٦٦ ونوفمبر ١٩٦٦ .
- ١٠ - كيف نخسر الاصدقاء ، (الآداب) نوفمبر ١٩٦٨ .
- ١١ - مصطفى مشعل ، (الاهرام) ٢ سبتمبر ١٩٦٦ .
- ١٢ - همنجواي .. موت في الضحى ( مترجمة عن ) جاك كابو ، مجلة ( المجلة ) أغسطس ١٩٦١ .
- ١٣ - واجب العنف .. كاتب وجائزة ،(الآداب) فبراير ١٩٦٩ .
- ١٤ - يقطعة الوعي التصويري في مصر ( مترجمة عن ) ايديه سيزير ، (الآداب) يناير ١٩٥٦ .
- ٥ - مقابلات ادبية
- ١ - آنجس ويلسون، الروائي الانجليزي - حديث اجراه وحيد بالاستراخ مع غالي شكري ،(الاهرام) ٤ فبراير ١٩٦٦ .
- ٢ - حديث عن فن القصة مع فرنسوا موريالك ( مترجم ) مجلة ( المجلة ) اغسطس ١٩٦٠
- ٣ - حديث مع ابنة رينشارد رايت ، (الآداب) اغسطس ١٩٦٨ .
- ٤ - حديث مع رجل المسرح الذي يبحث عن زهرة الخلود «نبيل اللفي»، (الاهرام) ١٥ اكتوبر ١٩٦٥ .
- ٥ - حديث مفصل مع سيمون دوبفوار ، (الاهرام) ١٣ يناير ١٩٦٧ .
- ٦ - حوار مع مورافيا حول الصين والحسب والعفة ،(الآداب) سبتمبر ١٩٦٨ .
- ٧ - محاوره مسرحية قصيرة مع الدكتور علي الراعي قبل بدء الموسم المسرحي ، (الاهرام) ١٤ اكتوبر ١٩٦٦ .
- ٨ - هارولد بنتن ومدرسة الفصيح في المسرح الانجليزي المعاصر ، (الاهرام) ٣ فبراير ١٩٦٧ .
- ٦ - مراجعات .. او كتب
- ١ - الادب الشعبي يهرب من جلاديه ،(الاهرام) ٤ فبراير ١٩٦٤ .
- ٢ - أنا وسارتر والحياة ، مجلة ( المجلة ) ديسمبر ١٩٦١ .
- ٣ - خطوات في النقد ليحيى حقي ، مجلة ( المجلة ) اكتوبر ١٩٦١ .
- ٤ - دروس من نجيب محفوظ ، (الاهرام) ٢ مايو ١٩٦٥ .
- ٥ - رسالة الى امرأة ،(الاهرام) ٦ فبراير ١٩٦٦ .
- ٦ - سر اللوحات المسروقة ،(الاهرام) ٢٨ ابريل ١٩٦٧ .
- ٧ - ما الادب لسارتر ، مجلة ( المجلة ) سبتمبر ١٩٦١ .
- ٨ - محمد رسول الحرية للشرقاوي ،مجلة ( المجلة ) اكتوبر ١٩٦٢ .
- ٩ - مع يحيى حقي .. الحكيم الشعبي الذي يفتح قلبه لكل تفاصيل حياتنا ، (الاهرام) ٢٠ يونيو ١٩٦٥ .
- ١٠ - من ذكريات كاتبة كبيرة ، (الاهرام) ٦ يونيو ١٩٦٥ .
- ٧ - تحقيقات ادبية
- ١ - الابداع الفني الذي بدأ في باريس الشائرة .. او عندما فقدت باريس شحمها وتخمثها واستعمادت عنوبتها ورشافتها ، (الاهرام) ٢٦ يوليو ١٩٦٨ .
- ٢ - الثورة الثقافية في فرنسا ، (الآداب) اغسطس ١٩٦٨ .
- ٣ - زيارة سارتر لكمشيش تتحول الى مظاهرة شمبية ،(الاهرام) ١٠ مارس ١٩٦٧ .
- ٤ - سارتر وسيمون دوبفوار في المتحف المصري ، (الاهرام) ٢٧ فبراير ١٩٦٧ .
- ٥ - كيف تركت احداث مايو ويونيو بصماتها على المسرح الفرنسي ، (الاهرام) ١٣ سبتمبر ١٩٦٨ .
- ٨ - يوميات وتعليقات الاسبوع الثقافية
- ١ - الابداع الشعبي الذي ظلمناه ،(الاهرام) ٢٨ يناير ١٩٦٤ .
- ٢ - ابيض واسود في مسرحية كاتب شاب،(الاهرام) ٦ مايو ١٩٦٦ .

