

الفهرس العام لسنة « الآداب » السابعة والعشرين ١٩٧٩

راجع بريد الآداب تحت سادة « بريد » . والقصائد تحت مادة « شعر » . والقصص تحت مادة « قصة » . والناتج الجديد تحت مادة « كتاب » . والمناقشات تحت مادة « مناقشة » . والنشاط الثقافي تحت مادة « نشاط » .

١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص
س		تحية لثورة ايران	٢- ٢	١	
سليمان العيسى :		الترجمة والحياة العربية		الادب الانعزالي في مصر	١٤-١٢
مسافة داخل الشعر	٤-١٢	الاجتماعية	١٨- ٢	« الآداب » في عامها السابع	
ش		توفيق الحكيم وعروبة مصر	٣-١٠	والعشرين	٢- ١
الشدياق والطبقة العاملة		ج		آفاق الادب العالمي	٧٧- ١
في انكلترا	١٣- ٣	جناية الشعر والشعراء على			٧٤- ٢
« شعراؤنا يقدمون انفسهم		الحضارة العربية	٢٨- ١	ادب البطولة في الجزائر	٤- ٥
للاطفال »	٤- ٣	ح		ادوات الوصول الى الاطفال	٥٩-١٢
الشعر بين بودلير ومندلييف	٥٧- ١	حتمية الاغتراب	٣٣- ٢	أزمة المسرح المصري	٥- ٦
شهريات رئيس التحرير	٢- ٦	حذار النبوية	٢٢- ٦	استلهام الحرف العربي في	
	٢- ٩	حول مسألة اشكالية		الفن العراقي	٤٢- ٦
	٢-١١	الادب العربي الثوري	٣٣-١٢	أوراق مقدمة للمؤتمر	٩٦- ٥
	٢-١٢	حول مفهومي الشخصية والبطولة		الايدي الشريفة	٢- ٣
« شعر »		في الرواية العربية المعاصرة	٣٨-١٢	الايدولوجية والانعزالية	٢٠-١٢
آه يا ليل يا عين	٥- ٧	خ		ب	
الارحام واعادة الخلق	١٢- ٧	خطوط اساسية في كتابة		بحثا عن العقل خلف ستائر	
أجزاء مبعثرة	٤٠- ٩	تاريخ الامة العربية	٨٧- ٥	الاحساس	٣٠- ٧
أسراب القطا	٣٦-١٠	د		البعث القومي للادب العربي	١٨- ٩
الاسطورة	٣٤- ١	دمشق تحتضن المسرح		بعض مشاكل كتابة تاريخ	
اشراقات رابعة	٢٨- ٧	العربي وتستغني عن النجوم	٦٠- ٦	الامة العربية	٩١- ٥
أشعار الابن المنصرم	٢٤- ١٠	د		البنية الفنية في «الف ليلة	
أعطي اشارة بدء المعارك	٣١- ٥	رواية الاحتجاج على المجتمع		وليلتان »	٥٨- ٩
أغنية عن القهر والحلم	١٧- ٢	الصهيوني	٥٤- ٢	ت	
أغنية العنقاء	٣- ٢	ز		تاريخ القصة السياسية في	
افتراضات	٤٧- ١	زمن ليس للشعر	١٠- ٦	العراق	١٨- ٣
الاقحوان	١٦- ٦			تاريخ لاصالة امتنا	٨٥- ٥
انتظارات	٢٢- ٢			تاريخ ملتزم بالجماهير	
انتظر مجيئك لكن أعرف				العربية	٩٢- ٥
لن تأتي	٤٠- ٦			تجربة فنية مثيرة : رواية	
انهيار مملكة الحوت	٢٤- ٥			« قدر يلهو » صياغة جديدة	٦- ٧
أوتوستراد	١٢- ٢				

