

الفهرس العام للسنة الثامنة والثلاثين للأداب عام ١٩٩٠

١ - فهرس الموضوعات

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
أ		ج	
الأديب «الناشيء» ناقداً ومنقوداً	٢ ٣-١	جيل دائري لشجر الكرم (قصيدة)	٤٧ ٦-٤
أربع قصص قصيرة (قصة)	٥٩ ٣-١	الجحيم (قصيدة)	٥٨ ٣-١
أزمة الثقافة العربية	٦ ٦-٤	د	
الأسباب الكامنة وراء إطلاق		الدخول إلى منزل الكتابة	٥٣ ٣-١
تسمية الصندوق على الشاعر ليث (قصيدة)	٣٣ ٦-٤	الدوريات الثقافية العربية	
أشجار دائمة العري (قصة)	٣٤ ٦-٤	في وضعها الراهن وآفاق المستقبل	٨ ٩-٧
اعترافات الورد للبحر (قصيدة)	٤٥ ٣-١	الدوريات الثقافية العربية	
اغتيال المدى (قصيدة)	٤٠ ١٢-١٠	في وضعها الراهن وآفاق المستقبل	٢٦ ٩-٧
«الاعتصاب» مسرحية جديدة لونس	٤٤ ٦-٤	ذ	
انكسار (قصيدة)	٦٠ ١٢-١٠	ذهول المطر (قصيدة)	٥٤ ٦-٤
رد على كلمة «أولاد حارتنا والناشر اللبناني»	٢-١٢-١٠	ر	
ب		رائحة الظلال	٥١ ١٢-١٠
باء المعنى (قصيدة)	٧٩ ١٢-١٠	رجل تحبه المدينة (قصة)	٦٣ ٦-٤
البحث عن الحلم الهارب	٦١ ٣-١	رحيل مبكر لفاطمة (قصيدة)	٢٦ ٣-١
البعوضة (قصة)	٧٢ ١٢-١٠	الرؤية النقدية في أدب طه حسين	٥٥ ٦-٤
بقايا على الساحل (قصيدة)	٣٥ ١٢-١٠	الرواية السياسية في حوار مع فتحي غانم	٦٠ ١٢-١٠
ت		ز	
تراتيل طينية (قصيدة)	٣٠ ٣-١	الزقاق (قصة)	٣١ ٣-١
تفاصيل أولى عن اغتيال الفراشة (قصيدة)	١١ ١٢-١٠	زمن الأحلام (قصة)	٥٧ ١٢-١٠
التفسير الأخلاقي للفن عند افلاطون	٧٠ ٩-٧	س	
تقرير برودي والطريق إلى بورخس	٦٣ ٩-٧	سعدى يوسف في مجموعته الأخيرة	٢٦ ١٢-١٠
التناص: المفهوم والآفاق	٦٥ ٩-٧	السير فوق هشيم محروق - قراءة نقدية	٤٢ ٣-١
ث		لدبوان شمس الدين «أما آن للرقص أن ينتهي»	
ثنائية الموت والحياة عند أولاد - أحمد	٧١ ٣-١		

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
قيامه الأخطاء (قصيدة)	٤٣ ٦-٤	ش	
م		شعرية النثر ونثرية الشعر	٢٧ ٣-١
ما قاله أستاذ العربية عن الراوي (قصة)	٤٤ ٣-١	شهادة في مجلة «الأداب»	٢ ٩-٧
المبنى والمعنى في «فساد الأمكنة»	٦٦ ١٢-١٠	ص	
المتقفون العرب إلى أين؟	٢٠ ٦-٤	«صخرة البداية»	٥٤ ١٢-١٠
المجلة الثقافية العربية:		الصنذ والعنكبوت	٤١ ١٢-١٠
سلطة الواقع أم شهوة الحلم؟	١٧ ٩-٧	ط	
المساءلات (قصيدة)	٦ ٣-١	طائر الوقواق والأعشاش المهذومة	٢٩ ١٢-١٠
مع سعيد تقى الدين	٢ ٦-٤	«طه حسين».. كتاب شمولى مثير للجدل	٥٣ ٩-٧
مقاربة سيمائية لنص قصصى	٤٤ ١٢-١٠	ع	
موشور للوقت (قصيدة)	٢٥ ٦-٤	عن «الثقافة الجديدة» مرة أخرى	٣١ ١٢-١٠
مؤلف «المرأة العساء»: أنا كاتب مقتبس	٧٣ ١٢-١٠	عيون الخيروزا (قصيدة)	٥٩ ١٢-١٠
ميم المعنى (قصيدة)	٤١ ٣-١	ف	
من البنية إلى المعنى: المقامة المضيرة	٦٦ ٣-١	فصلان من رواية «رأس بيروت»	٢٦ ١٢-١٠
من السيرة الذاتية والتجربة القصصية	٤٦ ٣-١	فصول	٥٦ ١٢-١٠
ن		الفن المسرحى فى العالم العربى	٣٨ ٦-٤
«ندوة الدوريات الثقافية»: حالة المغرب العربى	٤٢ ٩-٧	فى سيمياء القصص الفلسطينى المناضل	٢٦ ٦-٤
النزعة التقدمية فى القصة العراقية	٧١ ٦-٤	فى مفهوم الشعر: رؤية الشعراء المحترفين	٤٨ ٦-٤
هـ		فى موسيقى الشعر	٦٨ ٦-٤
«همسات العكازة المسكينة»: ولكن أين الأسرار	١٨ ٣-١	ق	
و		قاطرات الأصابع الزرق (قصيدة)	١٧ ٣-١
ورقة البهاء: تشجير النص الشعري	٣٦ ١٢-١٠	قرأت العدد الماضى من «الأداب»	١٣ ١٢-١٠
وصية إلى مقاتل عربى (قصيدة)	١٦ ١٢-١٠	قراءات ثلاث لرواية «الغريب» لكامو	٣٣ ٣-١
ي		قضايا «قراءة» المسرح العربى / النص المسرحى	٧ ٣-١
يوميات طرفة بن العبد	٥٣ ١٢-١٠		

