

# الفهرس العام لسنة الحادية والأربعين

## مجلة «الآداب» عام ١٩٩٣

### ١ - فهرس الموضوعات

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
			أ		
			الأثار المستقبلية المنظورة لاتفاق غزة/ أريحا	١١	٢٤
			الأخر في تقارير الرحلات		
			السفاريّة المغربيّة إلى أوروبا	١٢	٥٩
			آراء أخرى في اتفاق غزة/ أريحا	٩ - ١٠	٥٤
			الآنية المستطرفة (مسرحة)	١١	٦٨
			آية الوقت (قصة)	٣ - ٤	٨
			اتجاهات جديدة في نقد القصة والرّواية	٧ - ٨	٢٨
			اتفاق الانتداب الصهيوني	٩ - ١٠	٤٤
			أحزان امرأة عصرية (قصيدة)	١	٥٠
			أحوال الدم (قصيدة)	٣ - ٤	٤
			الأخطاء في الممارسة والخطايا في		
			الخطاب السياسي الفكري	١١	٥٤
			الأدب بين القوانين الرسمية		
			والمساومات الإقليميّة	١	٦
			أدعو إلى إحياء القاموس القديم	٩ - ١٠	٢٠
				٥	١٤
				٦	٣٢
			إسماعيل أدهم من رواد النقد الأدبي الحديث	٧ - ٨	٣٢
			إعلان مبادئ بلا مبادئ	٩ - ١٠	١٣
			أفكار حول خطورة التطبيع الثقافي على القضية		
			الفلسطينية ومستقبل النضال القومي	١	٢٩
			أقول (قصة)	٥	٥٠
			امرأة بلون البحر والصحراء (قصيدة)	٦	١٤
			امرأة تتوسّل الزمن (قصة)	١	٦٩
			أمّ قيس (قصيدة)	٧ - ٨	١٦
			أنا المسافة (قصيدة)	١١	٦٥
			الأنا والآخر ومقتضيات العبارة: الشرق والغرب		
			في مؤلفات «الشّابي»	١٢	٨٢
الانتقام لشوارب أبي حاتم (قصة)	٦	٢٠			
أنثى المعنى (قصيدة)	٦	١٨			
انشطار الذات الرومانسيّة (قراءة لقصيدة					
«الشخص الثاني» لنازك الملائكة)	٣ - ٤	٥٩			
ب					
البعد الاقتصادي لاتفاق أوسلو	١١	١٨			
بورترية (قصيدة)	٢	٤٤			
بيان المؤتمر القومي العربي عن					
اتفاق غزة/ أريحا	١١	٥٩			
البيان الختامي للمؤتمر الثامن عشر للاتحاد					
العام للكتاب والأدباء العرب	١	٤٤			
بيانان: حول منع حديقة الحواس لعبده وازن،					
ودفاعاً عن نصر حامد أبو زيد	٧ - ٨	٩٤			
بيروت/ الجسد الخرافي (نصّ)	١	٤٦			
بين الانتساب القطري والانتفاء القومي:					
رواية عربية... وتلاوين محلية متعددة	١	١٤			
ت					
التجربة السورية في ميدان الترجمة	٦	٤٠			
تداعيات الرسول بباب الثلاثين (قصيدة)	٧ - ٨	٦			
تقارير قصصية عن مرضى عصائين	١	٥٨			
تكرار التكرار: قراءة معرفية في مفهوم النموذج					
عند نازك الملائكة	٣ - ٤	٤٣			
التماثل والاختلاف: إشكالية الشكل (إعادة					
قراءة لشظايا ورماد)	٣ - ٤	٤٨			
ث					
ثلاثة وجوه لغالب هلسا روائياً	٢	٦٤			
الثقافة الاستغرابية ودورها في					
بناء الفكر النهضوي العربي	١	٢١			