- ٣ - أدب ام سياسة ، ( الأهرام ) ٢١ ابريل ١٩٦٧ .
- ٤ - ادبنا الحديث باللغات الاجنبية ، ( الأهرام ) ١ ابريل ١٩٦٦ .
- ٥ - اللوس هكسلى .. الروائي العالمي الذي هاجم الجنة الموعودة ، ( الأهرام ) ٢٧ نوفمبر ١٩٦٣ .
- ٦ - بين شاعر سوفياتي وقصاص اميركي ، ( الأهرام ) ١٦ سبتمبر ١٩٦٦
- ٧ - جيمس جويس على شاشة السينما وعلسى خشبة المسرح ، ( الأهرام ) ١٣ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٨ - « حين تتجمد الكلمات » .. شبه رواية عن الجزائر ، ( الأهرام ) ٢٤ يونيو ١٩٦٦ .
- ٩ - الخروج الى الافلايم ، ( الأهرام ) ٢٠ مايو ١٩٦٦ .
- ١٠ - رسائل مجهولة للشاعر بودليز تكتشف في باريس ، ( الأهرام ) ٢٠ يناير ١٩٦٧
- ١١ - ( الرسالة ) و ( الثقافة ) في مجتمعنا الجديد ، ( الأهرام ) ٣٠ اغسطس ١٩٦٣
- ١٢ - رينه ويج وهربرت ريد وجائزة من هولندا ، ( الأهرام ) ١٩ اغسطس ١٩٦٦ .
- ١٣ - سارتر يتحدث عن المسرح الفرنسي ( الأهرام ) ٣ مارس ١٩٦٧ .
- ١٤ - ست ايطاليين في فرنسا ، ( الأهرام ) ١ يوليو ١٩٦٦ .
- ١٥ - سؤال من سارتر بلا جواب وملاحظات عنيفة حول المسرح ، ( الأهرام ) ١٠ مارس ١٩٦٧ .
- ١٦ - سيناريو سينما من تأليف شكبير ، ( الأهرام ) ٢٦ اغسطس ١٩٦٦
- ١٧ - سينما ٦٥ والنقد المتخصص ، ( الأهرام ) ٨ ابريل ١٩٦٦ .
- ١٨ - الشعر بلغة الأرقام في فرنسا ، ( الأهرام ) ٢٥ فبراير ١٩٦٦ .
- ١٩ - الضربة القاضية لجائزة نوبل الادبية ، ( الأهرام ) ١٨ نوفمبر ١٩٦٦ .
- ٢٠ - فلسطين المأساة لماذا لم تتحول الى ادب وفن ، ( الأهرام ) ١٨ يناير ١٩٦٤ .
- ٢١ - قضية استقلال الكاتب في العصر الحديث ، ( الأهرام ) ٨ يوليو ١٩٦٦ .
- ٢٢ - قضية الثقافة في الدول النامية ، ( الأهرام ) ٢٢ ابريل ١٩٦٣ .
- ٢٣ - لجان جديدة للنفرغ ، ( الأهرام ) ٢٠ مايو ١٩٦٦ .
- ٢٤ - ما قدمته الثورة للادب والفنون .. وبالعكس ، ( الأهرام ) ٢٩ يوليو ١٩٦٦ .
- ٢٥ - مؤتمر في برلين لرد اعتبار فرانز كافكا ، ( الأهرام ) ١٨ ابريل ١٩٦٦ .
- ٢٦ - مؤلف + مخرج - ممثل .. ورائد الرواية الجديدة ، ( الأهرام ) ٢٦ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٢٧ - نشيد الهائمين على وجوههم ( ترجمة ) لقصيدة نيلتي ساخس
- الشاعرة اليهودية والفائزة الثانية مع عجنون بجائزة نوبل للاداب  
عام ١٩٦٦ وتعليق ، ( الأهرام ) ٢٥ نوفمبر ١٩٦٦ .
- ٢٨ - نبيل الالفي .. عميدا ، ( الأهرام ) ٢٦ اغسطس ١٩٦٦ .
- ٢٩ - ه . ج . ويلز .. ١٠٠ سنة على ميلاده ، ( الأهرام ) ١٦ سبتمبر ١٩٦٦ .
- ٣٠ - هل تم شفاء يوسف وهبه عن طريق الطب الروحي ؟ ، ( الأهرام ) ٢٢ اكتوبر ١٩٦٥
- ٣١ - وفاة جورج دوهاميل ( ١٨٨٤ - ١٩٦٦ ) ، ( الأهرام ) ٦ مايو ١٩٦٦ .
- ٩ - اوراق باريس
- ١ - الابداع الفني الذي بدأ في باريس الثائرة ، ( الأهرام ) ٢٦ يوليو ١٩٦٨
- ٢ - اسرائيل بين الادانة وطلب العفو ، ( الأهرام ) ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ .
- ٣ - اشجار بلوط وارانب من نوع الانجو ، ( الآداب ) يونيو ١٩٦٨ .
- ٤ - انتهبوا فالجثة ما زالت تتحرك ، ( الأهرام ) ١١ نوفمبر ١٩٦٩ .
- ٥ - تجربة عربية في مسرح الامم ، ( الأهرام ) ٢٠ يونيو ١٩٦٩ .
- ٦ - جان لوي بارو وزمن الاحتقار ، ( الآداب ) ديسمبر ١٩٦٨ .
- ٧ - الحائط الذي في اورشليم والقلاع التي تنهض في قلب باريس ، ( الآداب ) مارس ١٩٦٩ .
- ٨ - خمسون لوحة لفنانين مصريين في معرض بالحى اللاتيني ، ( الأهرام ) ١٦ اغسطس ١٩٦٨ .
- ٩ - سينمائي مصري يعرض في مسرح السينما في باريس ، ( الأهرام ) ٢٨ مارس ١٩٦٨ .
- ١٠ - العم هو . ومسرح كاتب ياسين ، ( الآداب ) مايو ١٩٧١ .
- ١١ - الفيلسوف الهادى ، ( الآداب ) اغسطس ١٩٦٨ .
- ١٢ - فيلم القهر ، ( الآداب ) يونيو ١٩٦٨ .
- ١٣ - قصتان من اليابان ليوسوناري كوابانا ، ( الأهرام ) ٢٨ ديسمبر ١٩٦٨ .
- ١٤ - مقال عن مكسيم رودنسون ، ( الآداب ) نوفمبر ١٩٦٨ .
- ١٥ - مسحوق الذكاء على مسرح « السيف الخشبي » ، ( الأهرام ) ١٤ ديسمبر ١٩٦٧ .
- ١٦ - مسرح عربي في المنفى ، ( الأهرام ) ٤ يوليو ١٩٦٩ .
- ١٧ - الملك ايونيسكو في مقبرة الاكاديمية ، ( الأهرام ) ٩ ابريل ١٩٧١
- ١٨ - مهرجان مسرح الامم ، ( الآداب ) يونيو ١٩٦٨ .
- ١٩ - مهرجان المسرح العالمي الذي اشتركت فيه اكثر الفرق جسارة ، ( الأهرام ) ٩ مايو ١٩٦٩ .
- ٢٠ - واجب العنف .. كاتب وجائزة ، ( الآداب ) فبراير ١٩٦٩ .
- ٢١ - يونيسكو يهاجم بريخت ، ( الآداب ) مايو ١٩٧١ .
- صبري حافظ  
القاهرة