٢ . فهرس الكتاب

ب	أ
برادة - د. محمد	٥٥ ٦-٤
بزيغ - شوقى	٢ ٣-١
بلوزة - محمد الهاشمى	٢ ٦-٤
بن سلامة - البشير	٢ ٩-٧
بنيس - محمد	٢ ١٢-١٠
	٥٨ ٣-١
	أبو جهبة - د. خليل ذياب
	ادريس - سهيل
	الانبارى - حمد شهاب

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
بوجاه - صلاح الدين	١٠ - ١٢ - ٦٦	سويدان - د. ليليان غصن	١ - ٣ - ٣٣
ج		ش	
الجبوري - عبد الجبار	١ - ٣ - ٢٦	الشاوي - د. عبد القادر	٧ - ٩ - ٤٢
جسير - مهدي	٤ - ٦ - ٥٤	شبيب - الحبيب	١ - ٣ - ٦٦
جعفر - محمد راضي	١٠ - ١٢ - ٣٥	شلس - الدكتور علي	٧ - ٩ - ٢٦
ح		ص	
الحيدري - يوسف	٤ - ٦ - ٦٣	الصباغ - د. رمضان	٧ - ٩ - ٧٠
خ		الصندوق - ليث	٤ - ٦ - ٣٣
الحزرجي - خالد	١٠ - ١٢ - ١٦	ض	
الخطيب - د. حسام	١ - ٣ - ١٨	ضمرة - يوسف	٤ - ٦ - ٣٤
خوري - موسى	١ - ٣ - ١٥	ط	
د		الطائي - علي	٤ - ٦ - ٢٥
دكروب - محمد	٧ - ٩ - ٥٣	ع	
دكسن - زهور	١ - ٣ - ١٤	عباس - باسم	١٠ - ١٢ - ٤٠
ر		عباس - لؤي	١٠ - ١٢ - ٥١
الراعي - الدكتور علي	٤ - ٦ - ٣٨	عبد القادر - فاروق	٤ - ٦ - ٤٤
الربيعة - عبد الرحمن مجيد	٧ - ٩ - ٦٣	عبيد - د. محمد صابر	٤ - ٦ - ٦٨
رفاعية - ياسين	١٠ - ١٢ - ٢٦	العثمان - ليلى	١ - ٣ - ٤٦
ز		عسيلي - حسين	١٠ - ١٢ - ٢٩
زراقت - د. عبد المجيد	٤ - ٦ - ٤٨	عطعوط - سامية	١٠ - ١٢ - ٧٢
زنكنه - صلاح	١ - ٣ - ٥٩	العلاق - علي جعفر	٧ - ٩ - ١٧
س		عمارة - د. محمد	١ - ٣ - ٦
السامرائي - ماجد	١٠ - ١٢ - ٦٠	العيد - الدكتورة يمى	١٠ - ١٢ - ١٣
سعدى يوسف في مجموعته الأخيرة	١٠ - ١٢ - ١٩	غ	
السعيد - محمود علي	١ - ٣ - ١٧	الغزي - محمد	١٠ - ١٢ - ٥٦
سليمان - محفوظ داود	١٠ - ١٢ - ١٦	ف	
سويد - احمد	١٠ - ١٢ - ٤١	فتح الباب - منار	١ - ٣ - ٤٢
سويدان - د. سامي	٤ - ٦ - ٢٦	ق	
	١٠ - ١٢ - ٤٤	القمرى - بشير	١ - ٣ - ٧

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
المقسي - محمد	٦ ٣-١	ن	
ك		ناصر - عبد الستار	٥٣ ٣-١
الكبيسي - طراد	٣٦ ٣-١	النقاش - رجاء	٨ ٩-٧
كمال الدين - أديب	٢٩ ١٢-١٠	هـ	
الكيلاي - مصطفى	٤١ ٣-١	هاندكه - بيتر	٧٠ ١٢-١٠
م		و	
محمد - باقر جاسم	٤٧ ١٢-١٠	وقفة في وفاق التضاد (قصيدة)	١٤ ٣-١
محمد - هيام	٣١ ٣-١	ي	
مخيف - علي عبد الحسين	٥٤ ١٢-١٠	الياسري - حامد حسن	٤٧ ٦-٤
المسعودي - علاء صلاح المسعودي	٦١ ٣-١	الياسري - ياسر عيسى	٥٩ ١٢-١٠
المقالح - الدكتور عبد العزيز	٦٥ ٩-٧	يوسف - محمد	٤٥ ٣-١
	٥٧ ١٢-١٠		
	٧١ ٦-٤		
	٣٠ ٣-١		
	١١ ١٢-١٠		