الموضوع	العدد الصفحة	الموضوع	العدد الصفحة
ثقافة تواجه أخطار سياسة	٧ ١٠ - ٩	ذلك الخيار في البحث عن مستقبل أفضل	٢٥ ١٠ - ٩
الثقافة للحفاظ على الهوية الحضارية	٧٤ ٥	ذهب الكتابة وبريق فقدان	٧ ٥
الثقافة للحفاظ على... السياسة؟	٧٦ ٥	الذئب (قصة)	٣٠ ٦
ثلاث قصائد لمجلد المالكي	١٩ ٦	ر	
ثلاثة حوارات عصبية	٢ ٨ - ٧	رأيان آخران في المثقف العربي والسلطة	
جدل الأنا والآخر - دراسة في		لساح ادريس	٧٦ ٨ - ٧
«تخليص الإبريز» للطهطاوي	٤٠ ١٢	رأيان في مرثية الغبار لشوقي بزيع	٧٥ ٢
الجوانب العسكرية والأمنية في اتفاق أوسلو	٣٥ ١١	رأيان على هامش رسائل كنفاني إلى السّمان	٩٦ ٤ - ٣
حدث في بلاد الواق واق	٥٢ ٥	رحيل أم سعد	٣ ١٠ - ٩
حروف الذات الأربعة: تحليل نصي		رحيل مجدي وهبة وقضية الأنا والآخر	٦ ٢
لقصيدة «أنا» لنازك الملائكة	٥٢ ٤ - ٣	رسالة عّمان	٦٨ ١٠ - ٩
الحصاد (قصيدة)	٦٦ ١١	رواية الحرية ونشيد الحب (مراجعة)	٧٦ ١١
حصان طروادة الجديد ودور الخلايا الحية	٤١ ١٠ - ٩	ل ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي	٧٣ ٦
حلم السبيل (قصة)	٤٨ ٨ - ٧	س	
حوار مع إلياس خوري	٥٧ ٨ - ٧	سبع قصائد (سلافة حجازي)	٦ ٤ - ٣
حوار مع عبد الوهاب البياتي	١٨ ٨ - ٧	السرود والشخصيات والمكان في رواية الكرنك	٣٣ ٥
حوار مع لطيفة الزيات	٥٨ ١٠ - ٩	سنرحل للموت (قصيدة)	٤٨ ١
خروج (قصة)	٤٥ ٢	سياسة التصفية والاستسلام	٣٢ ١٠ - ٩
الداء الأمريكي المعاصر (البانكي الأخير)		سيرة شاعرة (نازك الملائكة)... سيرة شعر	٢٥ ٤ - ٣
لأثر ميلر	٨٧ ٨ - ٧	سيزيف... صخرة منقحة (قصيدة)	٢٣ ٢
درس في اللغة (قصة)	٢٨ ٦	السيّاب والملائكة: بين العاطفة والنزوع العقلي	٧٤ ٤ - ٣
دفاعاً عن نصر حامد أبو زيد	٩٤ ٨ - ٧	ش	
دليلي بقايا من الروح (قصيدة)	٩ ٦	شجى على منال (قصيدة)	٢١ ٥
دنف الثقافة - كيف نبدأ المواجهة	٢ ١٢	ص	
الديموقراطية بين النظام العالمي		صباحات لزهرة النشيد (قصيدة)	٥١ ١
الجديد والأنظمة العربية القديمة	٢ ١	الصراع المفتوح بين الظلام والأنوار	٢ ٦
الدين والعلمنة في طروحات محمد أركون	٢٣ ٥	صفحات من حياة نازك	٣٤ ٤ - ٣
ذاكرة الآداب - ١ - (رثيف خوري وسهيل ادريس)	٥٤ ٥	ط	
ذاكرة الآداب - ٢ - (نزار قبّاني)	٥٠ ٨ - ٧	طريق الآلام (قصة)	٤٣ ٥
		طيب واحد وأكثر من امرأة (قصيدة)	٣٠ ٥
		ع	
		عام مضي	٢ ٥
		عادل كامل: أول وأهمّ بيان حدائني متكامل	

