

«الوجه الآخر المحترق للبالغ النقاء» (*)

ترجمها شعراً
أحمد حاطوم

قامتُها في الضوءِ تمثال
تمثالها في عُرْبَةٍ في ألقى في بعض موت
في بردِ أشجارِ عراها البرد، من دَمْعَةٍ
هاجعةٍ في نغمٍ كمنجاةٍ كمنجاةٍ وثالثة...
وكُلُّها منْحَطمةٌ
لاهيئة من حَدَثٍ قد كان: أوزاقها غريبة
قد جَمَدَتْ عَلَى قفا النيرانِ
... وكلُّ نبي الأعشاش!

وكلُّ نبي الأجناس
في شجر اللّيمون!
خافقة يا وهذها في جمرة الغسق
كأنما في نكبة لفجر قلب صامد
قد شاخ من سجع الحمام
من مقلب الحب من فخر له:
ريح ليول في شذى للياسمين

- ٣ -

الآن،
النار وقد مُبِعَتْ وَخَلَا بَيْتِي - مِنْ نَارِ
أُمِّي قَدْ صَارَتْ مِنْ تَلَجٍ
تَلْمَعُ فِي بَيْتِ الشُّحُورِ
دَمْعُهَا، آخِرُ مَا ذَرَفَتْ، قَدْ ضَلَّتْ وَمَضَتْ فِي الرِّيحِ
وَعَمَاهَا مِنْ هَذَا الضَّوئِ
مُنْكَسِرٍ بِالْوَرْدِ الْغَضِّ

للريح غدا الفك المدود
من يأكل من لبن الرّيح
ضيفي ويداه
لما نديتي، وخيال منه من خشب
من خشب أبيض مسكين
يا هذا الكرسي المائل
هوذا ما يحوي الصحن...
أُمِّي شَهْرَتَهَا فَقَدَتْ
والإسم كذلك قد فقدت
هوذا، أسنان منه واضحة، من يفصح عن هذا الأمر

- ١ -

وليد فكري هذا
أردت عرياً له
يقوق عري النهر
يعفو به الزوجان
بالعشب والندى لكل عضو فيهما
إلى المدى الأبعد
من ذلك النهر - مائدة حمراء
لونهما المنفي
لونهما النقي
لونهما الوحيد
يؤور المحفل
زوج من العشاق
في مُشْتَهَى الغمام
في عُصْبِ الأشياء،
ينتظر الميعاد

وليد فكري هذا
أنظر له يأتي أنظر له يعود
عليه شمس الدمع
ما إن يرى خلف الشجر
إذا به يضيع
ما إن يرى يعود
إذا به يموت
ويعد ذا يعود
على دروب القلب
وحيثما يأخذنا الجفاف
أنا مل لنا إلى حطام
ودفق لوجهنا يسابق الطفولة
فؤادنا، فؤادنا المحتون،
قدرة مائدة الحرمان

- ٢ -

يا حسنها أصابع الرجلين رجلتها
الثلج نكهتها

(*) L'Autre côté brûlé du très pur