

الفهرس العام للسنة الثالثة والثلاثين لـ «الآداب» ١٩٨٥

راجع القصائد تحت مادة «شعر» والقصص تحت مادة «قصة» والتناج الجديد تحت مادة «كتاب» والمناقشات تحت مادة «مناقشة» والنشاط الثقافي تحت مادة «نشاط».

١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
أ	٧ - ٩	٢٦	أبواب مفتوحة (قصة)	٧ - ٩	٥٨
			أربع قصائد حب (شعر)	٧ - ٩	٢٠
			أزمة القصيدة العربية الحديثة	٧ - ٩	٣٤
			الأسوار (شعر)	١ - ٣	٦٨
			اغتراب (قصة)	١ - ٣	٣٥
			آفاق الحدائة الشعرية	١٠ - ١٢	٤٣
			في ديوان الناعم «دارة»	١٠ - ١٢	٧٧
			إلى كازانتزاي (شعر)	١٠ - ١٢	١١
			انكسارات داخلية (قصة)	١ - ٣	٣٠
			إيقاع الظهيرة (شعر)	١٠ - ١٢	٣
ب			بطاقات (شعر)	١٠ - ١٢	٥٠
			بين النقد والنثر الفلسطيني الراهن	١٠ - ١٢	
			البنيت والشمس والحكاية (قصة)	١٠ - ١٢	
ت			تاريخ الصمت: إطلالة على تاريخ		
			الأدب الياباني	١ - ٣	٧١
			تحقيق أدبي: الأدب والمنفى	٧ - ٩	٧٢
			تحقيق أدبي: الأدب الياباني	١٠ - ١٢	٧٠
			تغيير المشهد من القراءة إلى	٧ - ٩	٩
			الصياغة		
ث			خواطر حول «ثورة الزنج»		
			وصاحبهم علي بن محمد	٧ - ٩	٤٠
ج			دراسة مقارنة بين قصيدتين		
			متشابهتين للزبيري والجواهري	١ - ٣	٨
د			الذئاب (قصة)	١ - ٣	٥٩
ر			رجل وامرأة (قصة)	٧ - ٩	٦٠
			رسالة شهيد	١٠ - ١٢	٢
ز			«زينب» نموذجاً لفكر «الجريدة»		
			الاصلاحي	١ - ٣	٤٩
س			الساعة الالكترونية (قصة)	١٠ - ١٢	٢٧
			سفر التكوين (شعر)	١ - ٣	٦٧
ش			الشخصية اليهودية في الرواية	١ - ٣	٣٥
			الفلسطينية		
			الشعرية والفكر	٤ - ٦	١٣
			شعرية القراءة	٧ - ٩	١٤
			شوساكواندو: ضمير اليابان	١٠ - ١٢	٦٤
			الصارخ		
ص			صمود الآداب	٧ - ٩	٢
			صرخات في مملكة الصمت (شعر)	١ - ٣	١٤
ط			الطفل والعربة (قصة)	١ - ٣	١٦
ظ			الظاهرة الاستعراضية في صحف		
			المقاومة الفلسطينية	١٠ - ١٢	١٣
ع			عروس الجنوب (شعر)	٧ - ٩	٣٨
			عن الانعكاسية الذاتية		
			في الانثروبولوجيا	١ - ٣	٦٢
			عن الذهاب والعودة		
			وما بينها (قصة)	١ - ٦	٣٨
			عودة المنتظر (قصة)	٤ - ٦	٧٦
ف			الغني والفقير: صورة كل منهما		
			والصراع بينهما في أدب جبران	٤ - ٦	٢٨
ق			قراءة نقدية في معجم «مقايس		
			اللغة» لابن فارس	٧ - ٩	٤٧
			قصائد عربية (شعر)	١٠ - ١٢	٤٥
			قصيدتان (شعر)	٧ - ٩	٦٨

الموضوع	العدد	الصفحة
مواويل للنيل المهاجر (شعر)	١٠ - ١٢	٢٤
المقاومة اللبنانية		
وجذورها الثقافية	٧ - ٩	٩
النبوءة (قصة)	١ - ٣	٤٠
نفحة من الإيمان (قصة)	٤ - ٦	٢٠
النقد الصحفي العراقي		
بعد ١٤ تموز ١٩٥٨	١٠ - ١٢	٤٨
نقش على صخرة الجنوب (شعر)	٧ - ٩	١٩
هكذا تكلم المتنبّي (شعر)	٧ - ٩	٢٤
الهمداني بين العقل والجنون	١٠ - ١٢	٤٥
وجه في سوق اربيل (شعر)	٧ - ٩	٦٥
اليمامة والشمس (شعر)	١ - ٣	٥٨

الموضوع	العدد	الصفحة
الكتابة الإبداعية والمقاومة	١ - ٣	٢
الكتابة الديوانية في العصر الإسلامي		
ودور ابن المقفع	١ - ٣	٢٢
كربانتيير وأدب كوبا السحري	٧ - ٩	٦٩
كيف حملت القلم	٤ - ٦	٢
لماذا يسقط متعب بن تعبان (شعر)	٧ - ٩	٣
لست إلا... (شعر)	٧ - ٩	١٢
لي من الحقل العصافير (شعر)	٧ - ٩	٤٥
الليلك الأبيض (قصة مترجمة)	٤ - ٦	٤٤
ما بعد الزيارة (قصة)	٧ - ٩	٦٦
محاولة (قصة)	٤ - ٦	٤٠
مد البحر (قصة)	١٠ - ١٢	٥٥
مساء الغائب (شعر)	٧ - ٩	٧١
مشافهة ميلادية (قصة)	١٠ - ١٢	٦٨

