

# الفهرس العام لسنة «الآداب» العشرين ١٩٧٢

راجع بريد الآداب تحت مادة « بريد » . والقصائد تحت مادة « شعر » . والتقصير تحت مادة « قصة » . والنتاج الجديد تحت مادة « كتاب » . والمناقشات تحت مادة « مناقشة » . والنشاط الثقافي تحت مادة « نشاط » .

## ١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
				أ	
		بين التراث والمعاصرة	٢٣ ١	« الآداب » في عامها العشرين	٢ ١
الخروج الى السيد البدوي	٦٥ ١٠			آ هـ .. من يرثي بركاننا ؟	٦ ٨
دروب الآداب الجديد في العالم	٨ ٣			ابحاث مؤتمر الآداب	٤ ٢
		ت		ومهرجان الشعر في الميزان	
		ناملات في رواية جبرا ابراهيم جبرا		الاداء والتعبير الفني في	
رسالة القاهرة من بغداد والموصل	١٠٢ ١	« السفينة »	٦٤ ٧	معركة المصير	٥٨ ١
رسالة الى الرئيس السادات	١٤ ١٢	تجربة شعرية جديدة	١٩ ٦		٦٣ ١
الرواية الصهيونية اعلاميا	٧٣ ٢	تجربة الطيب الصديقي : تحليل وحوار			٦ ٢
		من خلال « مقامات بديع الزمان		ادب المذكرات في تونس	١١ ٢
		الهمذاني »	٦٨ ٧	ادباء ومواقف	١٣٠ ٤
س		التطور الثقافي في مصر منذ ١٩٥٢			٨ ٧
سعدي يوسف: الشاعر الذي رأى	٤١ ١٢	التلفزيون : نصوصه بين	٢ ١١		٨ ٨
السينما العربية بين المحلية	١١٥ ٦	القومية والمحلية	١٠٧ ٦		٦ ٩
والقومية				الاديب العربي بين التراث والمعاصرة	١٩ ١
السينما العربية والخامس	٥٠ ٨				٣٠ ١
من حزيران				الاديب العربي بين الحرية والالتزام	٤ ٢
				الاديب العربي ومشكلات الالتزام	٤ ١
ش				الاذاعة : نصوصها بين القومية	١٠٠ ٦
الشاعر امام جدران الزمن	٥٨ ٥			والمحلية	
الشاعر والارض والزهرة الراحفة	٣٩ ٥	ج		اطوار الادب التونسي	٨٢ ٤
الشعر التونسي الحديث	١١٠ ٤	جبران في عاله الفكري	١٨ ١٠	الافنية العربية بين القومية	١٠٣ ٦
الشعر الحديث بعد ربع قرن	٤٤ ٢	جسر بونتون	٤٦ ٥	والمحلية	
شهريات رئيس التحرير	٢ ٣			الاقصوة العربية في فلسطين	١٨ ٣
		ح		المحتلة	
		حول الشعر الجديد : الشاعر		امسيات المربد في الميزان	١١١ ٥
		العربي نحو المستقبل	٣٣ ٨	الانسان بين القرية والطاردة	٦١ ١٢
		حول « ضباب وبروق » لخليل حاوي :		انطباعات عن الشعر	١٢٣ ١
		الشعر والشاعر في قصيدة	٣٤ ٦	والفسطاط وابي تمام	
		حول مهرجان أبي تمام الموصل	١١٧ ١١	ايدولوجية التوازن الاجتماعي وحقيقة	
		حول مهرجان المربد الثاني	١٢٣ ٥	الصراع الطبقي في البلاد النامية	١١ ٧
		د			
		دراسات يوسف الشاروني	٤٠ ٩	ب	
		دراسة لرواية « سبعة ايام »		بطاقة تهنته الى « الآداب »	١٥ ١١
		لمبدالحكيم قاسم :		البلاد العربية وحقوق التأليف	٧٧ ١
				بيرم التونسي والوجدان	٨ ١٠
				الاشتراكي	

العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع			
١٦	١٢	١٣	١٢	١٠٧	٥	كلمات منقوش على صوامع القدس	سطو غير مسلح	اغني واكتب مرثيني
٢١	٧	٦٧	٨	٦	٣	كهف الرقيم	سفر الاشياء المألوفة	اغنية الكمكة الحجرية
٣٠	٢	٥٢	٣	٥٩	٩	لا بد من التفاصيل	السفر في العيون المقاتلة	امطار
١٠٢	٥	٤٢	٧	١٧	٤	اللجوء الى مدن البراق	سقوط	امي وكلمات السر العبرية
٤٨	٣	٥٢	٥	٤٧	٧	اللحظات الاخيرة من حياة متشرد	شاكتلا	الانتظار ايضا
٣٠	٦	٤٠	١			ما رواه الاقدمون عن سحيم	شهيد الغداء	انكسارات ضوئية عبر زجاج النافذة
٥١	١١	٧٥	١١	٥١	٢١	التهم	الشيخ والبحر	
٤٠	٤	٤٩	١٠			مرثية للكلمات	شيطبي	
		١٧	٥	٣٨	١١	المرور في شوارع سلفادور	صرخة الوداع	اوراق منسية من مذكرات
				٢٨	١١	الى الخليفة	صفحات من دفتر الفلسطيني التائه:	« سيف الله » المغمد
٢٧	١١	١٦	١	٢٣	١٢	معزوفة طائر العاصفة	حتى اشعار اخر	البحث عن حبيبين
١٠	٩	٤٠	٣	٣٥	١	معزوفة على الجرح القديم	صلاة عند قبر يابس	البحث عن خان ايوب في دمشق
٢٨	٨	١٠٠	٤	٧٩	٢	مقاطع للالم	صيحة شهيد	البحث عن قطرة ماء
٩١	٥	٢٣	٧	٤٩	٣	ملاحظات على تاريخ اللها والوطن	الطريق الى الذاكرة	البحث عن الوجه الضائع
٩٣	٥	٣١	١١	١٢	٣	من اغان موجمة	الطريق الى الوالدة	بروق وضباب
٦٣	٦	٤٩	٥	٢٧	٩	النبوذ	طفل الحب في (ساروجا)	البشارة
٣٦	٨	٥٦	١	٤٦	٨	من حكاية الفول والمدينة المحاصرة	الطوفان	بطاقات مهاجرة الى الشمال
٢٢	١	٢٣	١٢	٤٦	٩	من مذكرات عاشق دمشقي	العالم الهائم على وجهه	بطاقة دعوة لحفل الريح السري
٧	١	٤٣	٢	٦٣	٨	من مذكرات عاشق فلسطيني	العصور	بقعة في ذاكرة غير مضاءة
١٧	١٠	٩٤	٥	٩٤	٤	من يوميات سيف بن ذي يزن	عبور الوادي الكبير	تحركات
٤	٩	٤٠	٦	٦٠	١٢	الموت على حافة الموت	عتاب مع ابي ذؤيب الهذلي	تساؤلات في حالة اغماء
٣٩	٩	١٧	٨	١٧	١١	النائي	مرسان للمرأة الصمبة	توبيعات استوائية
٦	٥	٢٢	١٠	٥٠	٦	نبوءة العرافة	عز الدين القسام	التيه في صحاري الجراح
٢٣	٢	٤٧	٢	٥٢	٩	النخلة	عن خبز الفقراء	ثلاث ترانيم على عتبات الليل
٥٩	١٢	٥٣	٣	٦٢	٧	نقوش على الشرخ الاكبر	عن رجل اضاع شيئاً ما	التج
٣٣	١١	٤٣	١٠	١٧	٣	نقوش معاصرة	عندما تختلط الابدان والاماد	ثورة على شمر
١٠٥	٤	٦	١٢	١٧	٢	نهر الميكونغ	على قمة الدنيا وحيدا	ثورة المناقير امام صقر قريش
٣٢	١٠	٢٩	١	١٠٥	٥	هبوط اورفي	العودة الى كربلاء	جرير خارج المرشد
٥٨	١١	١٧	٦	٦	٦	هكذا سيقول الراوي	في انتظار الاغنية	الجوع يسرق المدينة
٢٣	٦	٥٧	٥	٩٦	٤	واجهت	في انتظار المطر الميت	حبيبي
١٠٨	٥	١٠٩	٤	٤٧	١٢	الوحش والاسئلة الميمنة	في دروب الازمنة القادمة	حديث اخر عن موت غير متوقع
٢٧	٥	٣٨	١٠	٣٣	١	ومات الفارس على فراشه	في المصيدة	حسين مردان
٢٦	١١	١٠٦	٥	٥٨	٦	ويهب الموت الى غزة	قائمة الريح	الحضور والغياب
٣٣	٤	١٠٨	٤	٤٩	١٢	بورق عالم	قبضة الحديد	حوار بين محكومين بالاعدام
		٣٣	٣	٢٤	٥		قراءات اخرى	حوار مع شهيد
		٤٩	٢	٤	٤		قراءات في كتاب الخروج	الخطاب
		٢٩	٦	٤٥	٥		قراءة الجسد العربي	خمسة قصائد
		٢٩	١٠	٦٣	١١		قراءتان في الحزن العربي	الخيل تعبر تاماريت
		٢٨	٨	٤١	٤		القرية والفجر	دتروني
		٤٢	١١	٧	١٠		قصائد من دار الفقراء	الدليل
		٩٢	٥	٥	٩		قصيدتان	الدماء تدق النوافذ
		٤٣	٧	٩٦	٥		قصيدة اعذار لابي تمام	الرباعية الثالثة
		١٠١	١	٥٢	١٤		قصيدة حب الى ايلول الاسود	رحلتان
		٨	١١	١٠٤	٥		القناع	رسالة شخصية الى امي
		٦٧	٨	٤٠	١٢		كتاب الرائي	وصيف الوطن الصغير
		٢٠	٥	٤٤	١٠		الكمكة المسمومة	الرهان
		٩٠	٤	٣٠	٧		كلمات على جدران العالم المتدرن	الريح ومرايا الفبار
		٦٢	٦	١٢٥	٤			زمن البكاء
				٢	٢			سرحان يشرب القهوة في الكافيتيريا