# الأسس الأخلاقية للماركسية

ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد

تأليف أوهمين كامنكا

اول كتاب بالعربية عن المفاهيم الاخلاقية والسلوكية وفلسفة الاخلاق في الماركسية . وهو يربط ، عند ماركس ، بين فلسفة المفهوم والحربة والفردية والقانون الطبيعي للحربة والمجتمع الانساني الحقيقي والجدل الاجتماعي الجديد ونقد السياسة والاقتصاد والانسان المتغرب ، ويركز على دعوة ماركس الى اقامة المجتمع العقلاني الذي سيحل الصراع بين الدولة السياسية والمجتمع المدني . ولا يغفل المؤلف علاقة فلسفة الاخلاق بالحزب الشيوعي ودور القانون والاخلاقيات في المجتمع السوفياتي .

ويتفرد الكتاب بتريزه الشديد على دراسة ماركس الشاب وخاصة في مقالاته الاولى فيل ان يطوبه انقلز قبل جناحه ، ويورد العديد من النصوص الماركسية في هذه الفترة ، ترجمها المؤلف نفسه الى الانكليزية ، ويبرز معظمها الآن في هذه الترجمة العربية لاول مرة .

ويتناول المؤلف موضوعه في اطار نقدي ، فيخضع الماركسية ككل لنقد اخلاقي وفلسفي يرى المؤلف ان ماركس نفسه قد اسهم

في وضع بعض اسسه .

صدر حديثا

الثمن ٥٠٠ ق.ل