

- « Nausée noire »
Landes , « Siècle à mains » 1964 , poèmes .
- « Agadir »
Paris , Ed . Le Seuil , 1967 , 143 p . roman .
- Corps négatif » , suivi de « Histoire d'un Bon Dieu »
Paris , Ed . Le Seuil , 1968 , 192 p . roman .
- « Soleil arachnide » ,
Paris , Le Seuil , 1969 , 128 p . , poèmes .

- كتب صدرت ل محمد خير الدين :
- « Moi l'aigre »
Paris , Ed . Le Seuil , 1970 , 128 p . roman .
- « Le déterreur » ,
Paris , Ed . Le Seuil , 1973 , 128 p . roman .
- « Ce Maroc »
Paris , Ed . Le Seuil , 1975 , 80 p . poèmes .
- « Une odeur de mantéque »
Paris , Ed . Le Seuil , 1976 , 172 p . , roman

محمد لوكيرا قصيدة

تفرست في النظرات
لعلها لا زالت حبلتي
ببقايا صرخة
لعلها مثلي
تبحث عن الفائبين
غياب
غياب أصدقاء
أخترق الخطوط المستقيمة
المعيّنات
المثلثات
والعيون اللوزية
وفي كل خطوة
أحط شحنة صراخ
تعريض
حنان
وفي كل خطوة
أجني الغياب
لكن امكانية تجسيم
بصماتك
ذات يوم
دوما تلازميني
أرعى انفعالي
بينما أحرم الموكب من الحشد

خجلا من هذا الكلام المثلوم
أقمع الكلمة
لكن ماذا أقول
عن الاركان حيث تعفن الحسرة
عن الارجل دوما مفلولة
عاجزة عن ارادة - الزحف
ماذا أقول
ماذا أقول
يلزمننا فضاء
حيث تحشدنا الاسوار الاربعة
مفهومة هي هذياناتنا
مفتوقة هي كلماتنا
فسيحة هذه الساحة
حيث المهرجون والبهلوانيون
ما عادوا يضحكون
تلزمننا ذاكرة
صوت
يلزمننا صوت
غياب
غياب أصدقاء
و حين استوطنت العتمة
عيني
الشوارع والمنعطفات

... وحين الخيال
ناتئة عيناه
ينزع وثائق الاثبات الاخيرة
النداء
رمشة العين
أكبت حمية الحلم
ليتمايش الخيال مع التحريض
أبحث عن ملجأ
لرغبة الحلم الناقص
لا في بؤبؤ دوري
لا في عطر
لا يعرف الا الدفء
لا في الحركة
مثقلة بالتضرع
لا أخنق بذاءة الكلمة
واخجل
خجلا اذ أفتح نافذتي
وفي ذاكرتي
يتناثر الزمن
متفطرسا
خجلا حين أعرف
ان الزمن لديكم ثقيل
* من ديوان عنوانه
« Chants superposés »

والحشد من الشجر
والشجر من الجذور نابتة في السماء
وهذه الارض
هذه البقعة من الارض
مجروحة مرتين
مندملة مرتين

مجروحة
ولا حزة توقف النزيف

ماذا اقول

اذا اليد وحدها

عاندت مرة في التصفيق ؟

غياب

غياب اصدقاء

الدم الخائر

يكتم المقاطع اللفظية واللامقول

يحتضن حلما

مولودا / مفتالا

مفتالا / مولودا

لكنني اعرف

ركوب الخيل دون سلم

تصفية الشمس والايقاع

ولدي نصيبي من الخجل

احس مرارة

ويقمع الخيال نائثة عيناه

الفتنة في مهدها

ويملئ

فن - ان - تنسى

فن - ان - تخرس

فن - ان - تنكر - صوتك

لكنني اتقن

تنمية الكلام الاساسي

وتركيز انفاسي على الصدى

وحتى ان قلت في نفسي

في كل مرة

يرسم لي الخيال نائثة عيناه

جسدا جافا

حتى ان قلت في نفسي

ربما الآن

يبقى حلمي نائرا

ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنحدو

صدر للشاعر :

- « L'horizon est d'argile »

Honfleur , Ed . P.J. OSWALD , 1972 , 64 p , poèmes

- « Marrakech » .

Tanger , Ed . Marocaines et Internationales , 1975 ,

70 p . poème .

- « Chants superposés »

Tanger , Ed . Marocaines et Internationales , 1977 ,

90 p . poèmes .

الفكر العربي

في معركة النهضة

تأليف الدكتور انور عبدالمالك

« هذا الكتاب موجه في المقام الاول الى قطاع محدد من جمهور القراء في العالم العربي ، هو قطاع الجيل الجديد من شبابنا العربي في كل مكان ، شباب الريف والمدن ، شباب الفكر والعمل ، شباب الانتاج والعلم والسلاح . ربما يجد فيه بعض رجال الفكر والعمل من جيلنا - الذي كان « على موعد مع القدر » - اسهاما في نهضتنا الحضارية . نقول « البعض » ، اذ ان منهج التنقيب عن مستقبل الفكر العربي في عصر النهضة الحضارية ، وهو المنهج النابع من تغيير الاطار المعرفي - وهو جوهر عملنا النظري القائم منذ 1959 ، والمرتبب ، الا وهو تجديد الفلسفة الاجتماعية على ضوء تفاعلات حضارات الشرق والغرب - نقول : ان هذا المنهج وذلك التجديد النظري يمتثلان على وجه التحديد الى مرحلة الثورة الوطنية التقدمية وقيامها النهضة الحضارية ، وهي مرحلة جديدة حقا على المفاهيم والتقاليد الفكرية الموروثة للاجيال السابقة من حركتنا الوطنية المناهضة في اغلب الاحيان في اجواء ثقافية - فكرية استشراقية ، او اممية ، او سلفية .

وهو كتاب يتصدى للاجابة على سؤال مركزي في فكرنا العربي المعاصر ، الا وهو : كيف يمكن ان نقيم علاقة جذرية ، عضوية ، متصلة ، بين تحركنا الوطني التحرري المتجه الى السورة الاجتماعية والهدف الاشتراكي من ناحية ، وبين اقامة فلسفة توابك هذا التحرك الذي فرض نفسه على العالم اجمع ، تكون ، على وجه التحديد ، فلسفة النهضة الحضارية في مصر والعالم العربي ؟ .

- من المقدمة -

منشورات دار الآداب