الموضوع	العدد الصفحة
فصل من رواية « طواحين في بيروت »	١٠ ١٠
الفلسفة البنائية وموقعها من النهج العلمي	١٢ ٦
الفن بين الثورة المادية والثورة القومية	٥٣ ٥
الفن والصلب	٥٠ ٩
فيدياس بين الرؤية والاحباط : قراءة نقدية لشعر حسب الشيخ جعفر	٣٤ ١٠
في حرية التعبير الفني	٥١ ١
قراءات العدد الماضي	٤ ٢
	١٤ ٣
	١٣ ٤
	١٣ ٥
	١٤ ٦
	١٥ ٧
	١٥ ٨
	٨٥ ٩
	١٤ ١٠
	٩٤ ١١
	٨٠ ١٢
قراءتان في رواية « المريا » :	
الصور المتكسرة والمرآة الواحدة	١٥ ٩
قصائد المهرجانيين	٢٣ ٢
	٢٦ ٢
القصة القصيرة والملاح المحلية	٣٧ ٤
القصص التونسية	١٦ ٥
القصيدة الجديدة في الشعر الحديث	٩٨ ٥
قضايا الادب السوداني	٤٢ ٣
« قصة »	
احذية من نار	١٢٦ ٤
اشياء لا تدعو للدهشة	٣٤ ١٢
الاقتبال	٢٤ ١٠
ان افزل الايام	٢٩ ٥
الانتماء على مادبة اللثام	٣٤ ٩
بامر السيد المدير	٤٠ ١٠
بضع كلمات للحديث عن فراس	٢٦ ٣
بقية الحساب	٤٠ ١١
الثلج	٨٠ ٢
لم يكن على قبر فارغ	٥٠ ١٢
جامع الاغقاب يبحث عن الحرية	٥٤ ١٠
جرينيكيا ( مسرحية )	٣٩ ٨
جمجمة فارغة	١٢١ ٤
حالة حب	٢١ ٧
حتى القبور يا « سين »	

الموضوع	العدد الصفحة
نرفض الاصفاء	٩١ ٤
حدث ذات يوم في الجبل الاقرع	٤٧ ٥
حزيران رقم ٢٠٢٤١	٥٤ ٧
الحصان	٤٤ ٧
حلم فلسطيني	١٨ ٥
الحوت لا يأكل	٦٠ ٩
خمس حروف زرقاء	٢٧ ١٢
خيالات على الجسر القاتم	٦٤ ٦
دوائر الرقص	٥٥ ٨
رحلة الضياع	١٢٤ ٤
الرهان	١٨ ٧
الزائدون عن الحاجة	٢٨ ٢
السلام الضيقة والتنين	٢٤ ٣
السمين القصير والرفيع الطويل	١٨ ٨
شجرة الورد	٥٩ ٣
الصفقة الخاسرة	٢٤ ٤
الصوت الذي تبحث عنه	١٢٨ ٤
الصوت والصمت	٢١ ٣
الصورة والظل	١٨ ٩
الضباب	١٧ ١٢
العاصفة الثلجية	٢٤ ٤
العبور الى الضفة الاخرى	١٨ ٦
عشق الحشائش اليابسة	١٠٦ ٤
عقدة الارض	٢٩ ٨
العلامات الاخرى	٤٨ ١٠
في زماننا	١٠ ١١
فصاصات ورق المسخرة	٦١ ٥
القفص	٨ ٦
الكوليرا في الطابق الاعلى	٩٧ ٤
الليل الطويل	٥٩ ٦
الليلة نمشي بين الماء والرمل	٢٧ ٧
ليمت فيصير ( مسرحية )	٣ ١٠
مذكرات فدائية شابة	٧٠ ٢
المغارة	٥٠ ٣
مفاتيح غرناطة ( مسرحية )	٥١ ٢
المقفع	١١٧ ٤
مملكة الوعول	٤٧ ٨
الموت مع الزيتون	٥٠ ٢
موعد	٥٦ ١٢
نصف كوب من دموع التماسيح	٣ ٧
نهار مشرق	٥٠ ٥
نهاية غير طبيعية لمسرحية	
« اغنية على الممر »	٤٩ ٧
النهر والمصب	٣٦ ٥
هاملت يتخذ قرارا	٤٦ ٦
هي حرب طروادة اخرى	٤٣ ١١
( مسرحية )	
وتزهر الدفلى	٦٠ ١١

الموضوع	العدد الصفحة
الولادة من الظهر	٦٥ ٨
يعني حرام ؟	٤٧ ٩
يوم ان قتل عنتر	٢٧ ٦
ك	
الكتاب العربي ومشكلات النشر والتوزيع	٧٠ ١
« كتاب »	
دوائر الاصفار	٧٢ ٩
قرط امي	٦٩ ٩
الطائر الخشبي	٧١ ٨
لعبة الحلم والواقع	٦٩ ٨
محمد وهؤلاء	٦٨ ٩
مرايا على الطريق	٧٣ ٨
ل	
لغة القصة الحديثة في تونس	١١٩ ٤
لغة المسرح	١٠١ ٤
م	
مؤتمر الادباء العرب الثامن	٤ ١
في دمشق	٤ ١
مؤتمر ومهرجانان	٣ ١
محاولة لوضع الشعر بين المحلية والقومية	٩٠ ٦
المرحلة الثانية من احساس	
السياب بالموت	٥٣ ٩
مرحلة ثورية جديدة	٢ ٨
المسرح العربي بين القومية والمحلية	
المرحلة العربية بين القومية والمحلية	٩٣ ٦
مسرحية (با طالع الشجرة) للحكيم	٩٦ ٦
مطالب الاديب العربي المهنية	٦ ٤
وفضية الحرية	٧٤ ١
معارك نقدية : ماذا يبقى للفلسفة	
الجمالية من الماركسية ؟	٣٤ ٧
معارك نقدية : ماذا يبقى للفلسفة	
الجمالية من الوجودية ؟	٢٨ ٩
مقابلة ادبية مع الدكتور عبدالسلام العجيلي	٦١ ٣
مقابلة مع سارتر ومورا فيسا :	
في قضايا الفكر والثورة	١٢ ٩
ملاحم الحب في الشعر الحديث	٢٢ ٨
ملف خاص بالادب التونسي	٨٢ ٤
ملف خاص بهرجان المرشد الثاني	٩١ ٥
ملف خاص : مؤتمر الوحدة والتنوع في الثقافة العربية المعاصرة	٨٢ ٦
من ادب النكسة : قراءة لقصص «فارسي»	
مدينة القنطرة «	٢٢ ٧