العند ص	الموضوع	العند ص	الموضوع	العند ص	الموضوع
	((قصة))	٧-٤	معزوفة حب الى مصر	٧-٦٩	أيتها الوجه المستباح
		٥-١٢	معزوفة الصنوبر	٧-٣٦	البحث عن الشعر
١-٣٥	احتضار قط عجوز	٧-٣٣	مكاشفات على المسافة بين	٢-٤٣	البحر يقطف وردتين
٦-٢٥	الاوروبي	٧-٥٣	البوح والانعقاد	٥-٤٠	بوجهك ترسمين الدرب
٥-٢٦	بان الصبح	٧-٥٣	ملامح أولية لزمن صعب	٥-٣	التداعي
١-١٩	حكاية بحار		ملامح التحدي في مجالي الحداثة	٩-٥٣	تصريحات عاشق
٥-٦٦	دق الطبل (مسرحية)	١٢-٤٨	والاصالة في الشعر العربي	٦-٢٤	تقريظ للطبيعة
٧-٣٤	الذهب الابيض		الحديث	٣-١٧	حديقة الانتظار
١٠-٦٥	رجلنا الاعظم	١-٤	من جحيم الكوميديا اللبنانية	٦-٢١	الحريق الاخير
٦-١٨	رقصة الهلوان الاخيرة	٣-٥٦	الموت لنا ... ولنا الاعياد	٧-٦٨	خطوتان نحو اليقين
٢-٤٤	زيارة سرية	٥-١١	هذه امتي	٧-٣٨	خلاطة البيض
٩-٦٤	الساقية	٥-١٤	هوامش لايام الاسبوع	١١-٤٠	الخيمة
٩-٢٦	سبيل الشخص	٩-٥٤	وجوه ليلي أسماء ليلي	٦-٣٥	دشنا والجبل
٣-٦٢	سفر العودة	٣-٣	الوردة المستحيلة	٧-٤٨	دمي يحتل بركان الندي
٣-٣٤	سمكة بحرية عارية	٢-٥٣	وطن الفراشة	١-١٨	رجال وطبائع
١١-٣٠	السيدة ذات العكاز	١٠-٣٢	وكان الحرف صريحا	١٢-١٧	الرجل الوهمي
٧-٤٦	الشتاءات الساخنة	٥-٣٧	يوميات متسكع محظوظ	٦-٨	رحيل الى آخر الليل
٧-٥٠	الشمس وقصص أخرى			١-٥٦	زمن العذاب
٥-٦٤	الشيخ				سبع عجاف وسبع على
٥-٤٨	الصخرة السلفية				مرمى الغطاف
١١-٥٤	الضابط				السبق
١-٥٣	عنق الزجاجة	٥-٩٤	ضرورة ملحة	٧-٣٧	سعيدة
٢-١٤	الفريق			١٠-٣٣	الشعر والالهة
٢-٢٥	في الوديان تنبت الزهور			٢-٣١	شوكة الصدر
١٠-٢٨	قدم اللورد			٣-٣٦	صوت امامة الواثلية الجديد
١١-٥٧	قريش			٦٠-٤	طردية
١١-٥٣	قصائد الود			١٠-٢٦	طفولة ثانية
١١-٤٢	القصة الملكية			٣-٥٠	على دمي فتوكئي
٥-٣٢	قطاع الرجل	١١-٣٤	العناصر التراجيدية في	٦-١٧	على مشارف الغياب
٣-٢٧	كائنات صغيرة في وطن	٧-٢	شعر نجيب سرور	٩-٢٤	عنود
٣-٢٧	يموت			٦-٢٧	غرائز
٣-٥٢	كتلة لرجة تغلي			٥-١٦	فاتحة الاتي
٩-٥١	لوحات			١٠-٤٢	الفننة الابدية
٦-٣٦	ليلي والذئب			١٠-٢	في انتظار السيف
٥-٧٣	مذكرات جندي في ليلة واحدة			٧-٤٩	قصائد الاستعدادات
٥-٦٢	مذكرات منزلقد في فصل الشتاء	١٠-٣٤	غيبة العقل عن العمل الشعري	٧-٢٧	قصيدتان
٥-٨	المضلع المرصع بالنجوم			٩-١٤	قصيدة حب الى سومين
٧-٢٠	الماليك يعودون خلسة			٣-٢٠	قصيدة مترجمة وأخرى
١٠-١٧	الموال الحزين			٦-٤٩	الكأس المرة
١١-١٨	الموت بين شهادتين	٦-٢٨	قراءات في نماذج القصة السورية النسائية	٣-١٢	لمصر .. لما سيأتي
٥-٣٨	موجة برد			١-١١	لورد دمشق على قبة الكرخ
٥-٤١	ناس في الميناء	١-٧٣	قرات العدد الماضي من « الآداب »	١١-٥٨	مدخل الى زمن المستحيلات
١-٦٠	نافذة الشمس	٢-٥٩	قرارات المؤتمر الثاني عشر	١١-١١	مرائي
	نوتات مصورة من واقع			١٠-٣٧	مرثية
٥-٥٢	لن يسالم البغي	١٢-٤	قرارات المؤتمر الثاني عشر	١١-٢٢	منثية الى العامل مصطفى
١٠-٤٤	هو وابنته والكلب	١١-٢	للادباء العرب	٩-٤	مرثية لنجلاء وطيور النهر
٥-٥٦	ويجيء الموج امتدادا			٣-٣٢	مزامير للموت والولادة
٥-٦٠	ومن الطين			٩-١٧	المشاهد
٩-٩	ويلتقون على جدران بيروت	١٢-٦٤	القيمة التربوية السائدة في أناشيد الأطفال لسليمان العيسني	١٠-١٦	المصيدة والمشهد
				١١-٣٣	

الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص
يوميات فاطمة التونسية	٢٧- ١	مفاهيم التاريخ في المرحلة القومية المعاصرة	٧٨- ٥	مقابلة أدبية مع جمال بن الشيخ	٨- ٣
ك		مقابلة أدبية مع روجيه كايوا	٥٧- ١	مقابلة أدبية مع الشاعر أبو سلمى	٧- ١
كلمة أمين التعليم	٧٦- ٥	مقابلة أدبية مع الشاعر سعدي يوسف	١٢- ١١	مقابلة أدبية مع عبد المعطي حجازي	٤- ٢
« كتاب »		مقابلة أدبية مع غانتر غراس	١٤- ٧	ملاحظات نقدية حول الرواية الجزائرية	٤٤- ٥
« الافاق البعيدة » لعوض شعبان	٦٥- ٩	ن			
«الاصول الاجتماعية للحركة الوطنية المغربية» للعروي	٧١- ٩	نجيب محفوظ : الرؤية والاداة	١٢- ١	نحو ثقافة مضادة	٩- ١٢
« الافواه »	٥٤- ٧	نظرات حول اعادة كتابة تاريخنا	٨٩- ٥	التقدي الفني والمدارس الفنية المختلفة	٤٩- ١
أناديك يا ملكي وحيني	٥٢- ٦	« نشاط »			
أنشودة الرفض والعشق والموقف	٧١- ٣	احتفال متواضع « أبو الطيب المتنبي » على خشبة المسرح	٧٥- ١١	أزمات الثقافة	٦٤- ٢
أهازيج الحزن تجاوز العادي الى اصطفاء النموذجي	٦٨- ٩	أزمة الشعر ومسؤولية النقد في ج.ع.٠٤	٧٥- ١٠	أشجار السرو تموت في إيطاليا	٧٠- ١٠
توهجات في مملكة الليل	٦٨- ٣	الاسبوع الثقافي العراقي في دمشق	٦٤- ٢	الأضواء تخبو على المسرح السوري	٧٠- ١
شاعران على الدرب صوتان نسويان عن الحرب اللبنانية «العدوى» بين الرمز والاشارة	٤٦- ١٠	قراءة في ديوانين المعادلات الصعبة ومحمد علي شمس الدين	٥٢- ٦	أطفال الجزائر يرسمون الجداريات	١٧- ٥
أناذيك يا ملكي وحيني أنشودة الرفض والعشق والموقف	٧١- ٣	الواقع والتمرد والاسطورة في رواية « من اكون في اعتقادكم »	٦٣- ٧	أقاصيص لبورجيس الانقلاب الابيض للشعر	٤٨- ١١
أهزيج الحزن تجاوز العادي الى اصطفاء النموذجي	٦٨- ٩			تجديد « اتحاد الكتاب الجزائريين »	٥٥- ١٢
توهجات في مملكة الليل شاعران على الدرب صوتان نسويان عن الحرب اللبنانية «العدوى» بين الرمز والاشارة	٤٦- ١٠			توصيات ندوة الحوار الفكري في المغرب	٩٦- ٥
قراءة في ديوانين المعادلات الصعبة ومحمد علي شمس الدين	٥٢- ٦			الحياة الثقافية في اسبانيا بعد فرانكو	٤٢- ٩
علي شمس الدين الواقع والتمرد والاسطورة في رواية « من اكون في اعتقادكم »	٦٣- ٧				٢٢- ٦
م					٢٠- ٧
ماياكوفسكي : الحب والشعر	٦٠- ١١				٣٤- ١٠
مؤتمر تاريخ الامة العربية «مجنون الورد» : الاشياء قبل الكلمات	٧٦- ٥				
المراة في الادب الجزائري المعاصر	٦- ٩				
المسرح بين التربية والتعليم المسرح المتوزم بين القطاعين العام والخاص	١٧- ٥				
مشكلات واقتراحات مشكلة الاغتراب في الادب والفن	٤٨- ١١				
معارك نقدية	٩٦- ٥				
	٤٢- ٩				
	٢٢- ٦				
	٢٠- ٧				
	٣٤- ١٠				
دفع الثقافة في شتاء بارد	٦٧- ١				
« دون كيشوت » ينفذ الفبار عن المسرح القومي	٦٥- ٢				
روب - غرييه : النجمة المذنبه	٧٧- ١				
الزنبور الصغير « السيد التقدمي » وواقع السينما السورية	٦٩- ١٠				
الشاعر وجارته عروبة مصر	٧٢- ١				
عندما يفقد العقل صوابه عن معرض جاكسون بولوك	٧٩- ١				
غياب محمد العيد آل خليفة الفن والاطفال	٦٣- ١				
« كلهم اولادي » مشروع جديد لحقوق التأليف	٦٥- ٢				
مطبوعات جديدة معارض فنية	٧٣- ٧				
مفارقة لوران غاسبار ملتقى عربي حول القصة والرواية	٧٢- ١				
المناح الثقافي السائد في ج.ع.٠٤	٦٩- ١				
المهرجان الاول للشعر الجزائري	٧٤- ٢				
المهرجان الخامس للشعر والرابع للقصة	٧٥- ٧				
مواقف ضد الشعر الحر « موسوعة بلغاريا »	٧٣- ٧				
نزاع على شاعر نشاطات بلغاريا الثقافية	٧٤- ٧				
نهاية سعيدة لموسم سينمائي فقير	٧٨- ١١				
وحدة الثقافة ... وحدة الامة	٧٦- ٢				
وفاة فنانيين كبيرين	٦٧- ٢				
ه					
هذا العدد الممتاز	٦٧- ١				
و					
وصفي قرنفلي بين الرومانسية والواقعية	٢- ٥				
وقفه مع الشاعر حجازي في قصيدته «عرس المهدي»	٣٩- ٧				
ولدت على خشبة المسرح	١٩- ١٠				
	٥٧- ٣				

