

صيادون في شارع ضيق

« صيادون في شارع ضيق » رواية من نوع آخر . فهي « رواية افكار وشخصيات » بالدرجة الاولى ، كما قال عنها المستشرق الانكليزي دنيسي جونسن ديفز . ولكن الاهمية في « صيادون » متأتية من تصوير الشخصيات ومن تقديم الافكار والمواقف . والشيء الذي يجعل « صيادون » عملا ادبيا بارعا هو قدرة الكاتب على تكديس جميع هذه الشخصيات والافكار والمواقف في بوتقة صغيرة وجعلها تتحرك في مختلف الاتجاهات ، رغم ان واحدا من هذه الشخصيات لا يشبه الاخر شيئا كاملا . اما كيف ينتقل الكاتب من فكرة الى اخرى من دون ما علاقة ظاهرة ، فذلك دليل آخر على براعته .

الدكتور عبدالمجيد نولوة

تصدر هذا الشهر

أحمد دحبور
في ديوانه الجديد

« لعل أحمد دحبور هو الاجابة على سؤال : الى اين وصل الشعر الفلسطيني ؟ فمنذ مدة لم تعط حركة هذا الشعر مذاقا او لونا جديدا . وان الوعد بهذا المذاق تعطيه اغاني دحبور الجديدة . هذا الشاعر هو المرشح لان يضيف الى الشعر الفلسطيني شيئا اى شيء . »

طائر الوجدات

محمود درويش
جريدة الاهرام

« شاعر المقاومة ليس هو مهرج السلطان . . . هو شاعر الجماهير التي يفهمها ويعرفها . ولذلك اعتقد ان شعر المقاومة خارج فلسطين المحتلة هو حالة رومانتيكية لا جذور عميقة لها الا في بعض الحالات . . . اخص بالذكر أحمد دحبور الذي يعني الثورة . . . وعدد آخر من الشعراء الذين يمكن للانسان تسميتهم . ولكن اسم أحمد دحبور حضرني الآن ، لانني اعتقد انه وعد طليعي جدا . »

عسان كنفاني

في آخر حديث اذاعي له

صدر حديثا