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
«المناضل» والاصطدام بجدار الخطأ	١٢ ٥٣	ماذا يبقى للاستاذ مجاهد من الماركسية	١١ ٨٣	من حضارة الشعر الى حضارة العلم	١ ٦٧
من حضارة الشعر الى حضارة العلم	١ ٦٧	ما هي التجربة وما هي الحرية	١١ ٧٦	من مسرح اليسار السياسي : «حفلة سمر من اجله حزيان»	١٠ ٥٠
من مسرح اليسار السياسي : «حفلة سمر من اجله حزيان»	١٠ ٥٠	مع المناضلين الايرانيين	٤ ٧٦	المنهج الجدلي في علم الاجتماع	٤ ١٠
المنهج الجدلي في علم الاجتماع	٤ ١٠	نازك الملائكة وادب الاعمقول	٥ ٧١	مهرجان ابي تمام في الموصل	١ ٩٧
مهرجان ابي تمام في الموصل	١ ٩٧	نحن جيل لا نبيع انفسنا	١٢ ٧٥	مهرجان ابي تمام : المظاهرة والمؤتمر	١ ١٠٤
مهرجان ابي تمام : المظاهرة والمؤتمر	١ ١٠٤	النقاش ومدرسة البرج العاجي ن	١٠ ٧٧	مواقع جديدة للقصة العراقية القصيرة: من اقليم الجنون الى ضوء الظهيرة الساخنة	٤ ٢٧
مواقع جديدة للقصة العراقية القصيرة: من اقليم الجنون الى ضوء الظهيرة الساخنة	٤ ٢٧	نجيب محفوظ وتطور القصة القصيرة	٧ ٥٦	مورافيا في «انا وهو» ومأساة الادراك الذاتي	٧ ٥١
مورافيا في «انا وهو» ومأساة الادراك الذاتي	٧ ٥١	نجيب محفوظ والبحث عن الانسان	٧ ٥٦	مورافيا بين فرويد وماركس في روايته الجديدة «انا وهو»	٥ ١٠
مورافيا بين فرويد وماركس في روايته الجديدة «انا وهو»	٥ ١٠	الفنود	١٢ ٢٤	مونيخ ومورافيا وزعيتو « مناقشة »	١٢ ٧
مونيخ ومورافيا وزعيتو « مناقشة »	١٢ ٧	نجيب محفوظ يعيد كتابة تاريخ البشرية	٤ ١٨	الادب والشعر ومحمود العالم	٩ ٨١
الادب والشعر ومحمود العالم	٩ ٨١	نحو ادب عربي ملتزم	٦ ٢٠	الاصالة ابدا	٦ ٧٨
الاصالة ابدا	٦ ٧٨	نحن الادباء	٣ ٢٧	الى الاستاذ رجاة النقاش	٩ ٨٢
الى الاستاذ رجاة النقاش	٩ ٨٢	نحو منطلقات جديدة في التزام الاديب العربي	١ ٨	الى الاستاذ فاروق شوشة	١٠ ٧٨
الى الاستاذ فاروق شوشة	١٠ ٧٨	نظرات في شعر حاوي	٥ ٢٢	التشوش الفكري وغموض التعبير	١٠ ٧٥
التشوش الفكري وغموض التعبير	١٠ ٧٥	نظرة في فكر المثقفين العرب	٧ ١٣	تعقيب على ملاحظات جورج طرابيشي	٤ ٧٢
تعقيب على ملاحظات جورج طرابيشي	٤ ٧٢	حول ه حزيان	٨ ١٣	تعقيب على نقد تعليقي على التجربة الشعرية الجديدة	٥ ٦٥
تعقيب على نقد تعليقي على التجربة الشعرية الجديدة	٥ ٦٥	نقاط وملاحظات حول دور الاديب والتعبير الفني	١ ٤٣	الجديد والجمهور	١١ ٨٠
الجديد والجمهور	١١ ٨٠	نموذج للرواية التاريخية المعاصرة : « عشيقه الضابط الفرنسي »	٤ ٤٢	حق التجربة حق مطلق بلا حدود	٩ ٨٠
حق التجربة حق مطلق بلا حدود	٩ ٨٠	لجون فاويز	٤ ٤٢	حول قصة «عقدة الارض»	١٠ ٧٨
حول قصة «عقدة الارض»	١٠ ٧٨	نموذج للرواية المستقبلية المعاصرة : « هذا اليوم العظيم »	١٠ ٣٠	حول قضايا الادب السوداني	٤ ٧٣
حول قضايا الادب السوداني	٤ ٧٣	« نشاط »	١٠ ٣٠	حول ملف الادب التونسي : الى الاستاذ رجاة النقاش	٧ ٨١