٢ - فهرست الكتاب

العدد ص	الكتاب	العدد ص	الكتاب	العدد ص	الكتاب
٤-١٢	خليل - د. خليل احمد		ج		١
٣-٥	خمار - محمد بلقاسم	١٢-٧	الجابري - د. شكيب	٢-٥	« الآداب »
١٤-٢	الخياط - حسن	٢٦-٩	جبير - عبده	٤٩-١	آل سعيد - شاكركحسن
		١٨-٣	جاسم - عباس عبد	٤٢-٦	
		١٢-٣	جرادي - ابراهيم	٥٣-٧	ابراهيم - عباس
	د	٤٠-٩		٦٩-٧	ابو حسان - تنظيم
٦٦-٥	دشيشة - احمد أبو	٥٤-٧	الجزائري - محمد	٥٩-١٢	ابو شنب - عادل
٢-١٠	دنقل - أمل	١٤-٩	جعفر - حسب الشيخ	٣٩-٧	أتاسي - قصي
١١-١١		٢٧-٧	جليل - حسين	٢٨-٦	اخلاصي - وليد
٣١-٥	الدهان - عمار بو	٣٣-١٠		٥٥-١٢	ادريس - الدكتور سهيل
		٨-٦	الجندي - علي	٢-١	
		٣٠-٣	جهاد - كاظم	٢-٢	
		٣٧-٥	جوادي - سليمان	٢-٣	
		٨٩-٥	جودة - د. أحمد	٢-٦	
	ذ			٢-٩	
١٨-٦	الذهبي - خيري		ح	٢-١١	
				٢-١٢	
		٤٦-٧	حاجم - فيصل	٧٧-١	ادريس - رنا
		٨٧-٥	حاطوم - د. نور الدين	٧٤-٢	
	ر	٤-١	حاوي - الدكتور خليل	١٤-٧	
٥٧-١	ر. ا.	٤١-٥	الحبيب - السائح	٦٩-١٠	
١٤-٥	رزاق - عبد العالي	٤-٦	حجازي - أحمد ع.	٢٦-١٠	اسماعيل - عيسى
٧٣-٧		٢-٧		٣٤-٣	أمين - بديعة
٧٨-١٠		٤٨-١١	حسن - كامل يوسف	٥٦-٥	امين الزاوي محمد
٥٣-٢	رضوان - عبد الله	٤٠-٥	حديبي - مسعود		
١١-٥	رقتان - محمد بن	٧١-٣	حمادي - عبد الرحمن		ب
٤٦-١٠	الركيبي - د. عبد الله	٥٩-١٠		٩٤-٥	بدر - د. أحمد
٤٨-١٢	رؤوف - د. وفيق	١٦-٥	حمدي - أحمد	٣٠-١٢	بدور - علي
		٥٩-٢	حورانية - سعيد	٥٩-٥	بحري - حمري
		٦٥-٩	حيدر - رندة	٦-٩	برادة - الدكتور محمد
	ز	٧٢-١١		٩-١٢	
٢٤-٥	زيتلي - محمد		خ	٤-٩	بزيع - شوقي
٤٩-٧	زكي - عبد الزهرة			٦٧-٢	بشلاوي - خيرية
		٩١-٥	الخالدي - د. طريف	٣٢-٥	بقطاش - مرزاق
		٣٤-١	الخرجي - خالد	٥١-٩	بنونة - خنائة
		٣٦-١٠		٤-٥	بورايو - عبد الحميد
	س	٦٣-١	خشبة - سامي		
١٢-٥	السائح - محمد الاخضر	٥-٦			ت
٧-١	السامرائي - ماجد	٢٢-٢	خضر - مصطفى	٥٦-١	ترشحاني - عصام
٤-٢		٢٨-١٠	الخطيب - براء	٤٣-٢	
٨-٣		٢٥-٦	الخطيب - برهان	٤٨-٧	