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
العربية أن تمتلك سلطة فاعلة	١	١٨	في الأدب العربي والحديث	٣ - ٤	٩
ل			عالم غالب هلسا	٢	٥١
لذة النصّ وضلال المعنى (مراجعة)			العباءة الرمادية (قصة)	٥	٤٦
نخب الحياة لأمال مختار	٦	٧٧	عشتار (قصة)	١	٧٣
اللغة المغامرة في رياح المرحلة الموصدة	١	٦١	العشرة غير المبشرة (قصيدة)	٧ - ٨	١٤
	٢	١٩	على هامش الإنجيل (قصة)	٦	٢٩
لن نبيها	٩ - ١٠	٨	غ		
للنشيد الطويل (قصيدة)	١١	٧	غازون الخرشودي (قصة)	١	٧٦
لون الثلج (قصيدة)	٢	٤٨	غالب هلسا قاصاً	٢	٦١
ليلة عيد الميلاد (قصيدة)	٦	١٣	«غزة - أريحا أولاً»: خدعة وخطيئة	٩ - ١٠	٣٨
م			غصن النصر (قصيدة)	٧ - ٨	٩
مأزق «المجتمع البطريركي» وحاجتنا إلى «النقد			ف		
الحضاري» (مراجعة كتابين لهشام شرابي)	٥	٦٦	فاصلة إيقاعات النمل (قصيدة)	٢	١٢
المأساة الفلسطينية: أثر الأحلام وصناعة الإذعان	١١	٢	الفزاعة (قصة)	٧ - ٨	٤٠
ما تقوله الملاجحة لصخرة العشاق (قصيدة)	١	٥٤	فلسطين والفلسطينيون في «أسير عاشق»		
المائدة المستديرة حول اتفاق غزة/أريحا	١١	٩	لجان جينه	١٢	٥٦
المتقف الوطني في جوف الآلة (مراجعة			في الإبداع النقدي على ضفتي النهر المقدس	٢	٢٥
حرب الخليج حلّيم بركات)	٢	٧١	ق		
مراقف للرحيل (قصة)	٢	٣٨	قرأت الأعداد الماضية من الآداب	١٢	١٢
مرايا الذات والآخر: تودوروف نموذجاً	١٢	٧١	قصائد الملائكة: قراءة ثالثة	٣ - ٤	٦٢
مرثية آخر الوقت (قصيدة)	٩ - ١٠	٦٥	قصائد (محمد القيسي)	٢	٤١
مرج الزهور: من . . إلى	١	٤	قصائد من زمن «محاصر»	٧ - ٨	١٣
المسار التاريخي لاتفاق غزة /أريحا	٩ - ١٠	١١	قصص قصيرة جداً (عبد الرحمن م. الربيعي)	١	٦٧
مسافرون (قصيدة)	١٢	١٠	قناديل الصمت والمنافي (قصيدة)	٦	١٠
مشهد (قصة)	٧ - ٨	٤٠	القول في الشعر: مقارنة أولية للمعطيات		
المعجزة (قصة)	١	٧١	النظرية عند الملائكة وأدونيس	٣ - ٤	٦٦
المعيار الأخلاقي في العملية الكتابية	٣ - ٤	٩٦	ك		
مفهوم السلام الصهيوني	٩ - ١٠	٤٨	كأن غريبك بين النساء (قصيدة)	٧ - ٨	١٠
مقاعد (قصيدة)	٩ - ١٠	٦٢	كائن الوقت العربي (قصيدة)	٥	١٠
منتهى الأيام (قصيدة)	١	٥٥	الكروان وعصافير الجنة (قصتان)	٢	١٥
من سهم النهر إلى دائرة الجورة (مراجعة			كليل الشتاء أسود طويل (قصة)	٦	٢٤
خضراء كالمستنقعات لهاني الراهب)	٥	٥٩	كيف يمكن للثقافة النقدية		
منطلقات النقد عند غالب هلسا	٢	٥٥			
موت النجّاب (قصة)	٥	٤٥			
موسوعة عيدان الكبريت	٧ - ٨	٤٣			

الموضوع	العدد	الصفحة	الموضوع	العدد	الصفحة
ميثاق للمثقفين العرب ميلاد (قصة)	١	٤٢	هـ		
	٥	٤٨	هل عادة السّمان عميلة للنظام الدولي الجديد	٣ - ٤	١٠٢
			هل الفكرة الصهيونية موجودة في أدب كافكا؟	٧ - ٨	٢٥
ن			هل اليقظة ممكنة؟	٩ - ١٠	٤٣
نازك الملائكة والآداب	٣ - ٤	٢	هواتف بعد منتصف الليل (قصيدة)	٢	١٦
نازك الملائكة: هذا المدى الشعري الكبير	٣ - ٤	٢٢	هوس الاعتراف بإسرائيل	٩ - ١٠	٢٩
نازك الملائكة: ثلاثة آراء في شعرها	٣ - ٤	٧٧	الهوية بين الحكاية والرواية	١	١١
نازك الملائكة (وثائق)	٣ - ٤	٨٣	و		
الناطور الصغير (قصيدة)	٥	٤٢	وثائق لنازك الملائكة	٣ - ٤	٨٣
نزيف النون (قصيدة)	٥	١٣	الوجع الشاهد	٩ - ١٠	٤٠