حول ملف الادب التونسي : الى الاستاذ رجاة النقاش	٧ ٨١	اتحاد الكتاب التونسيين	٤ ٧٩	خواطر حول قصة «نصف كوب من دموع التماسيح»	٨ ٨١
خواطر حول قصة «نصف كوب من دموع التماسيح»	٨ ٨١	اتحاد الكتاب يكرم جنبلاط	٦ ٧٩	رد على فاروق شوشة	١٠ ٨٠
رد على فاروق شوشة	١٠ ٨٠	الادب التونسي في «الاداب»	٣ ٩٣	رد على نقد	٧ ٨٤
رد على نقد	٧ ٨٤	ازمة الكتاب في لبنان	١٢ ٧٨	رد على نقد قصيدة المنبوء	١٢ ٧٤
رد على نقد قصيدة المنبوء	١٢ ٧٤	اسبوع المسرح العالمي في برلين	٢ ٨٥	الشعر الجديد بدون جمهور	١١ ٧٧
الشعر الجديد بدون جمهور	١١ ٧٧	انشاء اتحاد للفنانين المغاربة	١١ ٩١	الصوف المنفوش	٣ ٩٦
الصوف المنفوش	٣ ٩٦	بازوليني الجديد	٨ ٧٨	الصوف المنفوش والصدف المنفوش	٣ ٩٦
الصوف المنفوش والصدف المنفوش	٣ ٩٦	بيان اتحاد الفنانين المغاربة	١١ ٩٢	على هامش قصيدة « المنبوء »	١٠ ٧٦
على هامش قصيدة « المنبوء »	١٠ ٧٦	بيان من اتحاد الكتاب اللبنانيين	٧ ٨٧	عن بعض قصص الاداب ونقدتها	١١ ٧٨
عن بعض قصص الاداب ونقدتها	١١ ٧٨	بين الواقع والخيال	١٠ ٨٣	في اداب النقد	٥ ٦٧
في اداب النقد	٥ ٦٧	تأملات في واقعنا الثقافي	٩ ٩٤	ليس هذا بالنقد	٤ ٧٥
ليس هذا بالنقد	٤ ٧٥	الثقافة .. و زمن ما بعد التاميم	٨ ٩٤		
		حتى لا يتقدم مسرحنا الى الورد	٤ ٧٦		
		« حكايا كانتربري » لبازوليني	٢ ٩٠		
		حملة شنيعة	١٠ ٨٤		
		دراسات حول المتنبي	١٠ ٨٣		
		رد على الاتهامات الصهيونية	٢ ٨٩		
		رسائل في سدوم	١٠ ٨٤		
		رواية توفيق يوسف عواد	١٠ ٩١		
شعوب العالم مع العراق	١٢ ٧٩				
عصرنا .. والفن التشيكلي					
العربي	١١ ٩٠				
عن المجلات الثقافية قديما وحديثا					
غياب بن عيساد	٣ ٩٣				
غياب فنان	١٠ ٩٤				
«الفاستق» وتعليق مورافيا	٢ ٩٠				
فتح ملف الثقافة	٣ ٩٢				
فهم الصين	١٠ ٨٣				
في تابين المناضل					
فسان كنفاني	٨ ٩٣				
فيلم « روما »	٢ ٩٠				
مؤتمر كتاب فلسطين	١٠ ٩٠				
ماركو في نابلس	٣ ٩٣				
« مذكرات لصة » لزوجة مورافيا					
	٨ ٧٨				
مسرحية صهيونية	٢ ٩١				
المسرح في عنق الزجاجة	٢ ٩٢				
معرض التراث والفن	٧ ٨٨				
معرض الكتاب اللبناني	٦ ٧٩				
مع سهيل ادريس	٦ ٨٠				
مع المناضلين الايرانيين	٤ ٧٦				
من السياب الى جواد سليم	٣ ٩١				
من « معركة الجزائر » الى « حياة المسيح »	٨ ٧٧				
مهرجانات الصيف	٩ ٩٣				
مورافيا وروايته «انا وهو..»	٨ ٧٧				
واقع الادب السوداني	٢ ٩٤				
ومات حسين مردان	١١ ٨٨				
ه					
هاملت وتجربة الاقتراب من شكسبير	٣ ٥٤				
هذه الدولة	٧ ٣				
« هيا الى الثورة » نحن نعيش في احشاء الوحش	٦ ٤٢				
و					
الواقعية الاشتراكية في النقد العراقي المعاصر	٦ ٥١				
« الوشم » : رواية السقوط السياسي والاجباط	١١ ٥٢				
وقائع المؤتمر الثامن للادباء العرب في دمشق	١ ٨١				
ي					
يوسف شاروني في رحلة الدورة الكاملة : البحث عن الجمال والحقيقة					
الزوجية	٣ ٢٩				
يوسف العاني : العودة الى البيع					
	٢ ٦٥				