العدد ص	الكاتب	العدد ص	الكاتب	العدد ص	الكاتب
٦٨-٧	كنعان - تميم	٦٧-١	عصمت - رياض	٤٩-٦	السباعوي - عبد الكريم
٧٣-١	كنعان - علي	٦٣-٢		٢٧-٦	السعد - فوزي
٤٧-١	الكواز - جبار	٦٠-٦		٣٢-١٠	السميد - محمد علي
		٣-١٠	عطية - أحمد محمد	٤٠-٦	السكاف - ممدوح
		٧٣-٥	العلاف - زهير	١٩-١٠	
		٤٤-١٠	علوان - محمد	٤٠-١١	
	ل	٣٢-٣	عمار - عبد الرحمن	٢٥-٢	سمارة - محمد
		٥-٧		٢١-٦	الساوي - كاظم
١٦-٦	لحدود - الياس	١٨-٩			
١٧-٩		٥٧-١١	عمامة - عدنان		
١٦-١٠		٤-٣	العيسى - سليمان		
٢٨-٧	لمبيي - شاعر				ش
					شاهين - سهام عيطور
			غ		الشريف - الادرع
	م				الشريف - جلال فاروق
٥٠-٧	مالك - نيروز	٤٤-٢	الغمري - عاطف		الشريف - د. محمد أحمد
٥٤-١١					شفموم - الميلودي
٥٣-١١	مبارك - محمد رضا		ف		شفيق - هاشم
٢٢-٦	مجاهد - مجاهد عبدالمنعم				شمس الدين - محمد علي
٢٠-٧					٣-٢
٣٤-١٠		٦٠-٥	فاسي - مصطفى	١٧-٣	
١٧-٥	مستفانمي - أحلام	٣٤-٧	فاضل - د. خليل	١٧-١١	
١٨-٢	مطرجي ادريس - عابدة				ص
٦٠-١١	المقدادي - وحيدة	٣٥-٦	فتح الباب - الدكتور حسن		صالح - حرز الله محمد
١٨-١١	منتصر - زينب	٤-٧			صالح - حمد
٣٣-١١	منصور - خيرى	٦٨-٣	فخر الدين - جودت		صالح - عبد القادر
٥٨-١١	منير - وليد	١٧-٦			الصفير - ادريس
٢٨-١	الملاح - عبد الغني	٢٧-٣	فرحات - محمد علي		الصفدي - بيان
٢٨-١٢	الموسوي - د. محسن	٦٤-١٢	فلوح - فالح		الصقر - مهدي عيسى
٣٤-١١	موسى - شمس الدين	١٢-١	فياض - سليمان		٥٣-١
٣٧-١٠	ميرزا - فؤاد	٧٥-١٠			٣٦-٧
٢٤-١٠	ميكيل - أندريه	٢٣-١١			
١٠-٦	ميللر - هنري	٧٥-١١			ط
١٩-١	مينه - حنا	٥٨-٩	الفيصل - سمر روجي		طهمازي - عبد الرحمن
					١٨-١
			ق		٢٤-٦
	ن				٥٣-٩
٥٢-٦	ناصر الدين - مهدي	٧٨-٥	قدورة - الدكتورة زاهية		
١٧-٢	الناصر - غازي	٣٥-١	قنديل - د. محمد منسي		
٢٠-١٢	ناصر - جورج	٢٠-٧			ع
١١-١	الناعم - عبد الكريم				عاشور - مولود
٣٦-٢					العاني - يوسف
٢٤-٩					عبد السلام - فاتح
٦٣-٧	النجار - مهدي		ك		عبد الفتاح - الدكتورة نازك
٣٦-٦	نعمة - رجاء				٥٤-٢
٩-٩	نعنع - حميدة	٤٢-١١	كامل - عادل		٤٢-١٠
٩٢-٥	النور - د. أسامة	٣٣-٢	كاوفمان - والتر		عبد القادر - رعد
					عبد النور - الدكتور جبور
					١٣-٣
					١٢-٢