٢ - فهرس الكتاب

حمادي - زياد كمال	١ - ٣	٦٨
حميدان - إبراهيم	٧ - ٩	٦٦
خلف - أحمد	٧ - ٩	٦٠
دحبور - أحمد	٧ - ٩	١٢
الرباوي - محمد علي	١ - ٣	٣٤
زيات - مصطفى	١٠ - ١٢	٢٧
سعيد - خالدة	٧ - ٩	٤٥
السعيد - محمود علي	٧ - ٩	٥
السكاف - ممدوح	١٠ - ١٢	٣٣
الصندوق - ليث	٧ - ٩	٦٨
صالح - حمد	٤ - ٦	٢٠
عبدالإله - لؤي	١ - ٣	٤٠
عبدالرزاق - عبدالإله	١ - ٣	٥٩
عبدالرحمن - حسن	٧ - ٩	٧١

ادريس - رنا	١ - ٣	٦٢
	٤ - ٦	٤٤
	٧ - ٩	٦٩
	٧ - ٩	٧٢
	١٠ - ١٢	٦٩
إدريس - سماح	١ - ٣	٤٩
	٤ - ٦	٢٨
	٧ - ٩	٤٧
	١٠ - ١٢	٢
	١٠ - ١٢	٤٥
أدونيس	١ - ٣	٢
	٤ - ٦	١٣
	٧ - ٩	١٤
أبو مطر - الدكتور أحمد	١ - ٣	٣٥
	١٠ - ١٢	١٣
بن الدين - جيدل	١ - ٣	٧٧
حافظ - ياسين طه	٧ - ٩	٦٥
حسين - كامل يوسف	١ - ٣	٧١
	١٠ - ١٢	٦٣

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
العطا - جاسم	٤ - ٦	٧٦	غيف - علي عبدالحسين	١٠ - ١٢	٤٨
علبي - الدكتور أحمد	١ - ٣	٢٢	مصطفى - أحمد عنتر	٧ - ٩	٢٤
العيد - يمني	٧ - ٩	٧١	المقالح - الدكتور عبدالعزيز	١ - ٣	٨
غانم - الدكتور محمد عبده	١ - ٣	٥٨	مينة - حنا	٧ - ٩	٢٠
غرايبة - هاشم	٤ - ٦	٤٠	ناصر - عبدالستار	٧ - ٩	٢٦
فاضل - الدكتور خليل	٤ - ٦	٣٨	الناعم - عبدالكريم	١٠ - ١٢	٣٢
فتح الباب - الدكتور حسن	٧ - ٩	٣٨	نجيين - يوري	٤ - ٦	٤٤
قباي - نزار	٧ - ٩	٣	نورالدين - الدكتور محمد	٧ - ٩	٥٨
القوتي - محمد العائش	١٠ - ١٢	٤٩	الهنداوي - سالم	١٠ - ١٢	٦٨
كليب - سعدالدين	١ - ٣	٦٧	الياسري - ياسر عيسى	١٠ - ١٢	٤٣
مجيد - حنون	١ - ٣	١٦	ياسين - إبراهيم	١ - ٣	١٤
	١٠ - ١٢	٥٨	اليوسف - يوسف سامي	١٠ - ١٢	٣

مسرحيات ودراسات أدبية من منشورات دار الآداب / بيروت

- مسرحيات سعدالله ونوس
- حفلة سمر من أجل هـ حزيان
- الفيل يا ملك الزمان
- ومغامرة رأس المملوك جابر
- سهرة مع أبي خليل القباني
- مأساة بائع الدبس الفقير
- مسرحيات أولى
- فصد الدم
- الملك هو الملك
- مسرحيات علي عقلة عرسان

- الغرباء
- عراضة الخصوم
- الأقتمة

- دراسات أدبية
- من أدبنا المعاصر
- د. طه حسين
- بابا همنغواي

- تأليف أ. هوتشز
- ترجمة ماهر البطوطي
- الطريق إلى الخيمة الأخرى
- (دراسة في أعمال غسان كنفاني)
- الدكتورة رضوى عاشور
- نحو ثورة في الفكر الديني
- الدكتور محمد التويهي
- في سبيل ثقافة عربية ذاتية
- (الثقافة العربية والتراث)
- الدكتور عبدالله عبدالدائم
- عالم حنا مينه الروائي
- محمد كامل الخطيب
- عبدالرزاق عيد

- ثقافتنا في مفترق الطرق
- د. لويس عوض
- الكلمة - الفعل في مسرح سعدالله ونوس
- اسماعيل فهد اسماعيل
- اختر حياتك، اختر موتك
- البروفيسور كريستيان برنارد
- الدراما التجريبية في مصر
- والتأثير الغربي عليها
- الدكتورة حياة جاسم محمد
- قضايا الإبداع الفني
- الدكتور حسين جمعة
- شكل القصيدة العربية في النقد العربي
- الدكتور جودت فخرالدين
- طه حسين: رجل وفكر وعصر
- الدكتور أحمد علبي
- أهلاً بكم... على متن طائرنا!
- سامي المصفي
- ابن بطوطة ورحلته
- د. شاكر حضاك
- بين آدم وحواء
- د. زكي مبارك