## ٢ - فهرس الكتاب

العدد الصفحة		الكاتب	العدد الصفحة		الكاتب	العدد الصفحة		الكاتب
٥٢	١١		٩٦	٣	ايوب - ذو النون	٥٠	٦	آل ياسين - محمد حنين
٩٦	٥	جعفر - حسب الشيخ	٨٢	٩		١٣٤	٤	ابن بلقاسم - نور الدين
٢٣	٩		١٤	١٢		٥٨	١	ابن سلامة - البشير
٢٢	١٠				ب	١١٩	٤	
٤٣	٢	جعفر - عبدالامير				٦٧	٥	
٦٧	٨		٨٢	٧	باسيلي - فرانسوا	١٠٠	٤	ابن صالح - الميداني
٤٣	٧	جعفر - عبدالكريم راغي	١٥	١١		١٩	١	ابن عيسى - حنفي
٥٢	١٢		٧٦	١١		١٠٦	٤	ابن مراد - ابراهيم
٥١	١١	جعفر - محمد راغي	٦١	٥	بدوني - حسني محمد	١٢٥	٤	ابو جمعة - سويلحي
٤٢	١١	جليل - حسين	٧٢	٤	البدوي - احمد محمد	١٧	٤	ابو خالد - خالد
٤٠	١	جمال الدين - مصطفى	٤٠	١١	بدوي - حسني محمد	٦٧	٨	ابو ذكري - عبدالرحيم
٢٣	٢	الجندي - علي	١٠٨	١	البردوني - عبدالله	٢٠	٢	ابو سعد - احمد
		ح	١٦	٧	البيستاني - ادوار	١١٩	٥	
٤٢	٣	الحاج يوسف - حسب الله	٢٦	٢	بسيسو - معين	١٧	٥	ابو سنة - محمد ابراهيم
٨٨	٧		٧٩	٢	بشار - خالد	١٧	٧	
١١٧	١	حافظ - صبري	٥٠	٨	البشلاوي - خيرية	٨٢	١٢	
٢٤	٢		٥٠	٥	بشير - محمد رؤوف	٢٩	٨	ابو ناب - ابراهيم
١٨	٣		٧٠	١	البعليكي - منير	٨٠	٢	ابو شاور - رشاد
١٦	٦		٩٢	٣	بلحسن - محمد	٧٥	٤	ابو شاور - رشاد
١٦	١٠		٧٩	٤		١٨	٥	
٥١	١٢	حافظ - ياسين طه	٨٠	٦		٢١	٧	
٢٤	٦	حاوي - ايلي	٩٥	٩		٤٩	٣	ابو الشعر - ايمن
١٢	٣	حاوي - الدكتور خليل	٩٠	١١		٢٩	٩	
٢١	٧	الحجاج - كاظم	٥٢	٥	بهنسي - الدكتور عفيف	٤٩	٧	ابو شنب - عادل
١٠٤	١	حجازي - احمد عبدالمطي	٤٧	٥	بوزنور - احمد	٢٧	٤	اخلاصي - وليد
٤٢	٤	الحديدي - محمد	٢٤	٢	البياتي - عبدالوهاب	٨٢	١١	احمد - هناوي
٢٠	١٠		٨٥	٢	بيضون - الدكتور فاروق	٢	١	ادريس - الدكتور سهيل
٢٩	٦	حسن - رزاق ابراهيم			ت	٢	٣	
١٧	٣	حسين - راشد				٢	٤	
١٦	٣	حمادة - الدكتور ابراهيم	١٥	٥	تامر - فاضل	٢	٥	
١٠٨	٤	حمدي - جمال الدين	٣٤	١٠		١١٢	٥	
٨٧	٩	حمدي - كمال ممدوح	١٢٦	٤	التباينية - نتيلة	٢	٦	
٨٥	١٢		٣	١	التحرير	٢	٧	
٧٣	٨	حمودي - باسم عبدالحميد	٥٢	٣	ترشعاني - عصام	٣	٨	
٢٨	٨	الحميري - تركي	٦١	١١		٢	٩	
٢٢	١٢		١٤	١٠	تليمة - الدكتور عبدالمنعم	٢	١٠	
٢٢	٧	الحميميدي - محمد	٦٠	١١	النواني - مصطفى	٢	١٢	
١٦	٥	حورانية - سعيد			ج	٨	٥	ادمان - ادوين
١٨	٧	خير - حيدر				٢٩	٨	ارايال - فرناندو
٢٤	١٠		٢٦	١١	الجابر - زكي	٨	١	اسماعيل - صدقي
١٤	٤	الحيديري - بلند	١١	٤	الجباري - محمد صالح	١١٧	٥	
		خ	٤٦	٨	الجرادي - ابراهيم	٦٢	٧	اسماعيل - عبدالوهاب
٢٠	٦	الخافاني - حميد	٢٣	١	الجراري - الدكتور عباس	٥٤	٣	اسماعيل - محيي الدين
١٠٢	١	خشبة - سامي	٦٥	٥		٩٠	٦	
١٢٣	١		٧٤	١	الجزائري - محمد	٤٩	١٠	الاطرقجي - ذو النون
						٢٢	٥	الانصاري - محمد جابر

العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
١١٥	٦	سلاموني - سامي	ذ	٢٤	٢
٤٩	٥	سليمان - علي	ذياب - يوسف نمر	٢٩	٣
٦	٢	سليمان - الدكتور ميشال	ر	٧٦	٤
٩٨	٥	سمعان - الفريد	راجع - عبدالله	١٣	٥
١٧	٩	سويد - احمد	الربيبي - عبدالرحمن	١٤	٦
٥٠	٢	سياف - لوسيان	الركابي - عبدالخاق	٤٢	٦
١٢	٦	شي	١٣	٧	
٢٩	٥	شورو - يوسف	١٣	٨	
٢٧	١٢	الشريف - جهوده	١٥	٩	
١٢١	٤	شقرن - عبدالله	٩٢	١٠	
٩٦	٦	شكري - محمد	٢٤	١٢	
٧٢	٩	الشمعة - خلدون	٨٢	١٢	
٥١	١	شوشة - فاروق	١٠٥	٥	
٧٢	٤	ص	٣٠	٧	
٢٧	٥	صادق - حبيب	٣٤	٣	
١٠٠	٦	صادق - وصفي	١١٦	٤	
٨٩	٩	صالح - بنيان	٤٠	٣	
٢٨	١٠	صالح - مندي	٤٠	١٠	
٢٢	١	صايغ - مي	٤٠	٦	
٢٣	١٢	صدقي - محمد	١٥	٦	
٤٦	٩	الصفير - مهدي عيسى	١٥	١٠	
٦٥	٣	صمود - نور الدين	١٣	١٢	
٥٣	٩	صوباني - صلاح	٥٠	٣	
٢٣	١٢	ط	٢٤	٤	
٢٣	٤	الطالقاني - هاشم	٥٨	٦	
٣٤	١٢	طرابيشي - جورج	١٠٨	٥	
٤٤	٧	طوقان - فدوي	٤٤	٢	
١٠٩	٤	الطيب - الدكتور عبدالله	٢٩	١٠	
٨١	٧	ع	١٥	٨	
٧٧	١١	عاشور - رضوي	٣٠	١	
٨١	٩	العاصمي - مليكة	٥٣	٣	
٥٨	١١	العالم - محمود أمين	٢٢	٨	
١١	٢	عاشور - رضوي	٤٤	١٠	
١٨	٤	عاشور - رضوي	٧٥	١٢	
١٠	٥	عاشور - رضوي	٢٩	١	
١٨	١١	عاشور - رضوي	١٠٤	٥	
٦	٥	عاشور - رضوي	١٧	٨	
٦	١٢	عاشور - رضوي	٧	١٠	
٨٨	٦	عاشور - رضوي	٢	٢	
١٤	٣	عاشور - رضوي	٦	٨	
٩٢	٥	عاشور - رضوي	٣٦	١	
٢٣	٢	عاشور - رضوي	٤٣	١	
١٩	٦	عاشور - رضوي	١٣	٤	
		عاشور - رضوي	١٥	٧	
		عاشور - رضوي	٦	٣	
		عاشور - رضوي	١١٤	٥	
		عاشور - رضوي	٥٦	٧	
		عاشور - رضوي	٢٨	٢	

العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
	<b>ل</b>		<b>ف</b>		
٧٨ ١٠	ليبيب - حسني سيد	٧٧ ١	الفارسي - مصطفى	٧١ ٥	العامري - سلافة
١٠٧ ٦	ليبيب - سمع	١٠١ ٤	فايس - بيتر	٨١ ٨	
٦٩ ٢	لحدود - الياس	٤٦ ٥	فتح الباب - حسن	٧٧ ١٠	العامل - ماجد
	<b>م</b>	٢٨ ٨	فرغلي - فتحي	٤٧ ٢	المبادي - غازي
١٠٥ ٤	ماجد - جعفر	٤٥ ٥	فرمان - غائب طعمة	٤٦ ٦	عباس - الدكتور احسان
٥٤ ٧	مالك - نيروز	٤٧ ٩	فلسطين - وديع	١١٥ ٥	عبد الحميد - بندر
٦٣ ١	المبارك - محمد	٢٧ ٣	فياض - سليمان	٥٧ ٥	
٣٤ ٧	مجاهد - مجاهد عبدالمنعم	٢١ ٣		٤٩ ٨	
٢٨ ٩		٨ ٦		٨٠ ١٠	
٩٤ ١١		٢٢ ٧		٤ ٢	عبدالدايم - الدكتور عبدالله
١٨ ٦	مجيد - نعمان	١٨ ٨		٤٠ ٩	عبدالرازق - محمد محمود
٧٥ ١١	محمد علي - مهدي	١٨ ٩		٦١ ١٢	
٣٦ ٥	محمد - محمد كمال	١٠ ١١		٦٢ ٦	عبدالرضا - محمد صالح
٦٨ ٩	المسيري - عبدالوهاب	١٧ ١٢		٤٠ ٤	عبدالعزيز - ملك
٥٩ ١٢	المصري - نشأت	١٠٧ ٥	الفيثوري - محمد	٤٢ ٧	
٣٤ ٥	مصطفى - احمد عنتر			٩٦ ١١	مبدالعزيز - محمود
٢٨ ١١	مصطفى - خالد علي	<b>ق</b>		٤٨ ٣	عبدالله - نصار
٢٠ ٥		٦١ ٣	القواعد - حلمي محمد	٧٨ ١١	عجم - قاسم عبدالامير
١٧ ١٠		٧٨ ٦		٥٢ ٩	المجلوني - ابراهيم خليل
١٣٠ ٤	المصمولى - محمد	١٦ ١		٣٠ ٢	عدوان - ممدوح
٩٧ ١	مطرجي ادريس - عايدة	٧ ١		٦ ٦	
٨ ٣		١٠١ ١		٥ ٩	عزت - حسان
٩٠ ٤	المطوي - محمد العروسي	٤ ٤		٥٢ ٥	عصفور - محمد
٩٣ ٥	معله - عبدالامير	٩٦ ٤	القديدي - احمد	٣٦ ٨	
٥٨ ٣	المفالع - عبدالعزيز	٥٧ ٨	قصبياتي - انور	٧٦ ١٠	
٢٨ ١١	مكاوي - الدكتور عبدالغفار	١٠ ٤	القصير - احمد	٧٤ ١٢	
٨ ٥	الملكثة - احسان	١٢ ٦		٦٨ ٧	عصمت - رياض
٦ ٤	الملكثة - نازك	١١١ ٥	القط - الدكتور عبدالقادر	٥٠ ١٠	
١٦ ٨	منيب - فاروق	٤ ١	القلمساوي - الدكتور سهير	٧٣ ٢	عطية - احمد محمد
٨٩ ٢	المهايني - نبيل	٧٠ ٢	القيسي - جليل	٢٠ ٦	
٥١ ٧		٤٣ ١١		٧ ٨	عطية - الدكتور نعيم
٧٧ ٨		٢٦ ٣	القيسي - محمد	٦٣ ٨	العلاق - علي جمفر
١٢ ٩		١٧ ٦		٧٨ ١٠	
٨٣ ١٠		٢٢ ١٠		١١٧ ٤	العلاي - فاطمة
٧ ١٢		٣١ ١١		١٦ ١٢	علي - محمد بوقرة
	<b>ن</b>		<b>ك</b>	٥٩ ٦	عمر - احمد محفوظ
٦٣ ٦	الناصر - عبدالعزيز	٢٩ ٥	الكبيسي - طراد	١٠ ١٠	عواد - توفيق يوسف
٤١ ٤	الناعم - عبدالكريم	٤١ ١٢		٢ ١١	موفى - الدكتور لويس
٣٣ ١١		٨٠ ١١		٩١ ٥	العيسى - سليمان
٩١ ٤	النالوتي - عروسية	٨٢ ٤		٣ ٧	عيسى - صلاح
٢ ١١	نجم - الدكتور محمد يوسف	١٢٢ ٥		٣٤ ٩	
٦٥ ٨	نجم - وليد	٤٧ ٧		٨٥ ٩	
١٠٣ ٦	النجمي - كمال	٣٣ ٣	كريدي - صباح الدين	٥١ ٦	عيسى - عبدالكاظم
		١٥ ٤	كريم - فوزي		<b>غ</b>
		٣٣ ١٠		١٨ ١١	غارودي - روجيه
				٢٧ ٤	الفساني - انور
				١٧ ٢	غلاب - عبدالكريم

العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب	العدد الصفحة	الكاتب
	و	٨ ٧		٦٥ ١٠	نجيب - الدكتور ناجي
٦٤ ٦	وادي - فاروق	٨ ٨		٥١ ٢	النص - الدكتور عمر
٦٠ ٩	وطار - الطاهر	٦ ٩		٣ ١٠	
	ي	٨ ١٠		١٢٨ ٤	نصر - حسن
٤٩ ١٢	البياسري - عيسى حسن	٢٩ ٨	النقاش - وحيد	٩٧ ٤	نصر - عبدالقادر بلحاج
١١ ٧	يسن - السيد	٨٠ ٩	النويهي - الدكتور محمد	٥٠ ٩	نعيمة - الدكتور نديم
٣٥ ١	يوسف - سعدي		هـ	١٨ ١٠	
١٤ ٩		٥٦ ١	الهاشمي - علوي	٣٤ ١١	
١٧ ١١		١٥ ٣	هلسا - غالب	١١١ ١	النقاش - رجا
		٦٩ ٨	الهنداوي - خليل	١٤ ٥	
				٩٢ ٦	

# البريل

تأليف الفيلسوف الفرنسي الشهير

## روجيه غارودي ترجمة جورج طرايشي

هذا آخر كتاب الفه الكاتب الماركسي الفرنسي

الكبير روجيه غارودي ، وهو ينطلق من السؤال التالي:

ما هي الأشياء التي تفضحها الشببية ، وما هي الأشياء

التي تبشر بها ؟ انه يتوجه الى الشببية اذن ، اي الى

جميع الذين يعتقدون ان حياة الانسان ليست مصنوعة فقط لكي تقبل او تلعن ، بل لكي تبدأ وتخلق . وسيكون

بالامكان ان يبلغ هذا الكتاب هدفه اذا ساعد البعض على ان يعوا المأزق ويحاولوا الخروج منه . فاذا

استسلمنا لانحرافات الحاضر المفجعة ، فان الانسان ومحيطه سوف يدمران خلال ثلاثين عاما ، بحيث لا

يكون ثمة وقت للعيش ...

ان يعي الانسان الممكن ، هو ان يبدل مفهوم السياسة نفسها ، وليس هو الاعتقاد بوصفة ما سحرية

تنقذنا من « الخارج » ، بلا مشاركتنا الشخصية . ليس ثمة تحرير ممنوح ، بل ثمة نار يمكن ان تشتعل . وقد

تنطفئ هذه النار اذا لم يكن ثمة انسان مصمم على تغذيتها بأفضل ما في نفسه ووجوده .

واذن ، فان هذا الكتاب التزام : التزام بالنسبة لمن كتبه ، والتزام بالنسبة لمن يقرأه .

ويقول غارودي : لقد كنت مجبرا على كتابته لازل امينا للحلم الذي كان يراودني وانا في العشرين . فهو

يمثل في حياتي انقطاعا وتكملة في آن واحد ، استئصالا وتأصيلا جديدين للجذور . »

صدر حديثا

مجموعة قصص بقلم  
ادوار الخراط

# ساعات الكبرياء

صدر حديثا

منشورات دار الآداب