العدد ص	الكاتب	العدد ص	الكاتب	العدد ص	الكاتب
	ي	٢٦- ٥	هدوقة - عبد الحميد بن	٧٦- ٢	نور الدين - محمد
		٥٠- ٣	هواري - صالح	٥٦- ٣	
٨- ٥	ياسين - كاتب	٣٨- ٣	هوفمان - والتر	٦٨- ٩	
٣١- ٢	ياسين علي - هادي			٧٨- ١١	
٧١- ٩	يفوت - سالم			٤٢- ٩	نوري - شاعر
٨٥- ٥	اليوزبكي - د. توفيق		و		
٣- ٣	يوسف - سعدي				
١٠- ٦		٤٤- ٥	وانسيني - الاعرج	هـ	
٣٣- ٢	يوسف - كامل	٣٨- ٥	ونيس - زهور		
٣٣- ٧	يوسف - محمد	٦٢- ٥	وهبي - ج. علاوي	٦٥- ١٠	هاشم - فاروق

بمبة لعممة ٢٧ -

بالفعل ، فماذا نقول اليوم بعد تمزق حركة التحرر العربية أمام ضراوة الهجمة الامبريالية الصهيونية الرجعية وامام المد الرجعي الزاحف في الادب العربي والثقافة العربية ؟ مع ذلك فالجواب ليس باليسير . ان المطلوب اليوم ان تكون للادب والفن العربيين المعاصرين جبهتهما الوطنية التقدمية الصامدة ، تماما كما هو المطلوب على جبهة النضال السياسي في كل مكان من الوطن العربي .

ان ما اصبح مكسبا على ايسة جبهة من جبهات النضال العربي ، السياسي والايديولوجي والادبي والفني لايمكن ان يلقى مهما بلغت قسوة الهزائم والتكسات . بل يمكن ان يستعاد دوما ويتحول الى منطلق لتقدم جديد ، اذا كان الايمان بالتقدمية والطليعية جاهزا دوما لم يتعرض للهزيمة والانتكاس .

ان ما يمكن ان يهزم وينتكس اليوم لا يمكن ان يظل كذلك الى الابد فليس التاريخ حركة متراجعة الى الوراء بل حركة متقدمة بكل تأكيد . والمطلوب ان تقصر ما امكن فترة النكسة والهزيمة وان نرتد على كل ما هو رجعي خائن في نضالنا على جميع الجبهات وفي طليعتها جبهة الادب والفن . وهذه هي دوما مسؤوليتنا ككتاب وادباء وفنانين اذا كنا وطنيين حقا ، تقدميين حقا ، مؤمنين بانفسنا كمواطنين وكتتاب وكادباء وكفنانين .

(١٢) المصدر السابق نفسه (ص ٢٧ - ٢٨) .

صدر حديثا

الافواه

مجموعة قصص لـ

عبد الرحمن الربيعي

منشورات دار الآداب