## ٢ - فهرس الكتاب الاسم

الاسم	العدد	الصفحة	الاسم	العدد	الصفحة
أ			إبراهيم، حسين	٥	٤٢
			أبو الجاسم	١١	٣٨
			أبوريشة، زليخة	١	٤٨
			أبو سعدة، محمد فريد	٧ - ٨	٩٦
			أبو عزّ الدين، أمين	٣ - ٤	٨
			أبو معتوق، محمّد	٥	٢٣
			أبو هيف، عبد الله	٧ - ٨	٤٣
			اتّحاد الكتّاب اللبنانيين	١	٢٩
			اتّحاد الكتّاب العرب	٩ - ١٠	٥٥
			ادريس، سماح	٩ - ١٠	٥٥
				١	٦
				٢	٧١
			البساطي، محمد	٥	٧٦ و ٢
			البستاني، بشرى	٦	٤٤
			بغدادى، شوقي	٧ - ٨	٢
			بندق، مهدي	٩ - ١٠ و ٦	٨ و ٦
				١٢ - ١٢	
			ت	١	٢
			ترشحاني، عصام	٢	٧٥
			تشومسكي، نعم	٣ - ٤	٢
				٥	٥٥

الاسم	العدد	الصفحة	الاسم	العدد	الصفحة
	٦	٢	ث		
	١١	٢			
	١٢	١٣	ثامر، فاضل	٣-٤	٥٩
	١	١٤	ج		
دكروب، محمد	٢	٥١	الجزيري، محمد الهادي	٧-٨	٦
	٧-٨	٨٢	ح		
دياب، محمد حافظ	١٢	٧١	الحاجبي، عبد العزيز	١١	٦٦
ر			حافظ، صبري	٢	٦
الراهب، هاني	٢	٢	حبيب، هاني	١١	٥٠
	١	٦٧	حجاوي، سلافة	٣-٤	٦
	٦	٧٧	الحلي، علي	٣-٤	٧٤
الربيعة، عبد الرحمن مجيد	٧-٨	٢٥	حمدة، هلال محمد	٥	١٣
الرزوق، صالح	١	٥١	حنفي، حسن	١٢	٤٠
الرفايعة، باسل	٥	٥	الحوت، شفيق	٩-١٠	١٣
ريحان، ربيعة			حيمر، عبد السلام	١٢	٥٩
ز			خ		
زغيب، هنري	٢	٢٣	الخراط، إدوار	٢	٦٤
س			خضر، مصطفى	٥	١٠
سارة، فايز	٦	٤٠	خضور، جمال الدين	٩-١٠	٦٥
السامرائي، ماجد	٣-٤	٦٦ و ٢٢	الخطيب، باسل	٦	١٠
سحاب، إلياس	٩-١٠	٥٤	خليفة، عبد الله	١٢	٢
سعيد، إدوارد	٩-١٠	٥٤	خليل، الهادي	٧-٨	٩
سعيد، حميد	٣-٤	٧٩	خوجة، غالية	١	٤
السعيد، محمود علي	١	٥٤	خوري، إلياس	٥	٥٦
سليمان، بثينة	٦	٩	خوري، رثيف		
سليمان، محمد	٧-٨	٤٠	د		
سويد، أحمد	٢	٤٤	الدباغ، صلاح الدين	٩-١٠	٤٧
سويدان، سامي	٥	٥٢	دحبور، أحمد	٥	٥٩
	١	٦١	درّاج، فيصل	١٢	١٠
	٢	١٩		٣-٤	٩٦
	٥	١٤			
	٦	٣٢			
	٧-٨	٣٢			
سيدو، عبد الرحمن	٦	٣٠			
السيدّي، عبد السلام	٢				
	٧-٨	٤٠			



